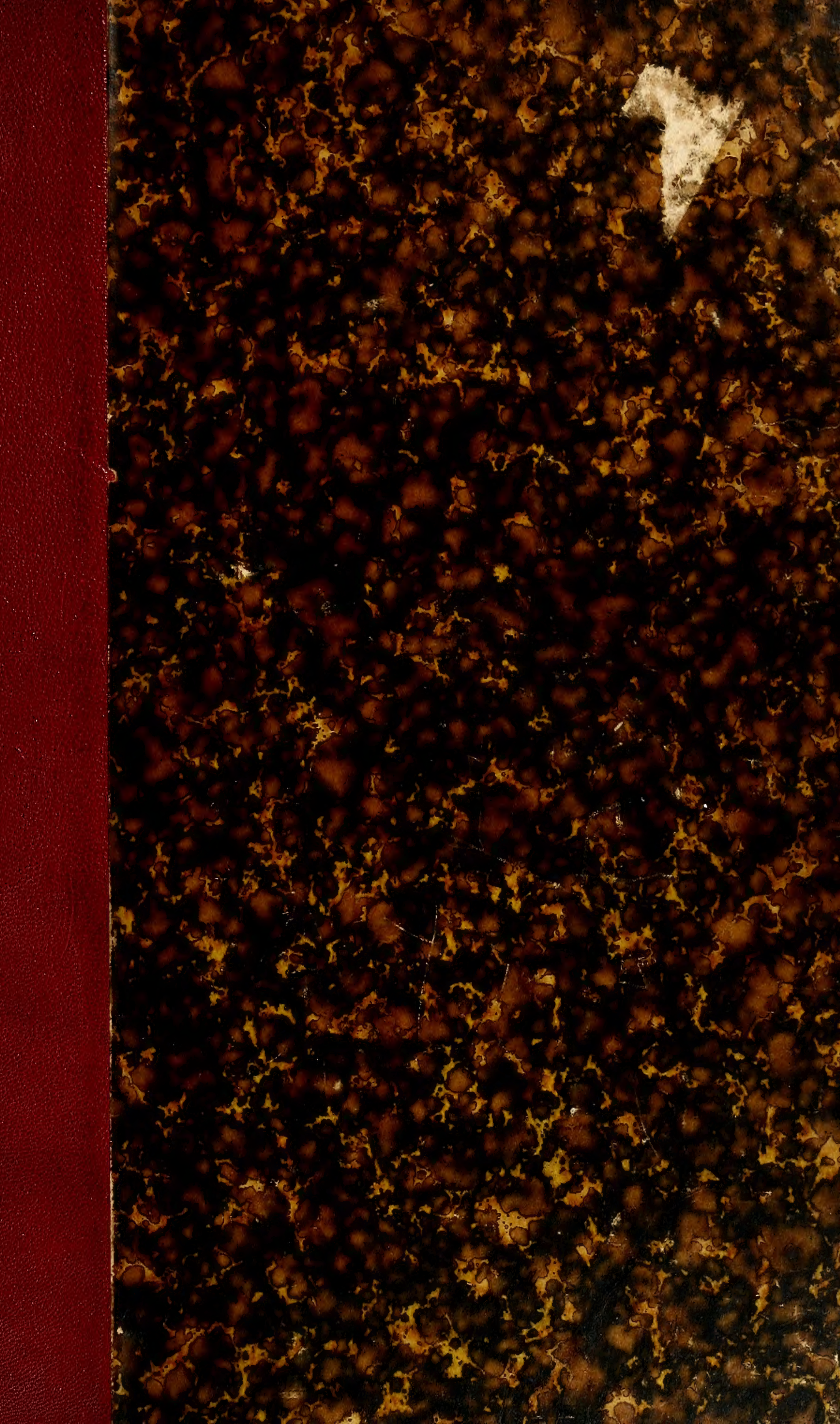
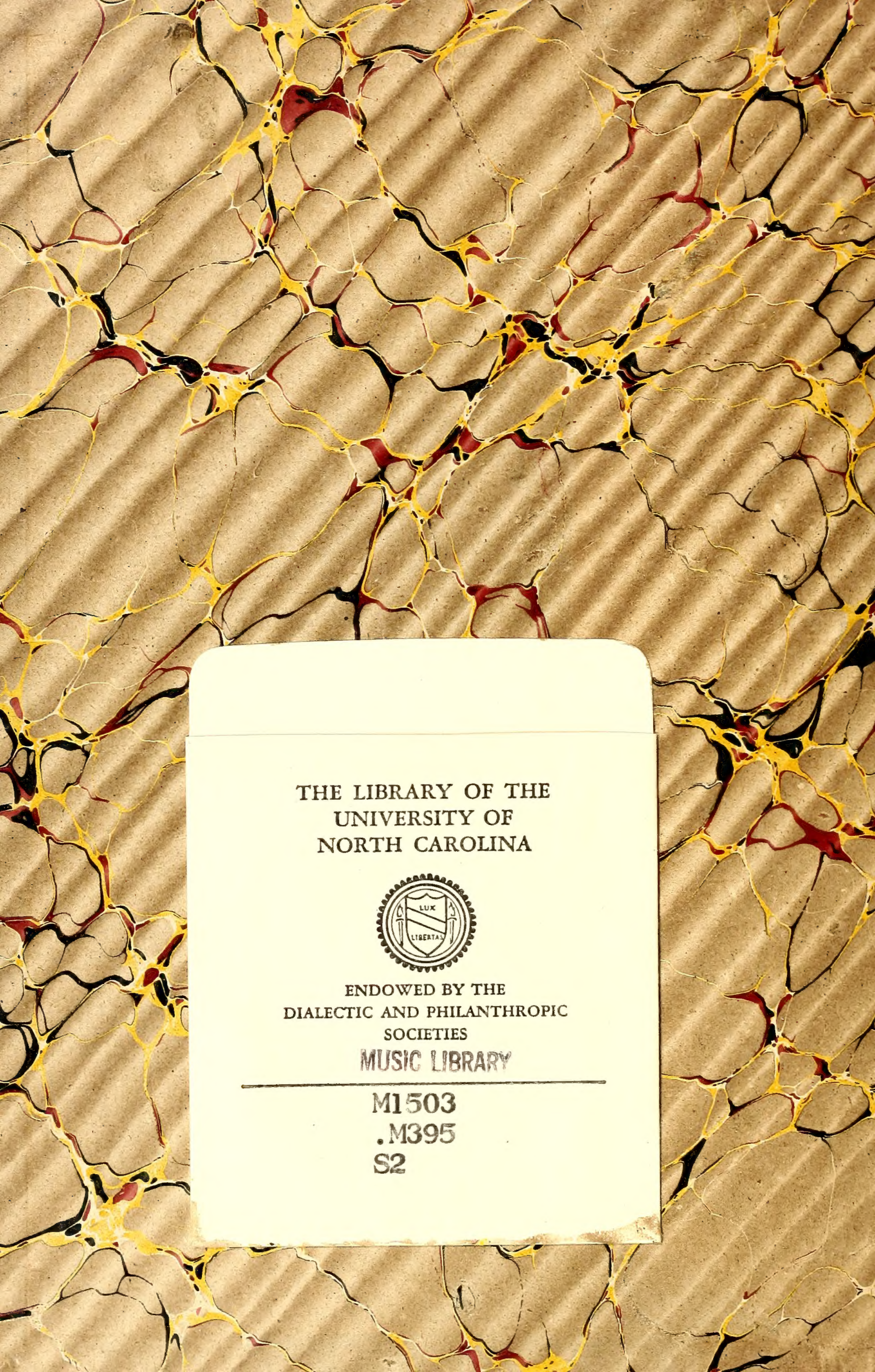




THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LUX
LIBERTAS
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY
M1503
.M395
S2


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010998138

Deuxième édition, avec les planches de l'édition originale "[illegible]"

Seconde édition.

Ayant la f. de l'éd. originale 7ème [illegible]

# LES SAISONS

Opéra Comique

*en 3 actes et 4 tableaux,*

*Paroles de MM.*

**Jules Barbier et Michel Carré,**

MUSIQUE DE

## VICTOR MASSÉ.

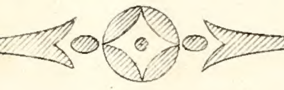
PARTITION CHANT *ET PIANO*

*PRIX:* 15.^f *NET.*

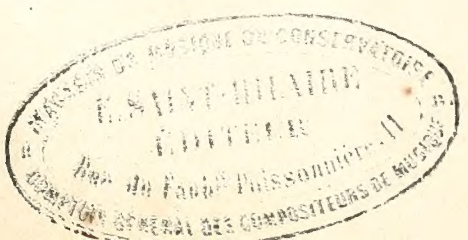
*PARIS,*

*LÉON GRUS, Editeur, Boulevart Bonne-Nouvelle, 31.*

*propriétaire pour la France et l'étranger.*



A.L.






# LES SAISONS.

| *PERSONNAGES.* | | ACTEURS. |
| --- | --- | --- |
| **NICOLAS** | Basse. | M^rs *BATTAILLE.* |
| **JACQUES BALLU** | Baryton | *COUDERC.* |
| **PIERRE** | Ténor | *RICQUIER DELAUNAY.* |
| **THIBAUT** | Ténor comique | *S^te FOY.* |
| **SIMONNE** | Soprano | M^elles *Caroline DUPREZ.* |
| **ZENOBIE** | id | *LEMERCIER.* |

La Scène se passe en Bourgogne.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

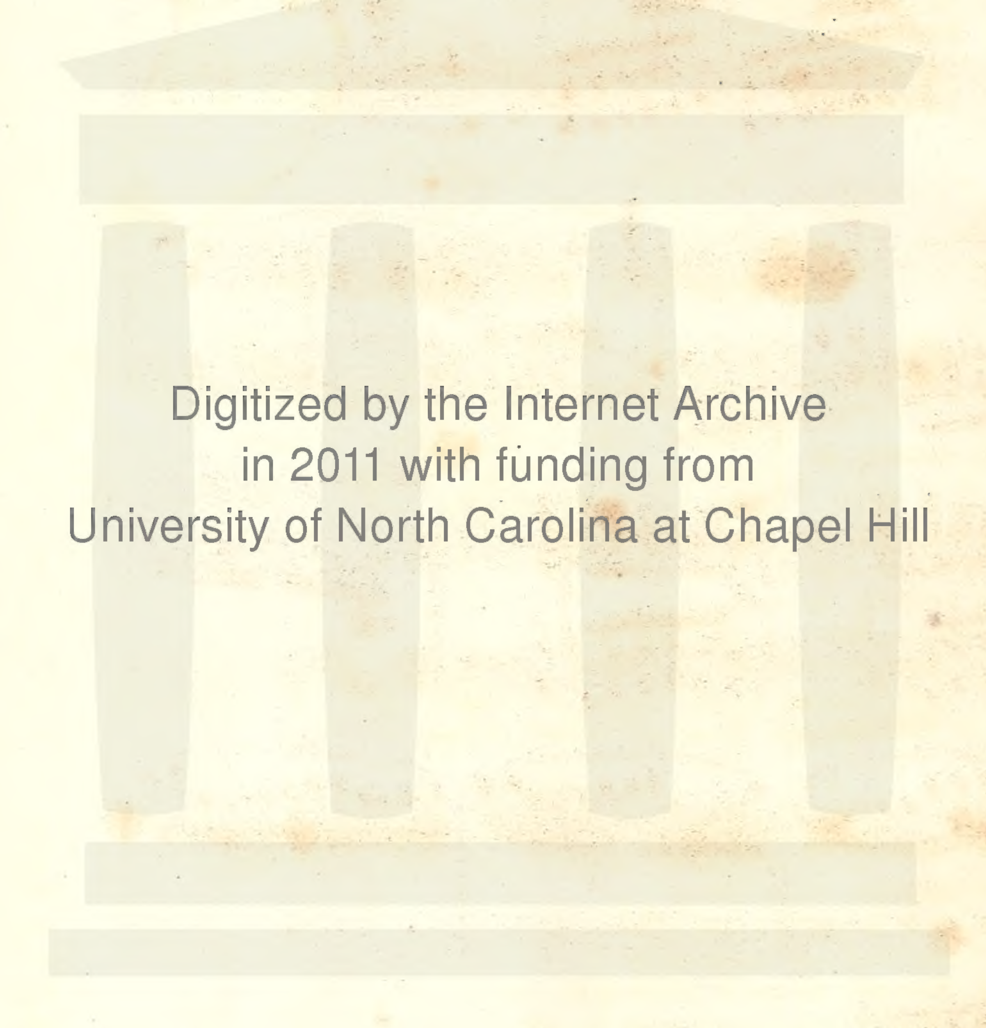
### ACTE I.



### ACTE II.
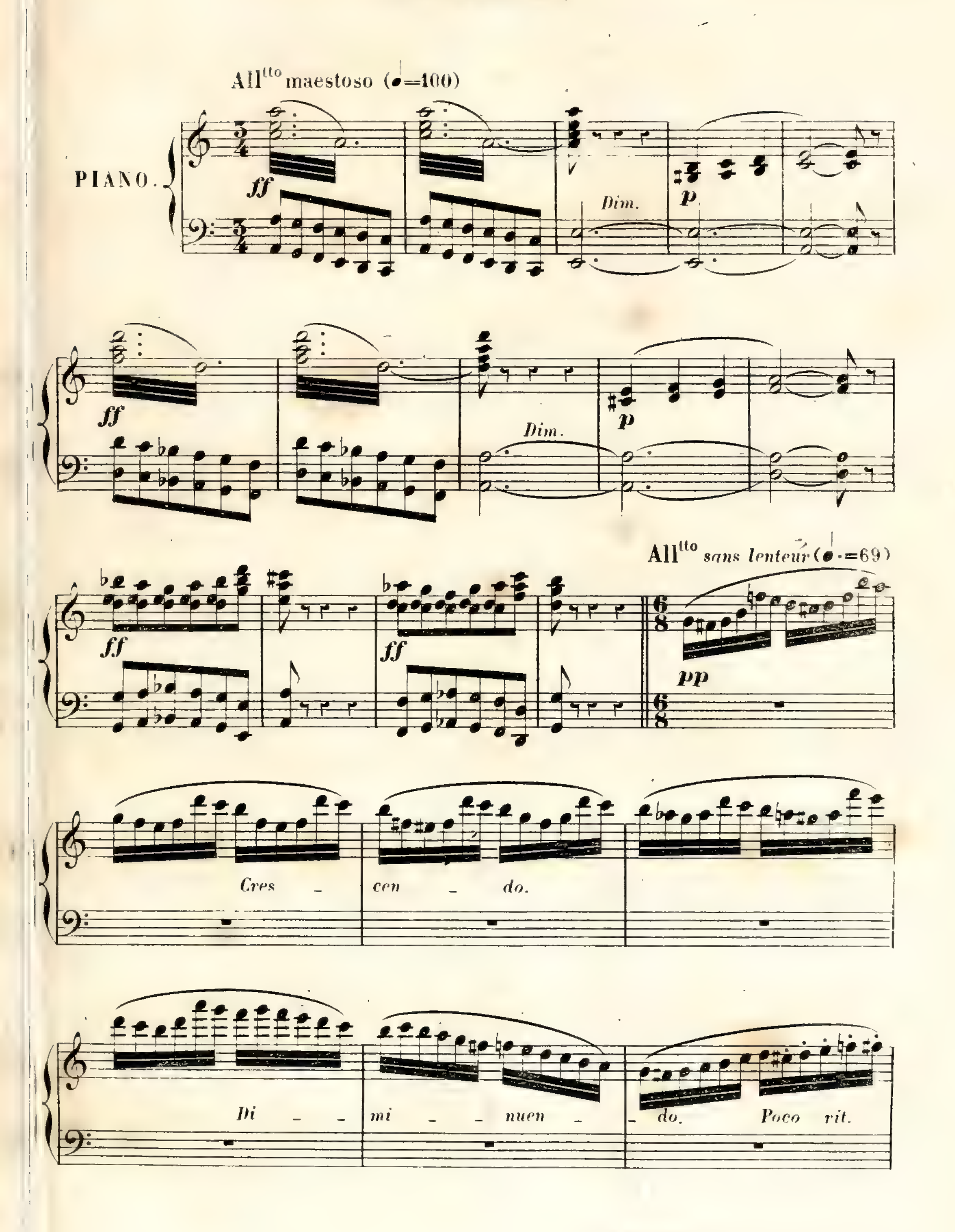


### ACTE III.
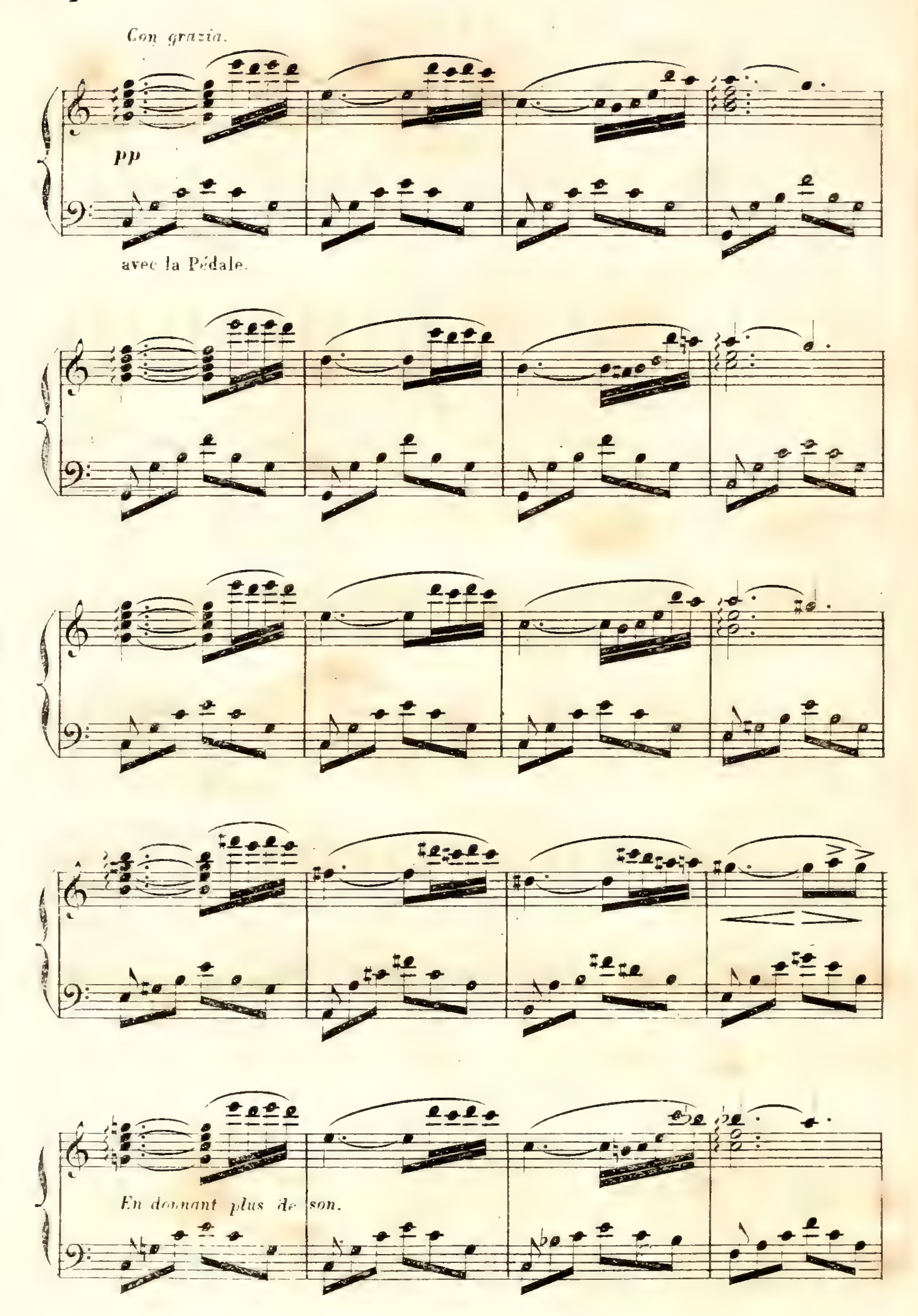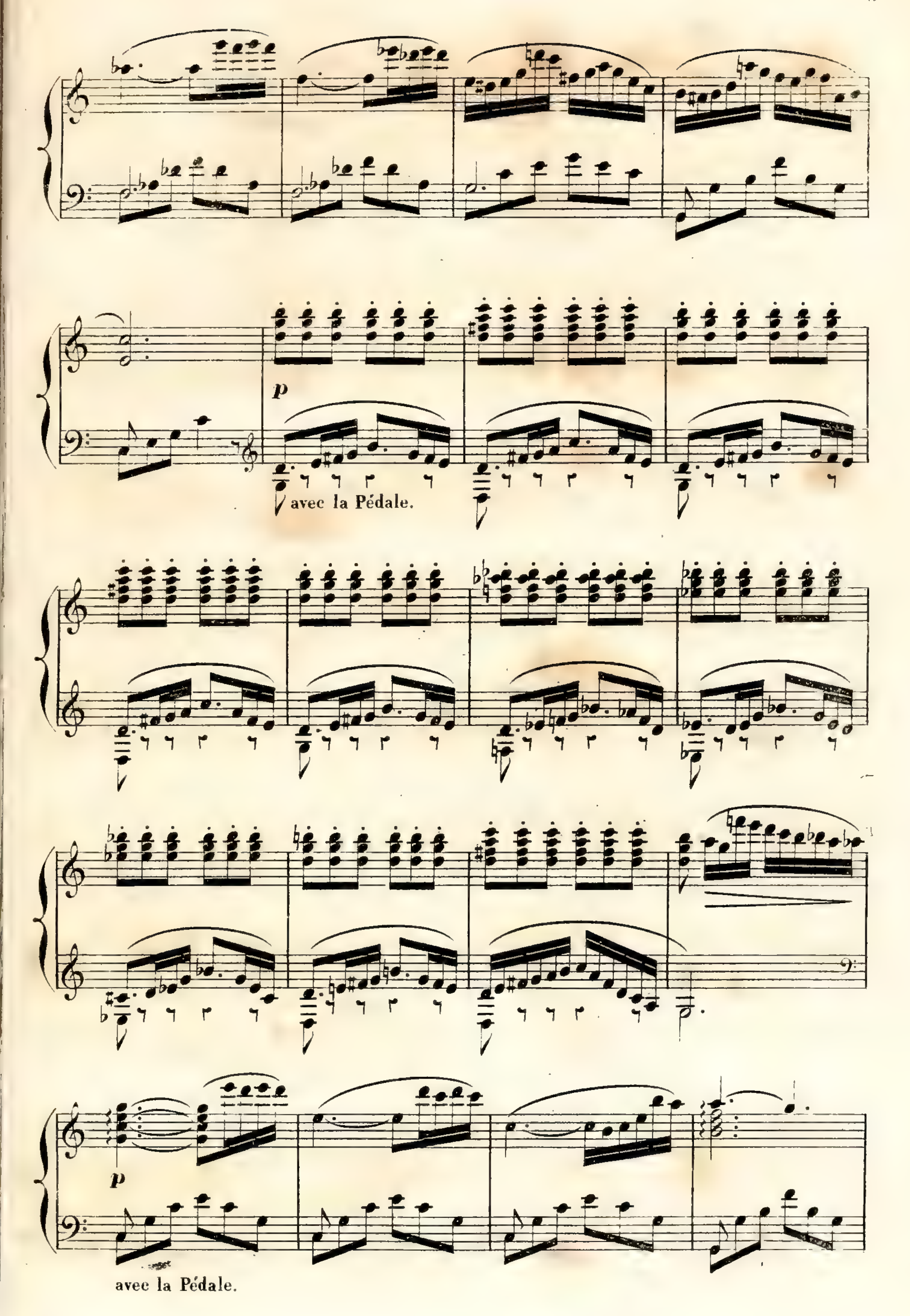


# LES SAISONS.
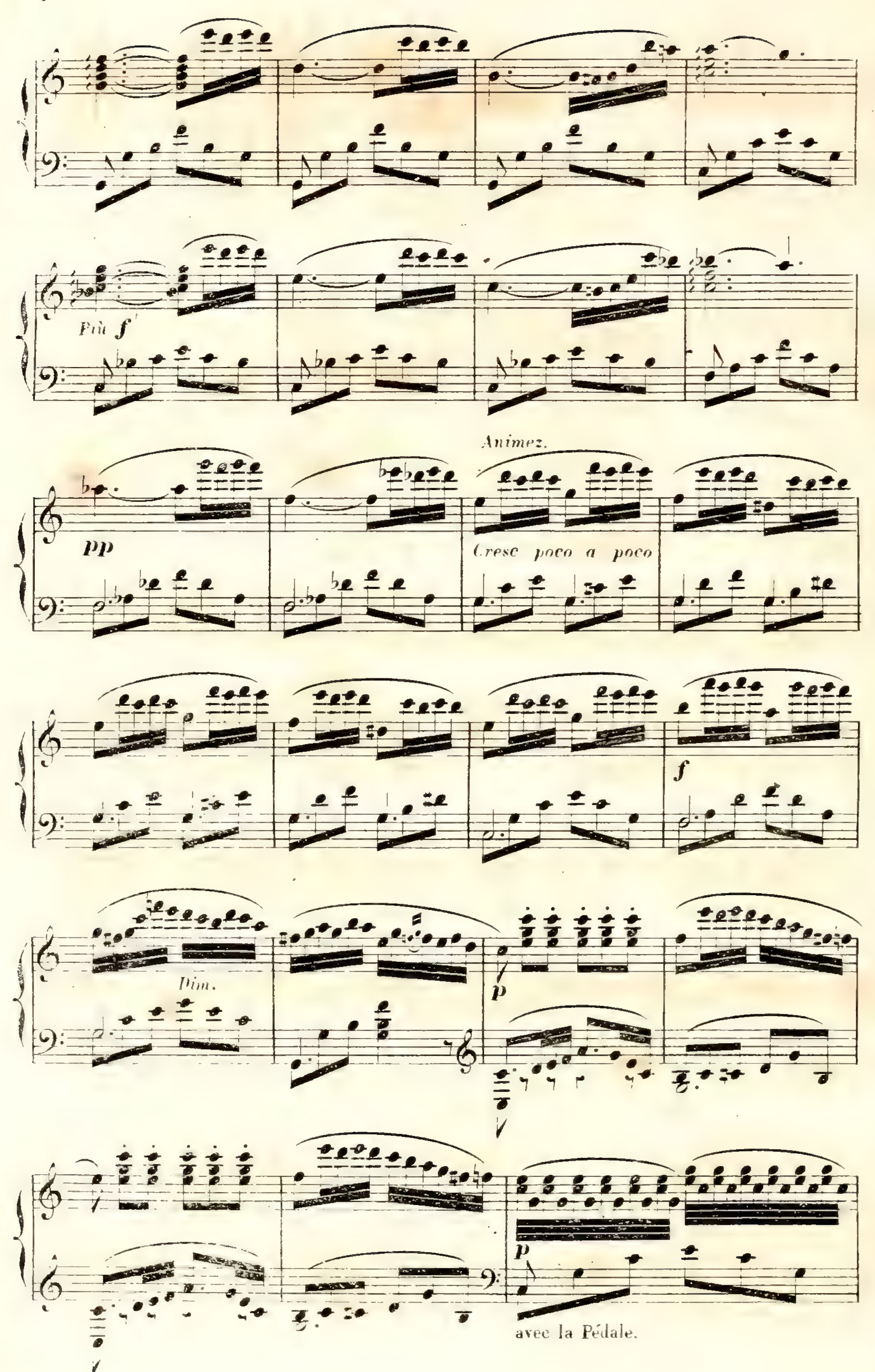
## OUVERTURE.
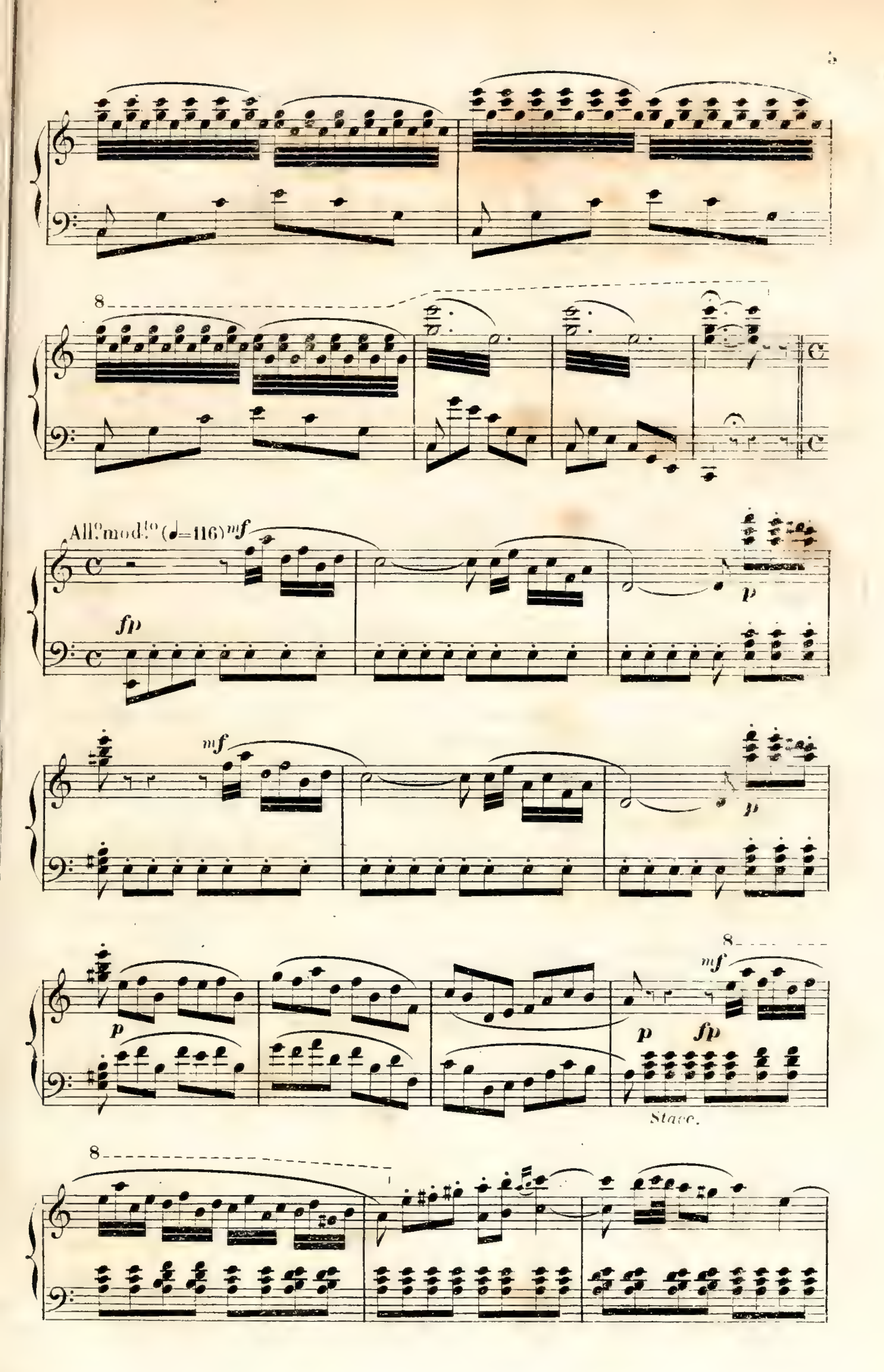



Imp. MOUCELOT rue Croix des Pᵗˢ champs 27
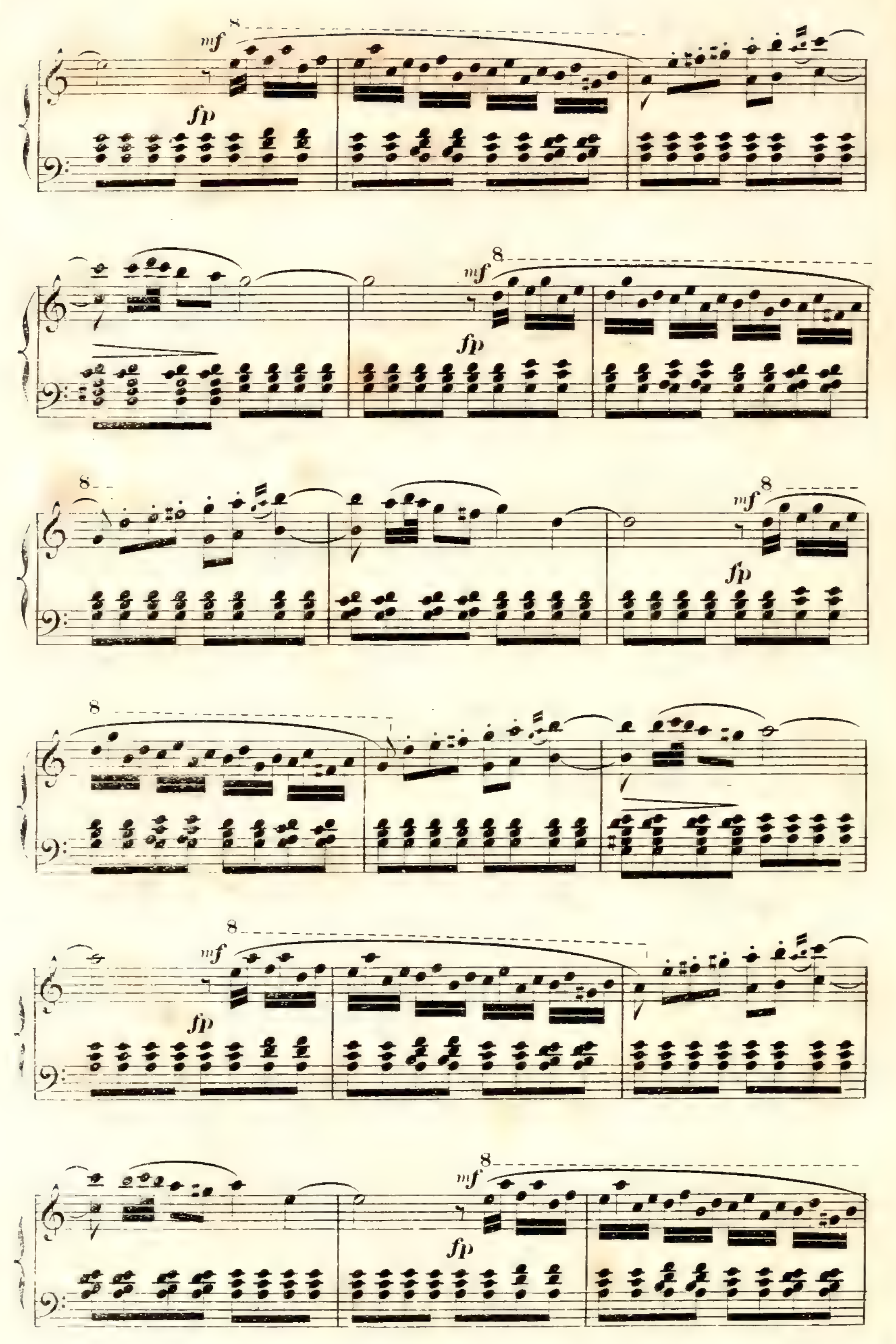

Con grazia.
pp
avec la Pédale.
En donnant plus de son.


p
avec la Pédale.
p
avec la Pédale.




M.me C


8
All.° mod.to (♩=116) mf
fp
p
mf
p
p
8
mf
p
fp
Stacc.
8



mf
fp
8

8

Cresc.

Animez

ff

ff

p

mf

Large et expressif.

Cresc.

mf

rf
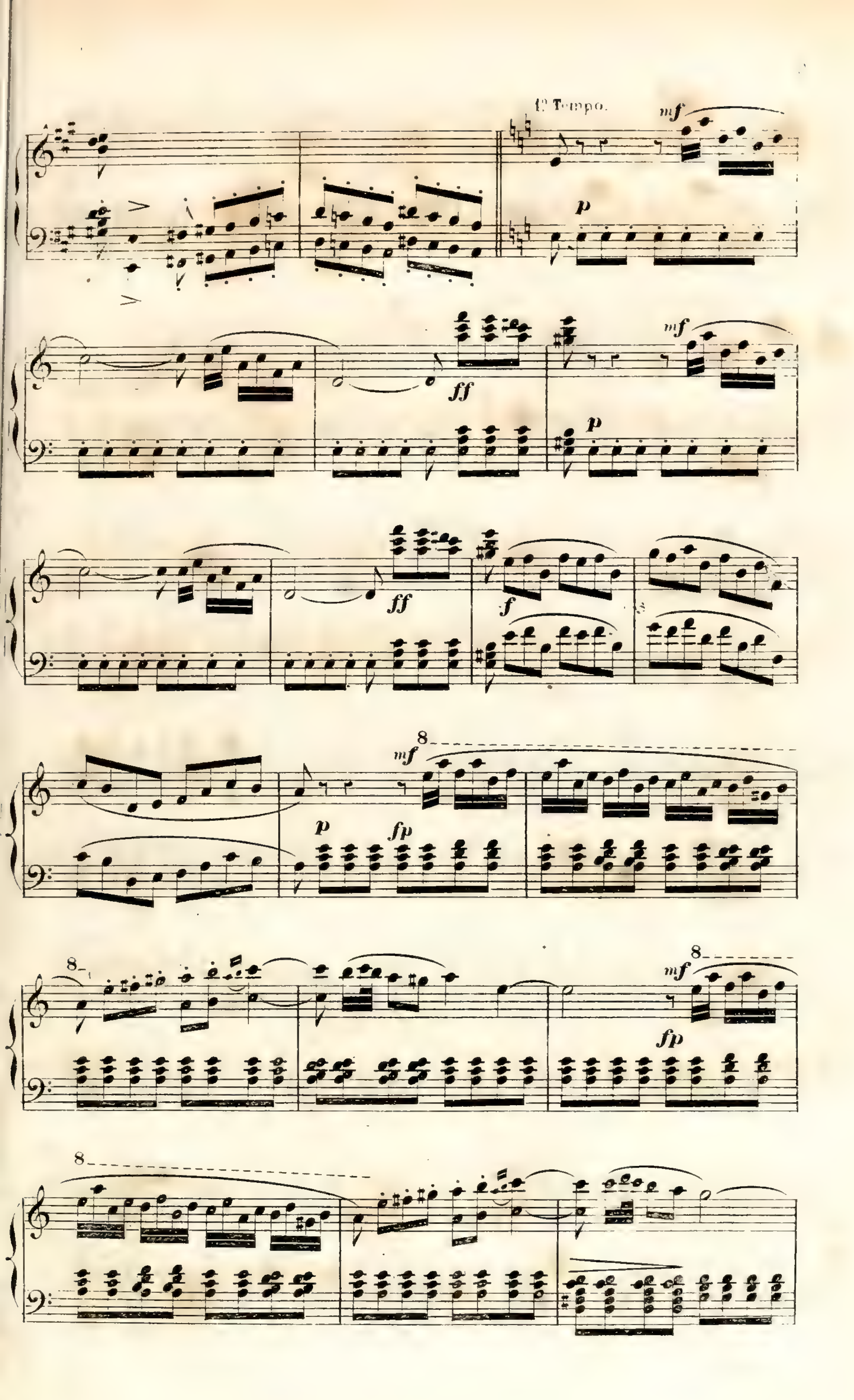


*rf*
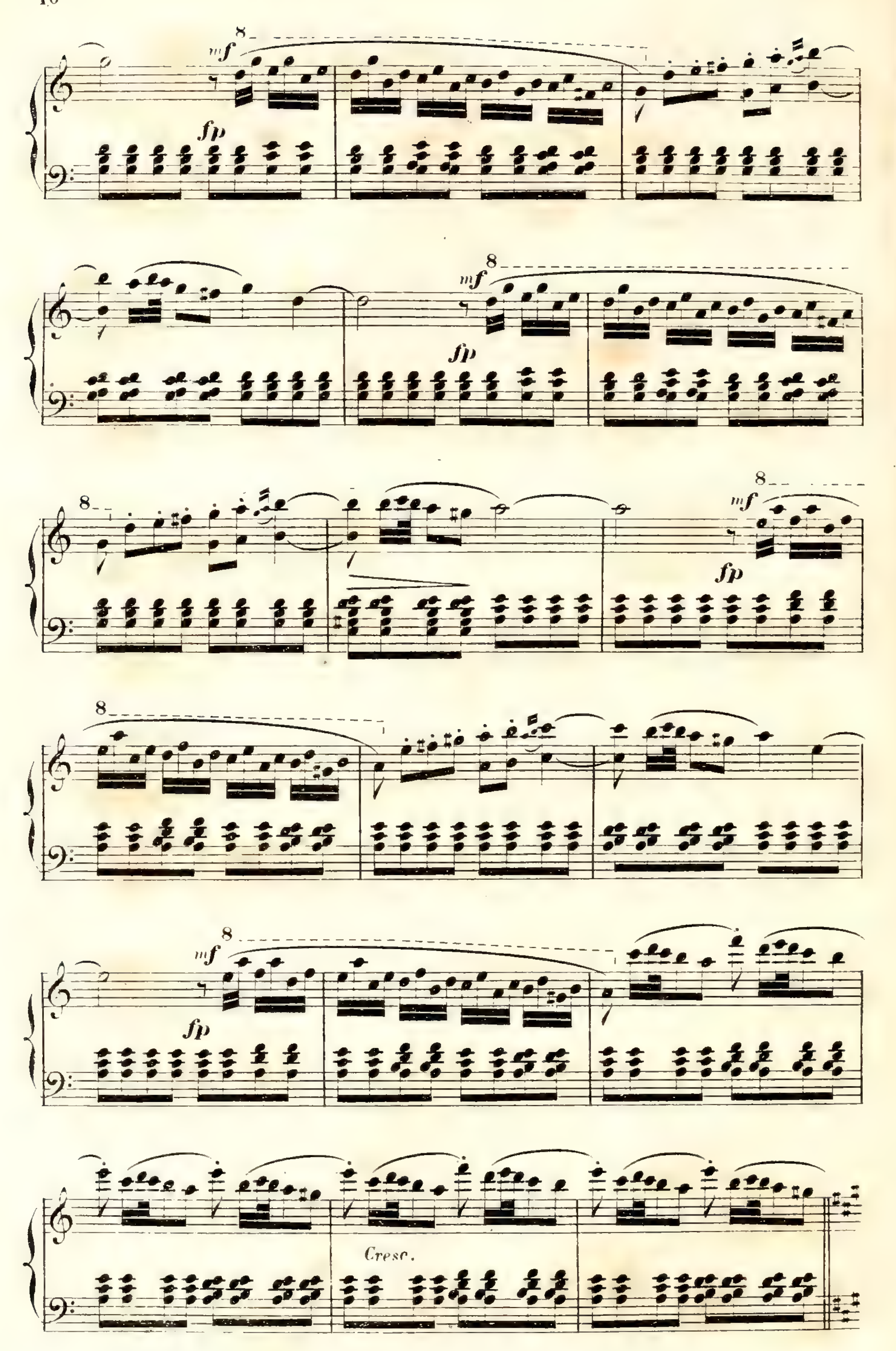
*rf*

*p*

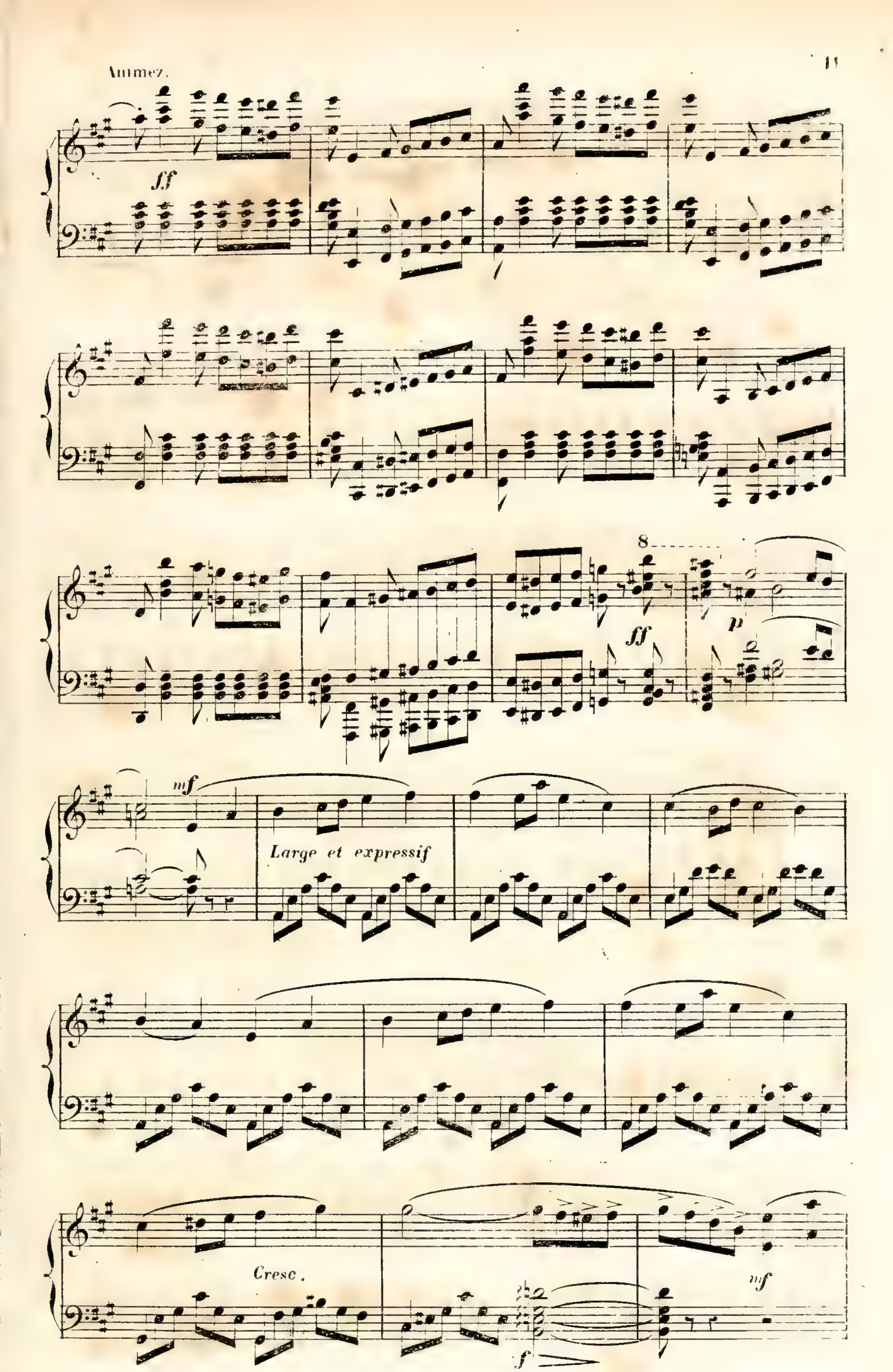
L. G. 2
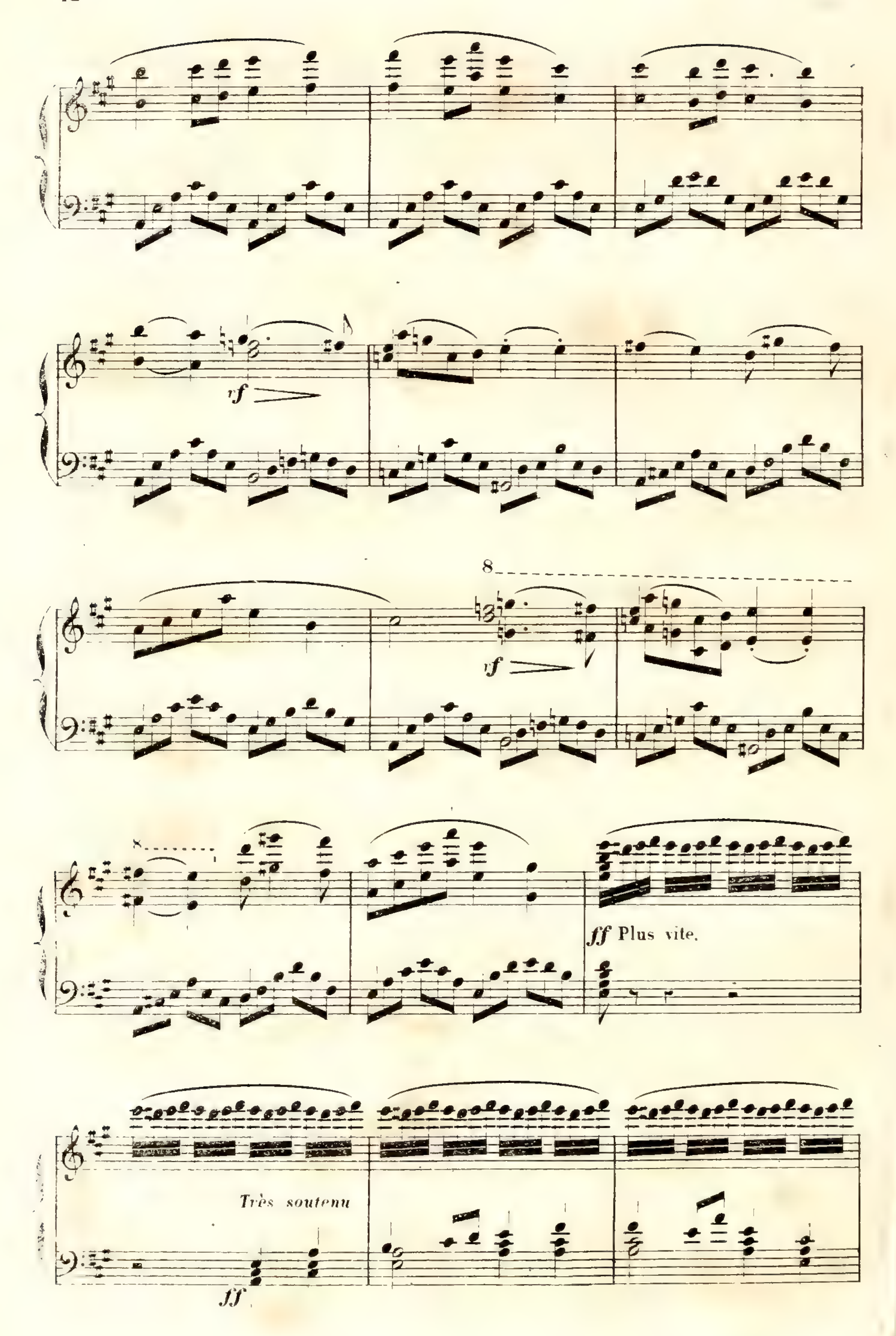
M.me C.
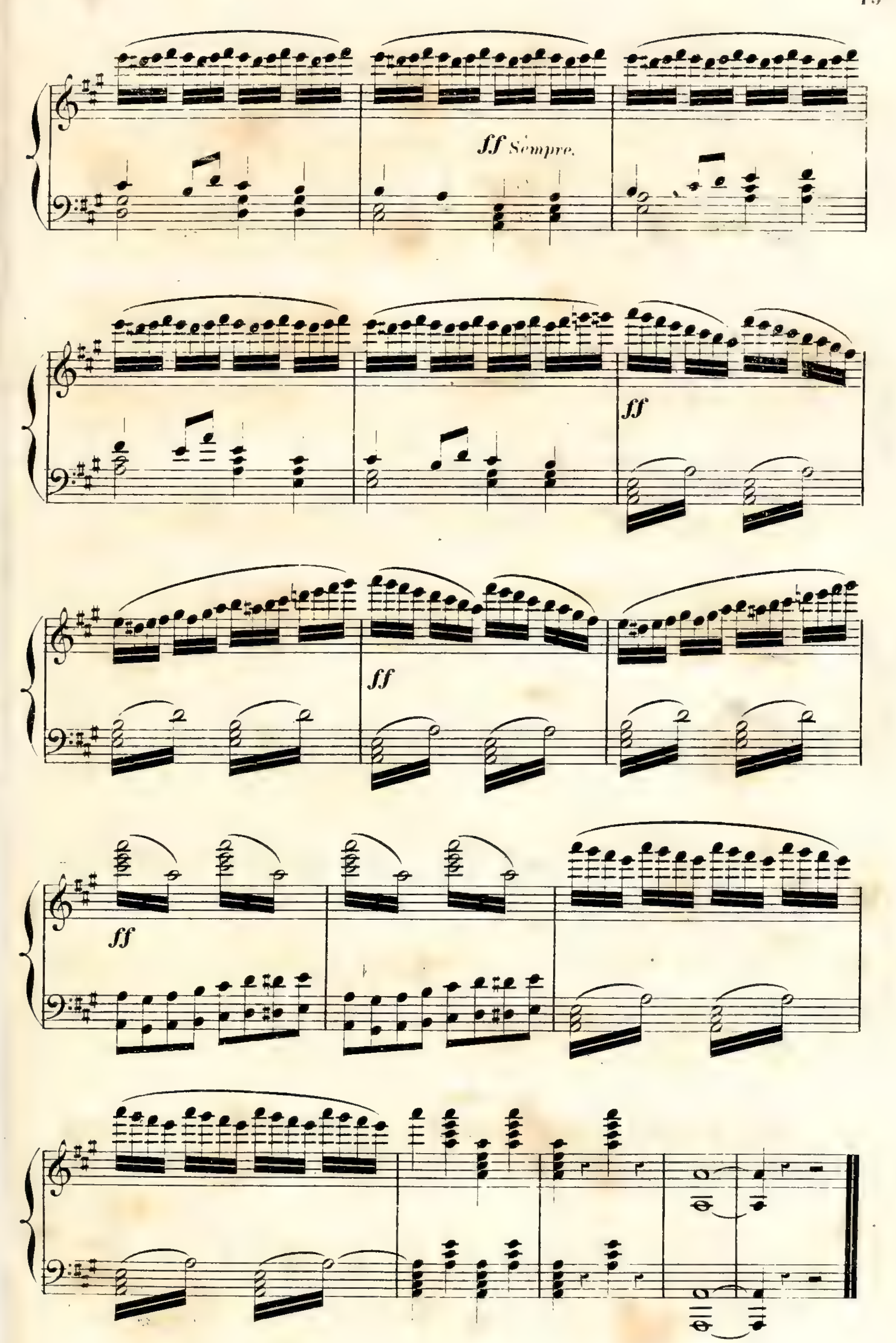

1º Tempo.
mf
p
ff
f
8
fp



8
mf
fp
mf
8
fp
8
mf
8
fp
8
8
mf
fp
Cresc.
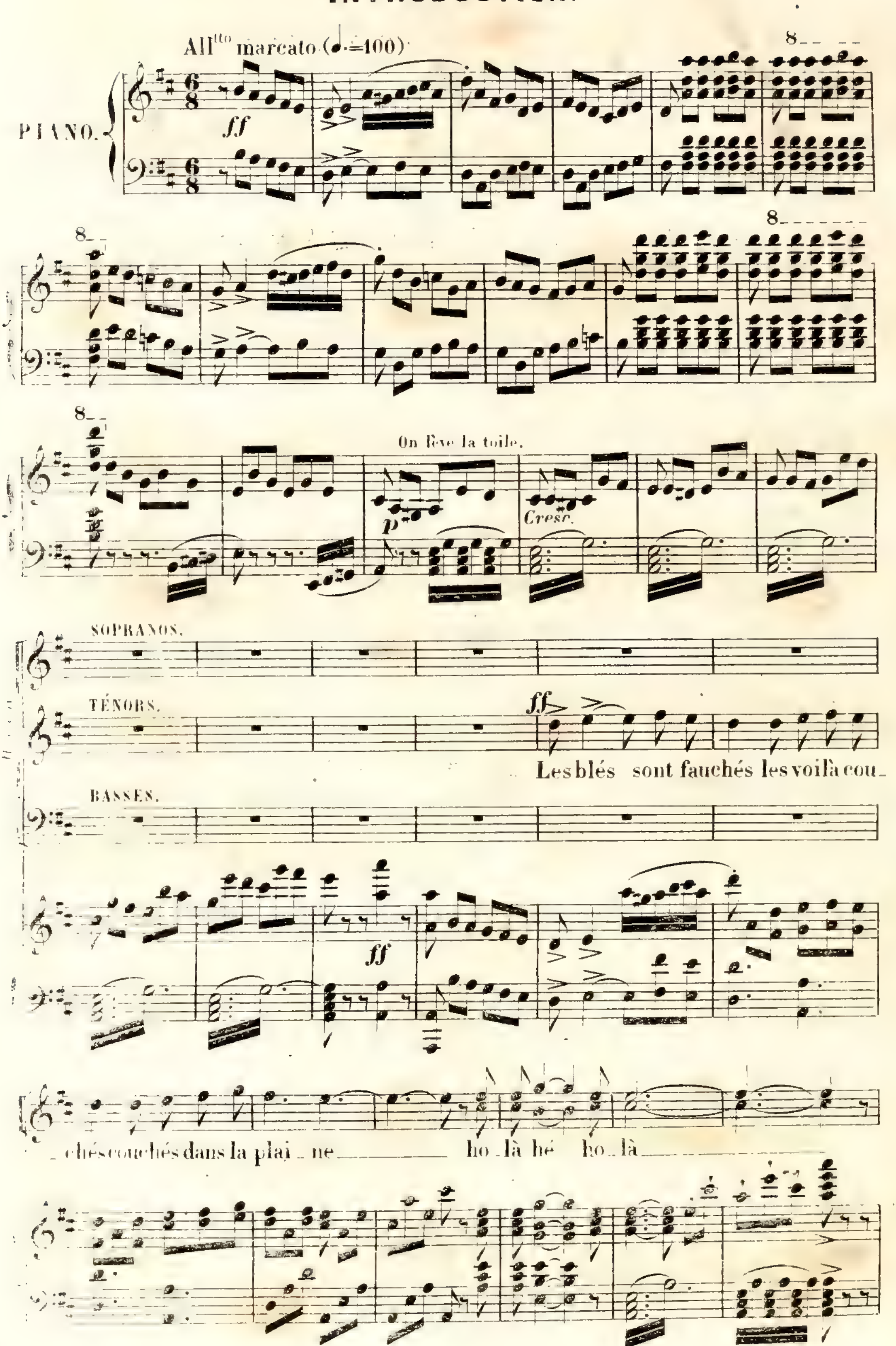

Animez.
ff
8
ff
p
mf
Large et expressif
Cresc.
f
mf

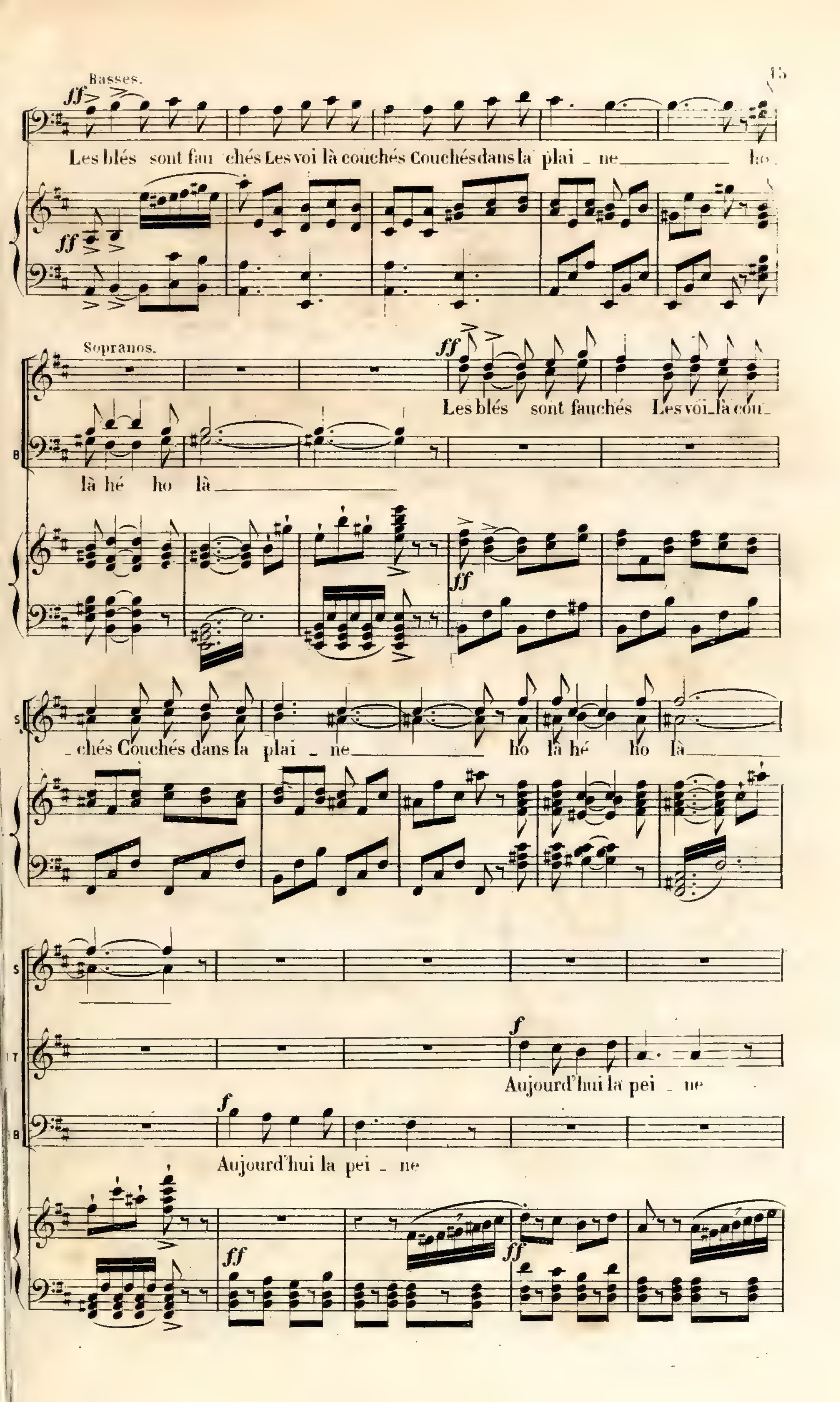

rf
8
rf
ff Plus vite.
Très soutenu
ff
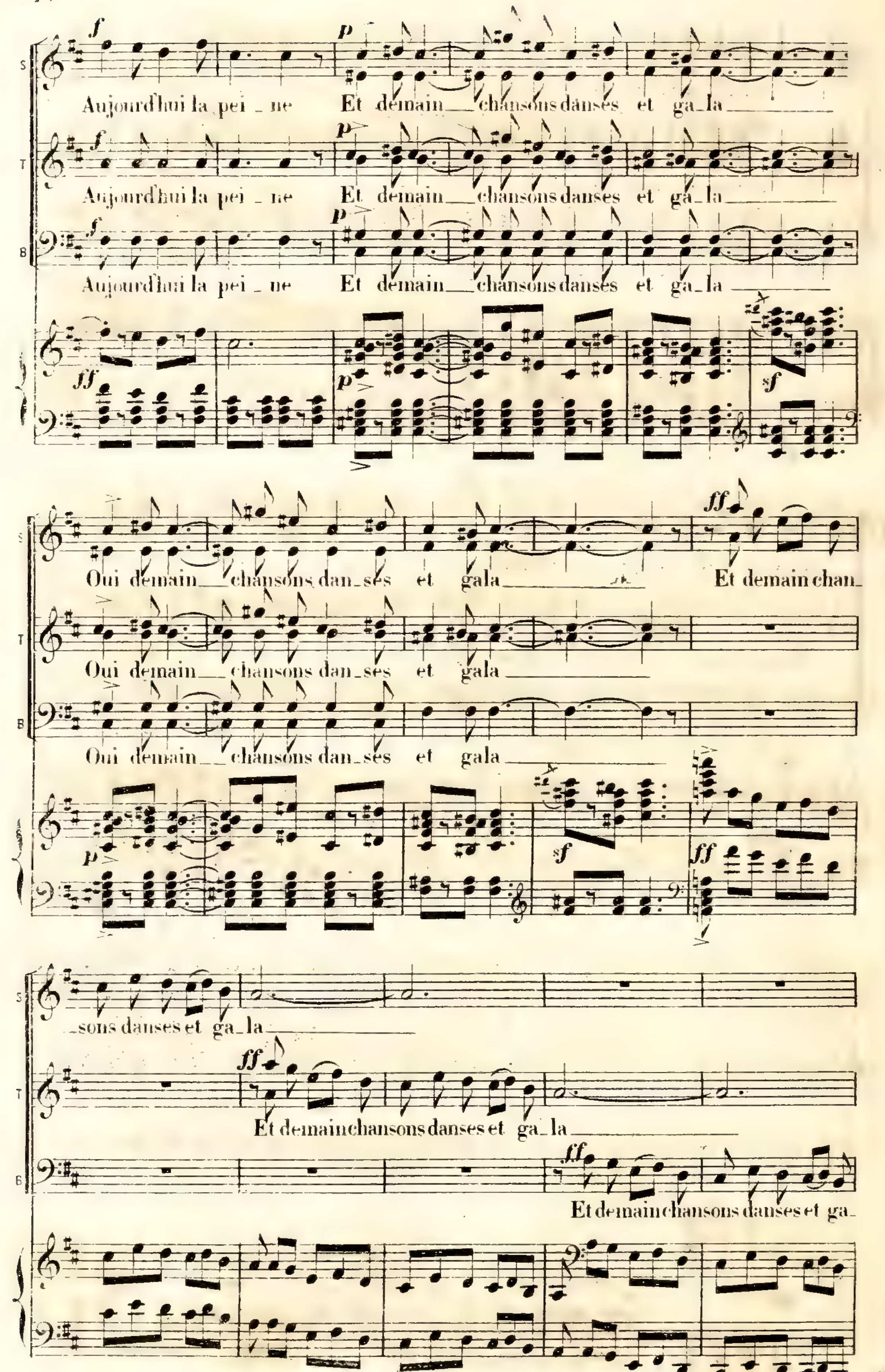

ff Sempre.
ff
ff
ff

# N° 1.

## INTRODUCTION.




Basses.
ff
Les blés sont fau chés Les voi là couchés Couchés dans la plai _ ne ho
ff
Sopranos.
ff
Les blés sont fauchés Les voi_là cou_
là hé ho là
ff
_ chés Couchés dans la plai _ ne ho là hé ho là
f
Aujourd'hui la pei _ ne
f
Aujourd'hui la pei _ ne
ff
ff


S
T
B
f
p
ff
sf
Aujourd'hui la pei_ne Et demain chansons danses et ga_la
Oui demain chansons dan_ses et gala
Et demain chan_sons danses et ga_la
Et demain chansons danses et ga_la
Et demain chansons danses et ga_

S: danses et ga_la danses et ga_la ______ Les blés sont fau_

T: danses et ga_la danses et ga_la ______ Les blés sont fau_

B: _la danses et ga_la danses et ga_la ______ Les blés sont fau_

S: _chés Les voilà couchés Couchés dans la plai_ne ______ ho là hé ho là ______
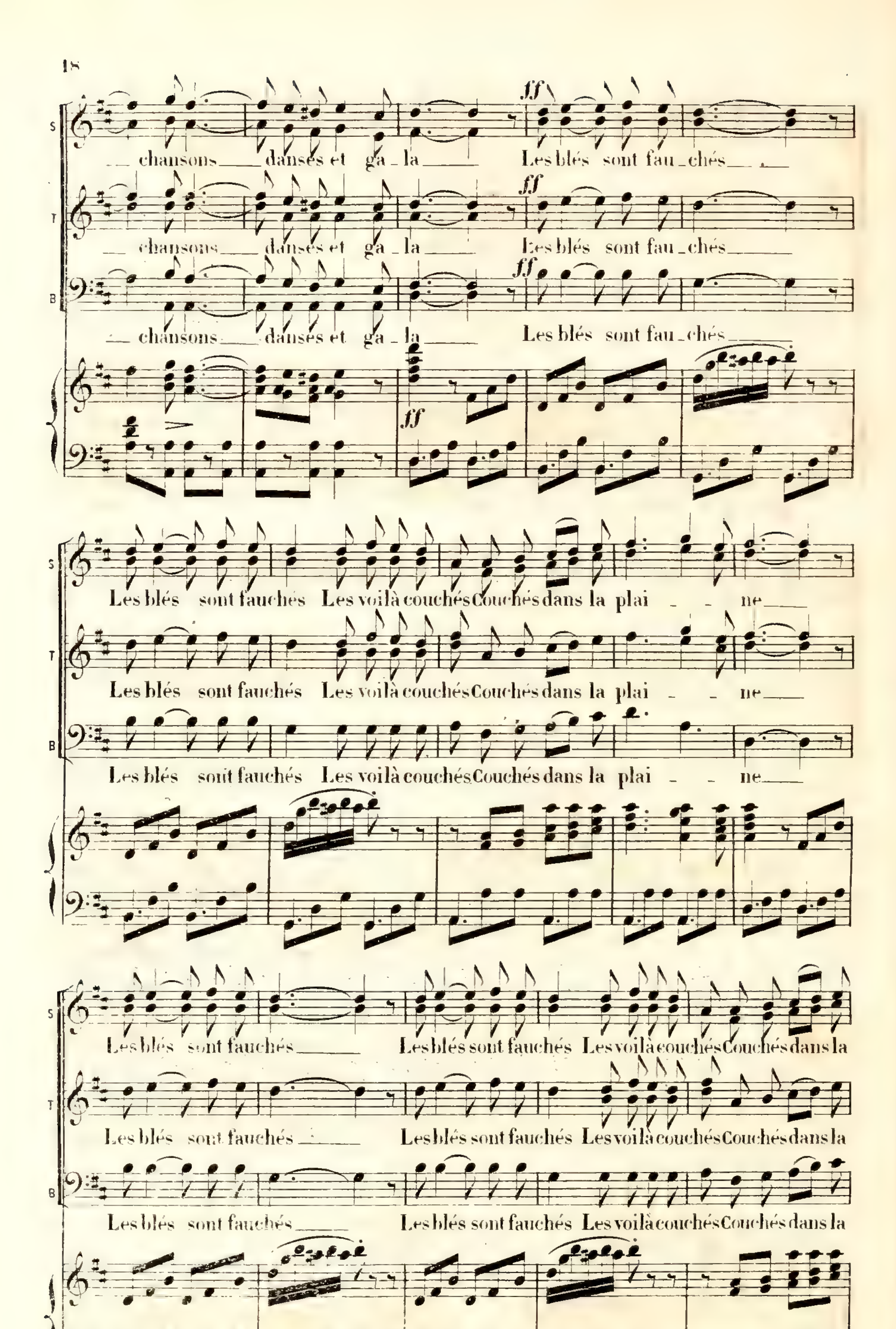
T: _chés Les voilà couchés Couchés dans la plai_ne ______ ho là hé ho là ______

B: _chés Les voilà couchés Couchés dans la plai_ne ______ ho là hé ho là ______
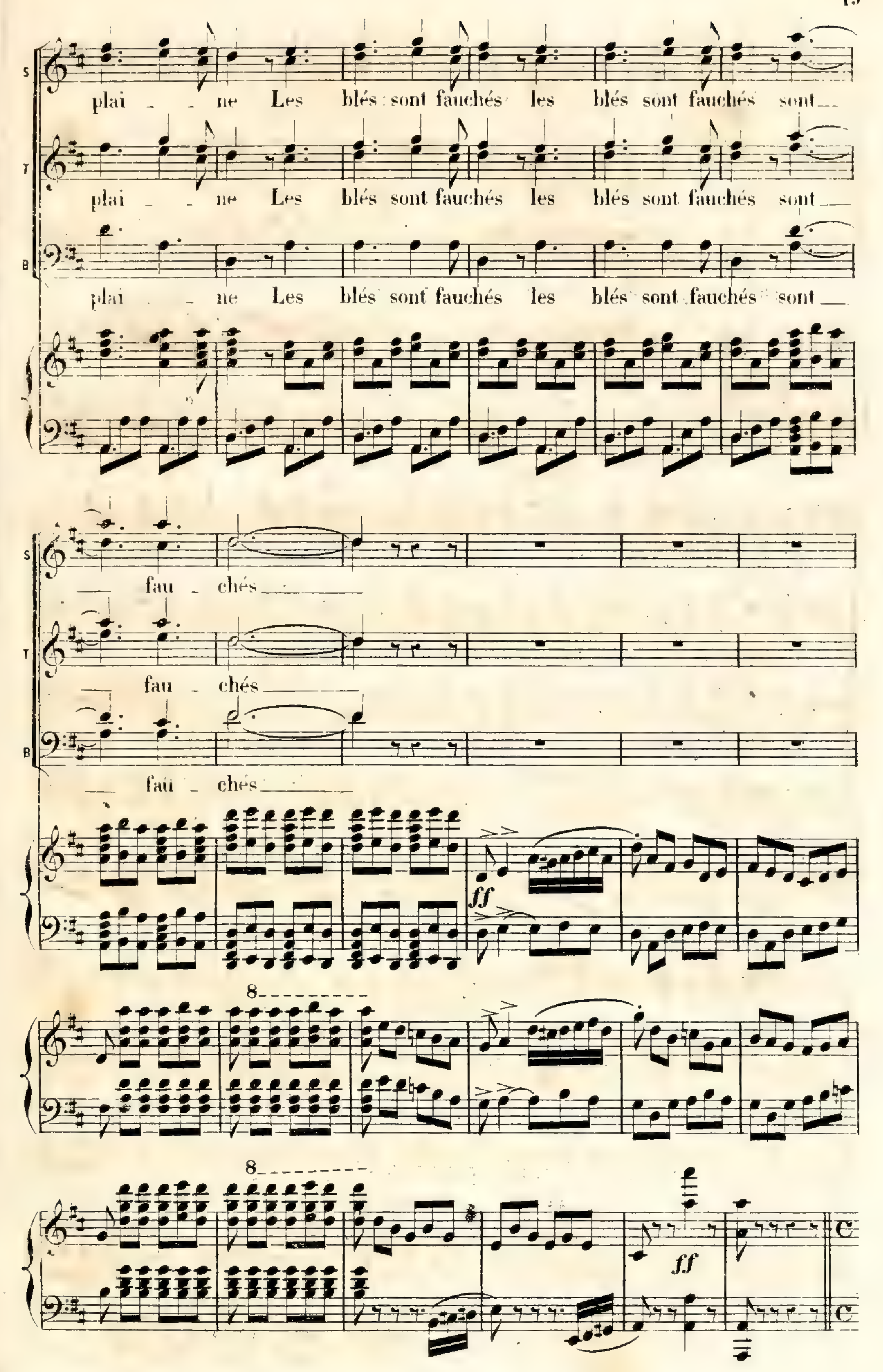
S: ______ Au_jourd'hui la pei_ne aujourd'hui la peine Et demain ___
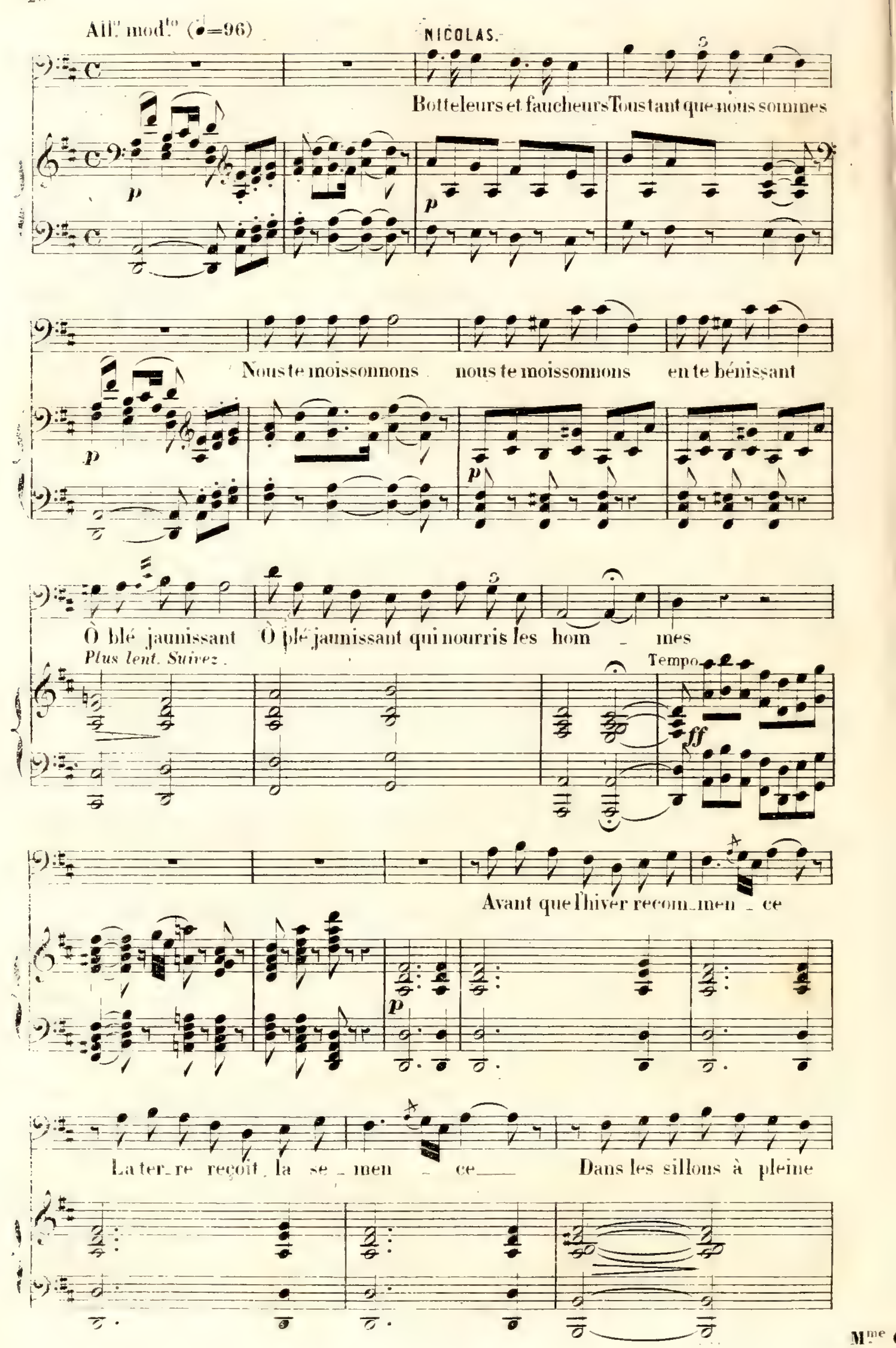
T: ______ Au_jourd'hui la pei_ne aujourd'hui la peine Et demain ___

B: Au_jourd'hui la pei_ne aujourd'hui la peine Et demain ___
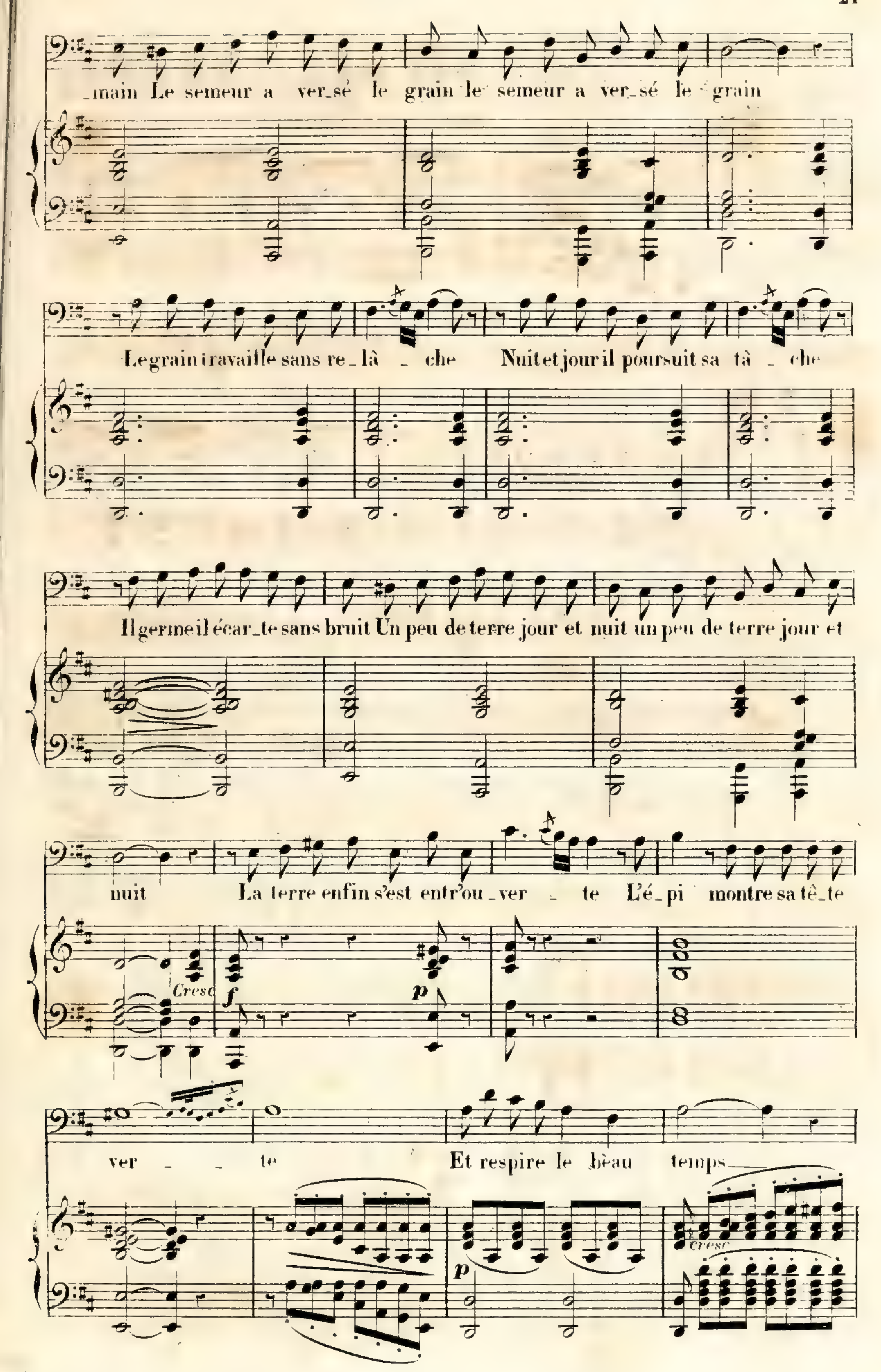

S
chansons dansés et ga_la
Les blés sont fau_chés
T
chansons dansés et ga_la
Les blés sont fau_chés
B
chansons dansés et ga_la
Les blés sont fau_chés
ff
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai - - ne
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai - - ne
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai - - ne
Les blés sont fauchés
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
Les blés sont fauchés
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
Les blés sont fauchés
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

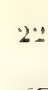
M.me


S
plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont __
T
plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont __
B
plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont __
S
__ fau _ chés ______
T
__ fau _ chés ______
B
__ fau _ chés ______
ff
8
8
ff


All° mod.to (♩=96)
NICOLAS.
Botteleurs et faucheurs Tous tant que nous sommes
p
Nous te moissonnons nous te moissonnons en te bénissant
p
Ô blé jaunissant Ô blé jaunissant qui nourris les hom _ mes
Plus lent. Suivez.
Tempo.
ff
Avant que l'hiver recom_men _ ce
p
La ter_re reçoit la se _ men _ ce___ Dans les sillons à pleine

M.me C


_main Le semeur a ver_sé le grain le semeur a ver_sé le grain
Le grain travaille sans re_lâ _ che Nuit et jour il poursuit sa tâ _ che
Il germe il écar_te sans bruit Un peu de terre jour et nuit un peu de terre jour et
nuit La terre enfin s'est entr'ou_ver _ te L'é_pi montre sa tê_te
Cresc
f
p
ver _ _ te Et respire le beau temps
p
cresc



Le soleil et le prin_temps ___ Le soleil et le prin_temps ___

p cresc. p cresc. p

mf

Le soleil et le prin _ temps ___ Le soleil et le prin _ temps ___

mf Pierre avec les 1ers ténors.

Le soleil et le prin _ temps ___ Le soleil et le prin _ temps ___

mf

Le soleil et le prin _ temps ___ Le soleil et le prin _ temps ___

p cresc. p cresc.

Le soleil et le prin _ temps! ___

ff

Le soleil et le prin _ temps! ___
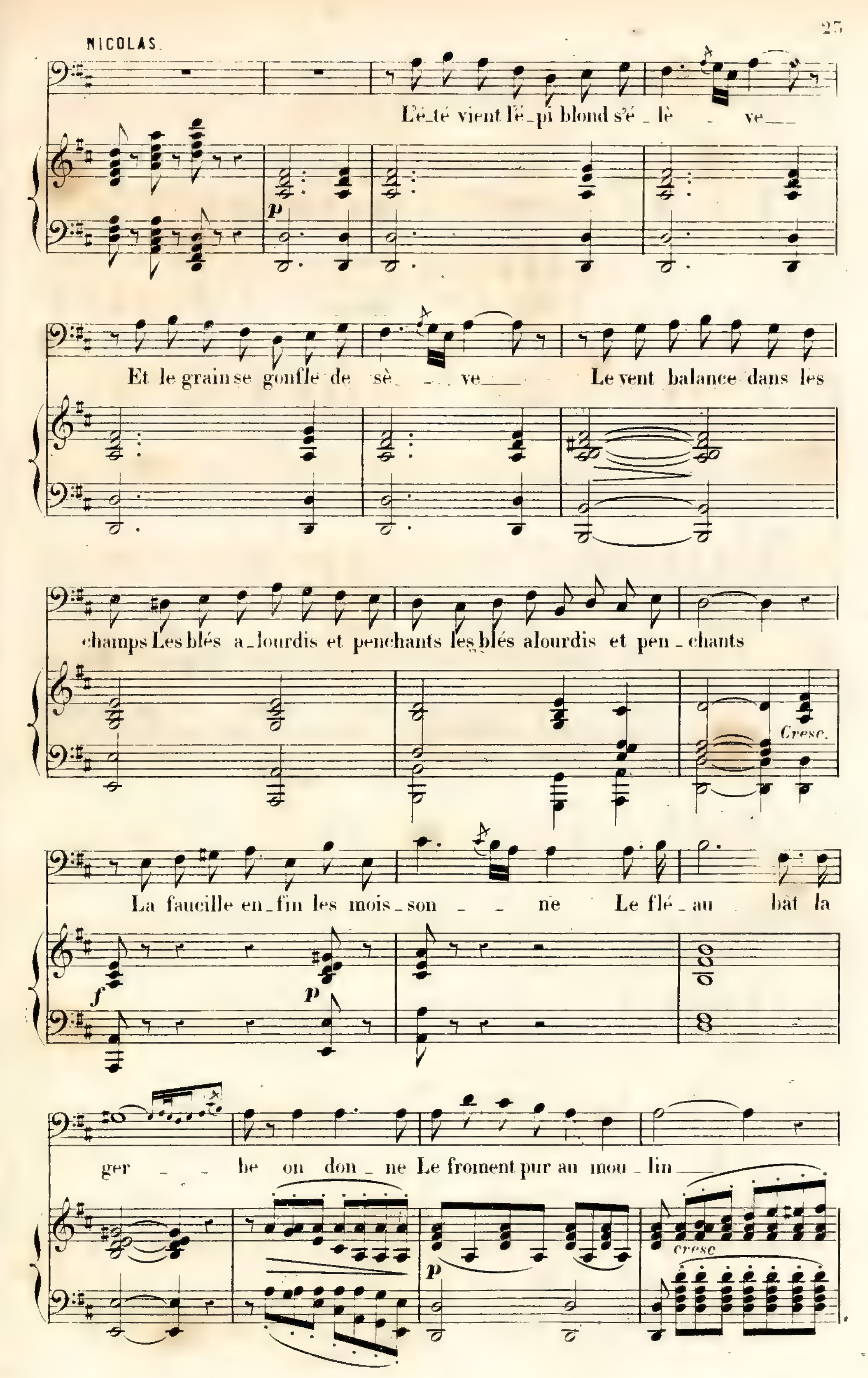
ff

Le soleil et le prin _ temps! ___

ff

Le soleil et le prin _ temps! ___

ff ff


NICOLAS.
L'é_té vient l'é_pi blond s'é_lè _ ve__
Et le grain se gonfle de sè_ _ ve__ Le vent balance dans les
champs Les blés a_lourdis et penchants les blés alourdis et pen_chants
Cresc.
La faucille en_fin les mois_son _ _ ne Le flé_au bât la
ger _ _ be on don_ne Le froment pur au mou_lin__
cresc



Et le ble se change en pain ____ Et le blé se change en pain ____

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

S *mf* Et le blé se change en pain ____ Et le blé se change en pain ____

Pierre avec les 1ers Tenors.

T *mf* Et le blé se change en pain ____ Et le blé se change en pain ____

B *mf* Et le blé se change en pain ____ Et le blé se change en pain ____

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

N Et le blé se change en pain ____

S *ff* Et le blé se change en pain ____

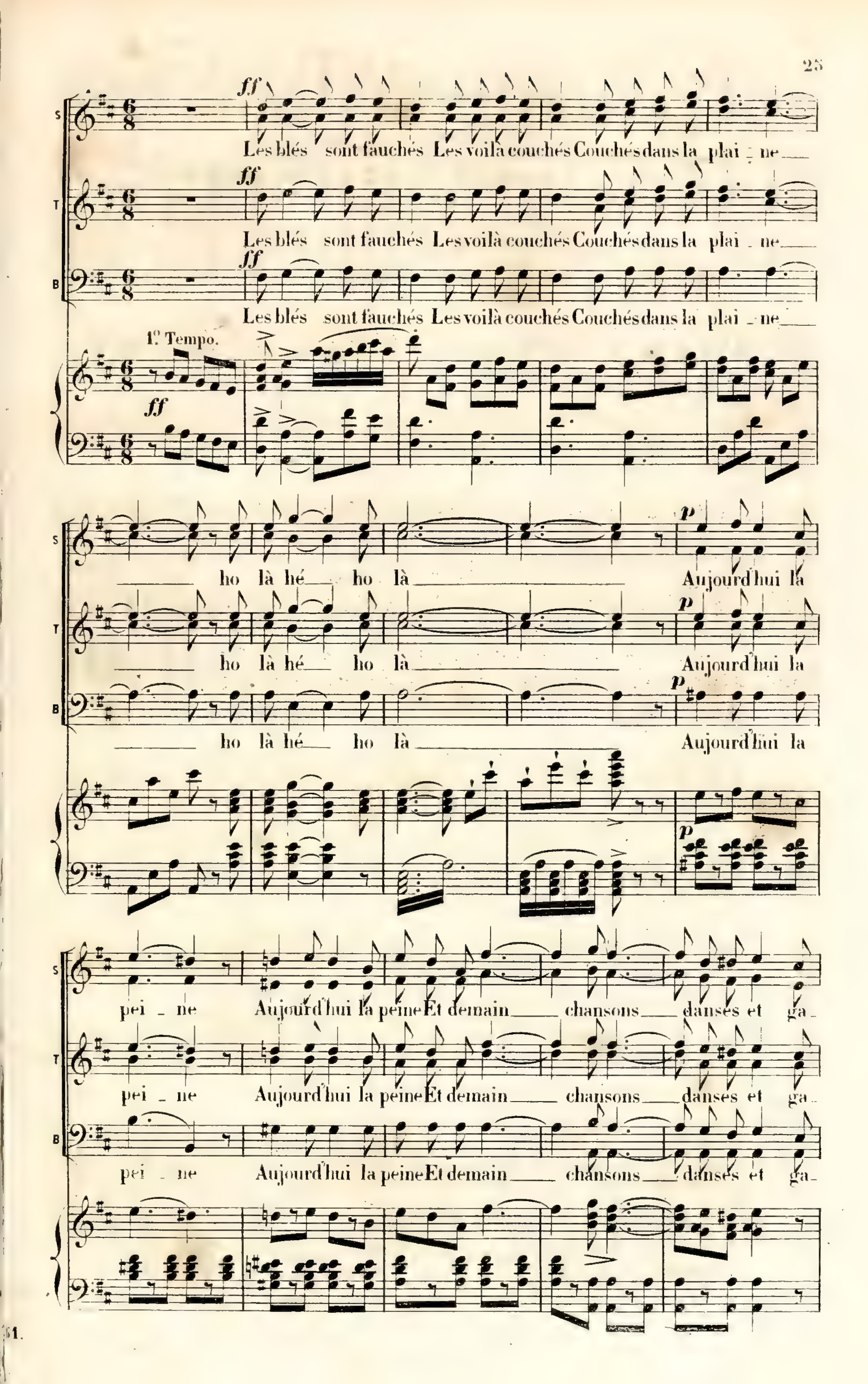
T *ff* Et le blé se change en pain ____
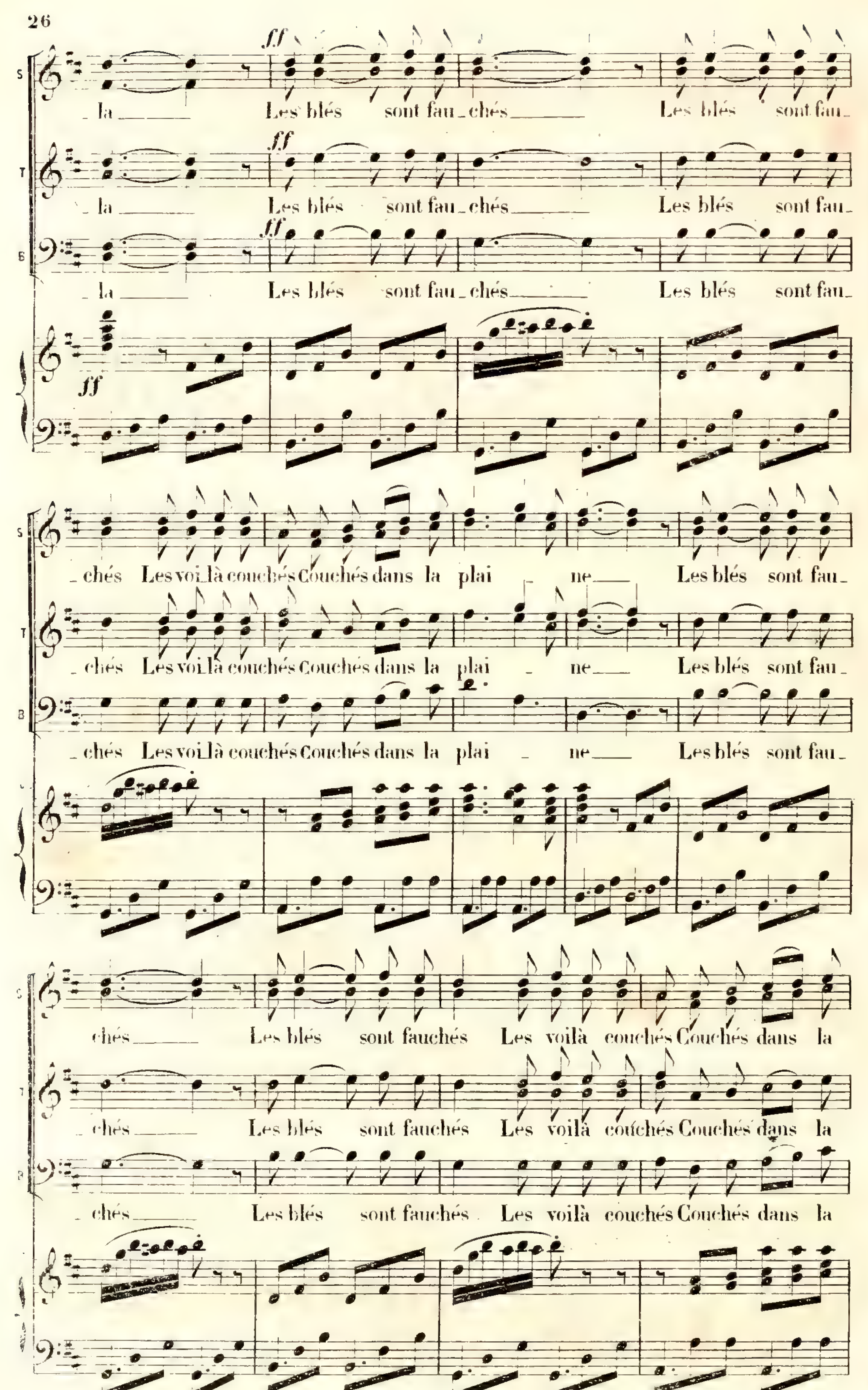
B *ff* Et le blé se change en pain ____
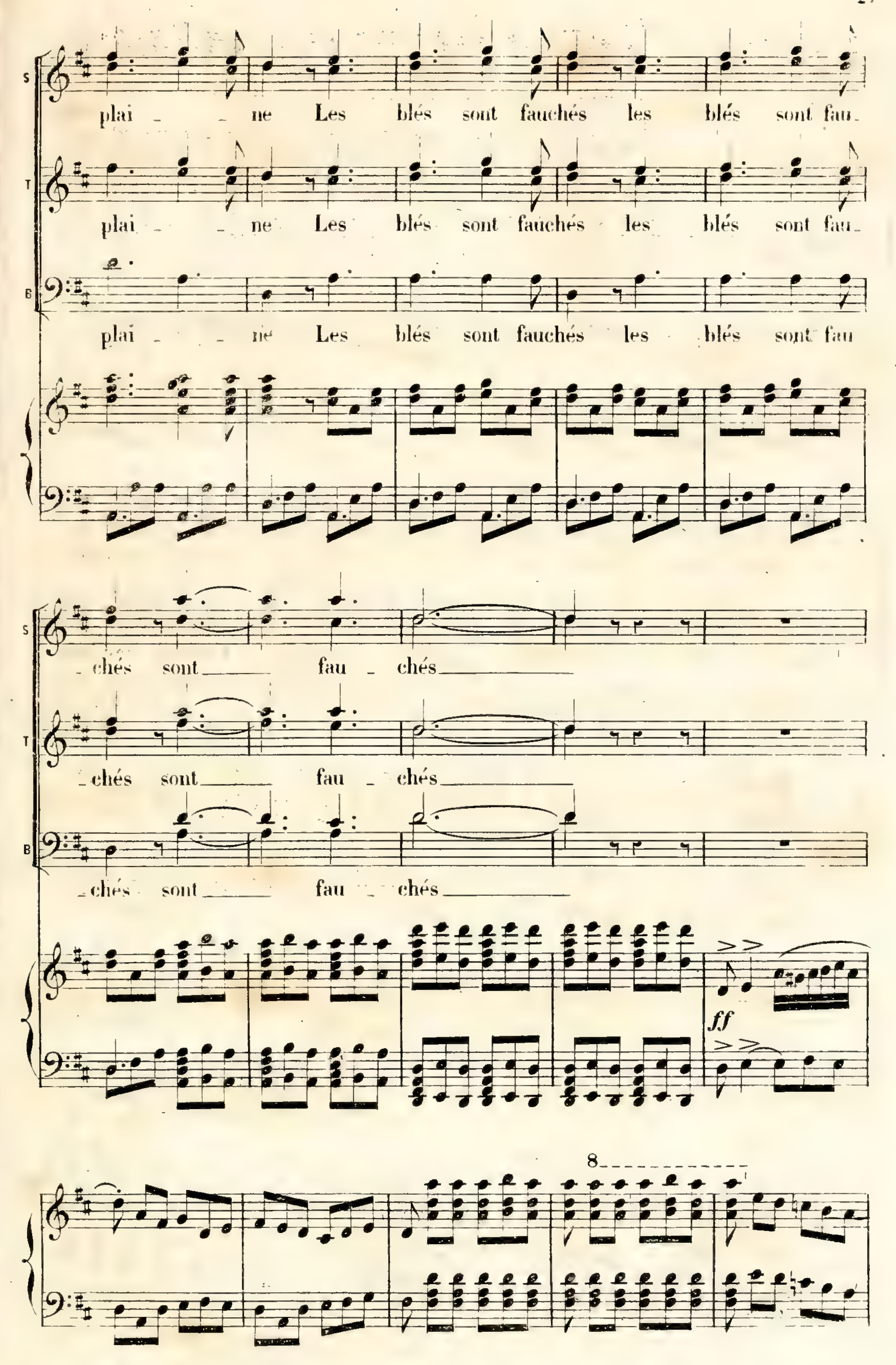
*ff* *ff*

6/8
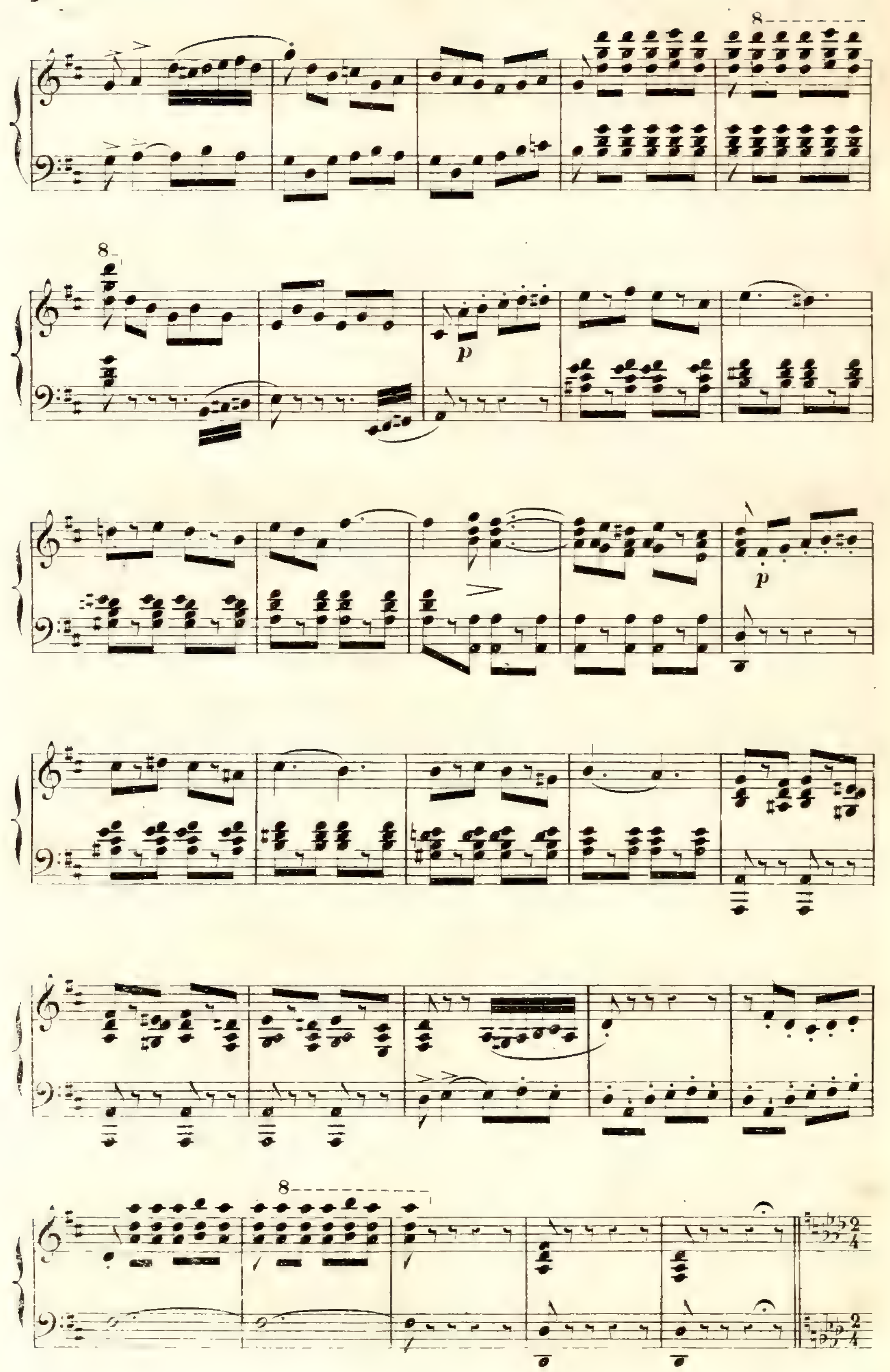
M.me


ff
S
T
B
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai - ne
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai - ne
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai - ne
1º Tempo.
ho là hé ho là
ho là hé ho là
ho là hé ho là
p
Aujourd'hui la
Aujourd'hui la
Aujourd'hui la
pei - ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga -
pei - ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga -
pei - ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga -
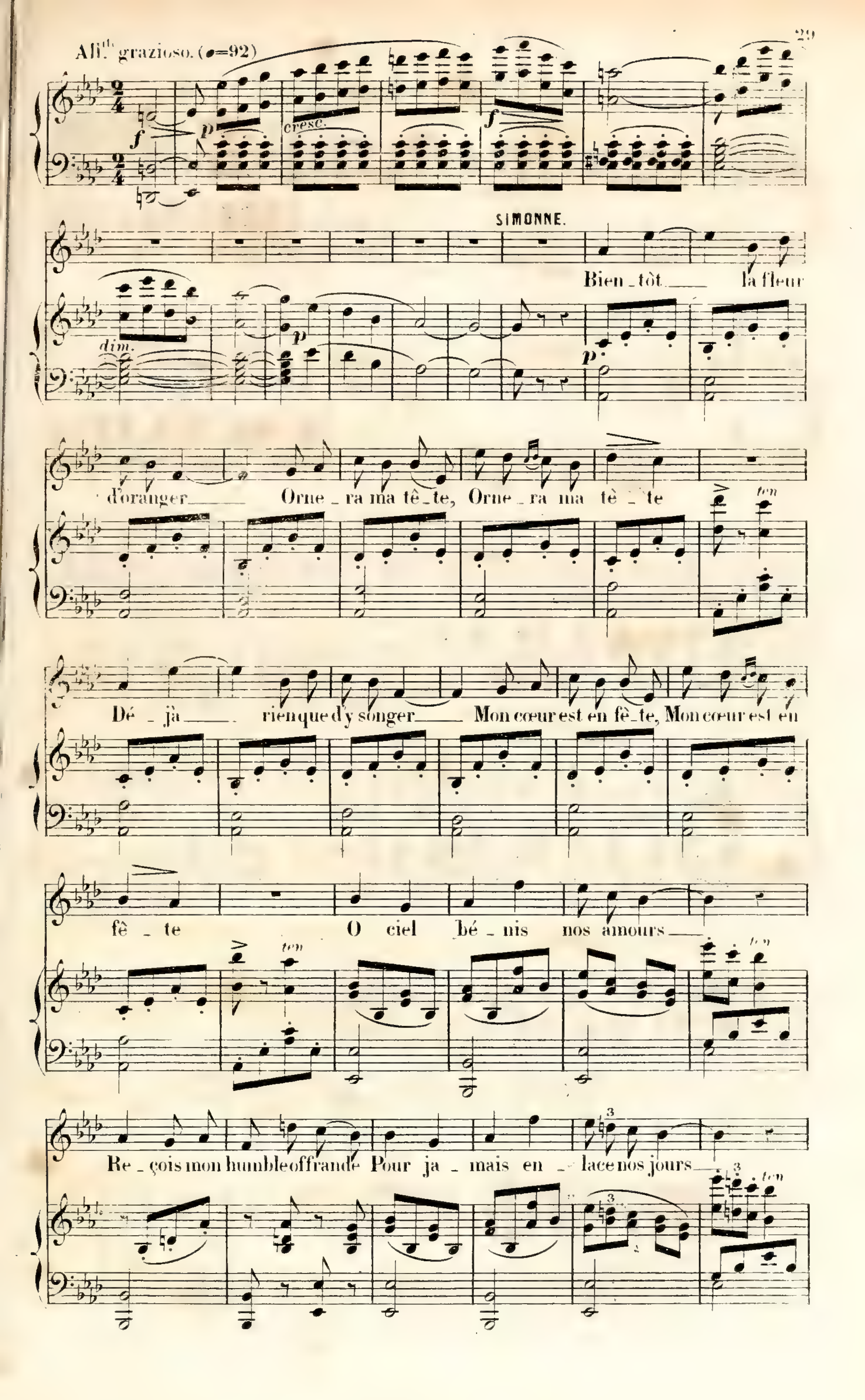

ff
S
_ la ___ Les blés sont fau_chés ___ Les blés sont fau_
T
_ la ___ Les blés sont fau_chés ___ Les blés sont fau_
B
_ la ___ Les blés sont fau_chés ___ Les blés sont fau_
S
_ chés Les voi_là couchés Couchés dans la plai _ ne ___ Les blés sont fau_
T
_ chés Les voi_là couchés Couchés dans la plai _ ne ___ Les blés sont fau_
B
_ chés Les voi_là couchés Couchés dans la plai _ ne ___ Les blés sont fau_
S
chés ___ Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
T
_ chés ___ Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
B
_ chés ___ Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
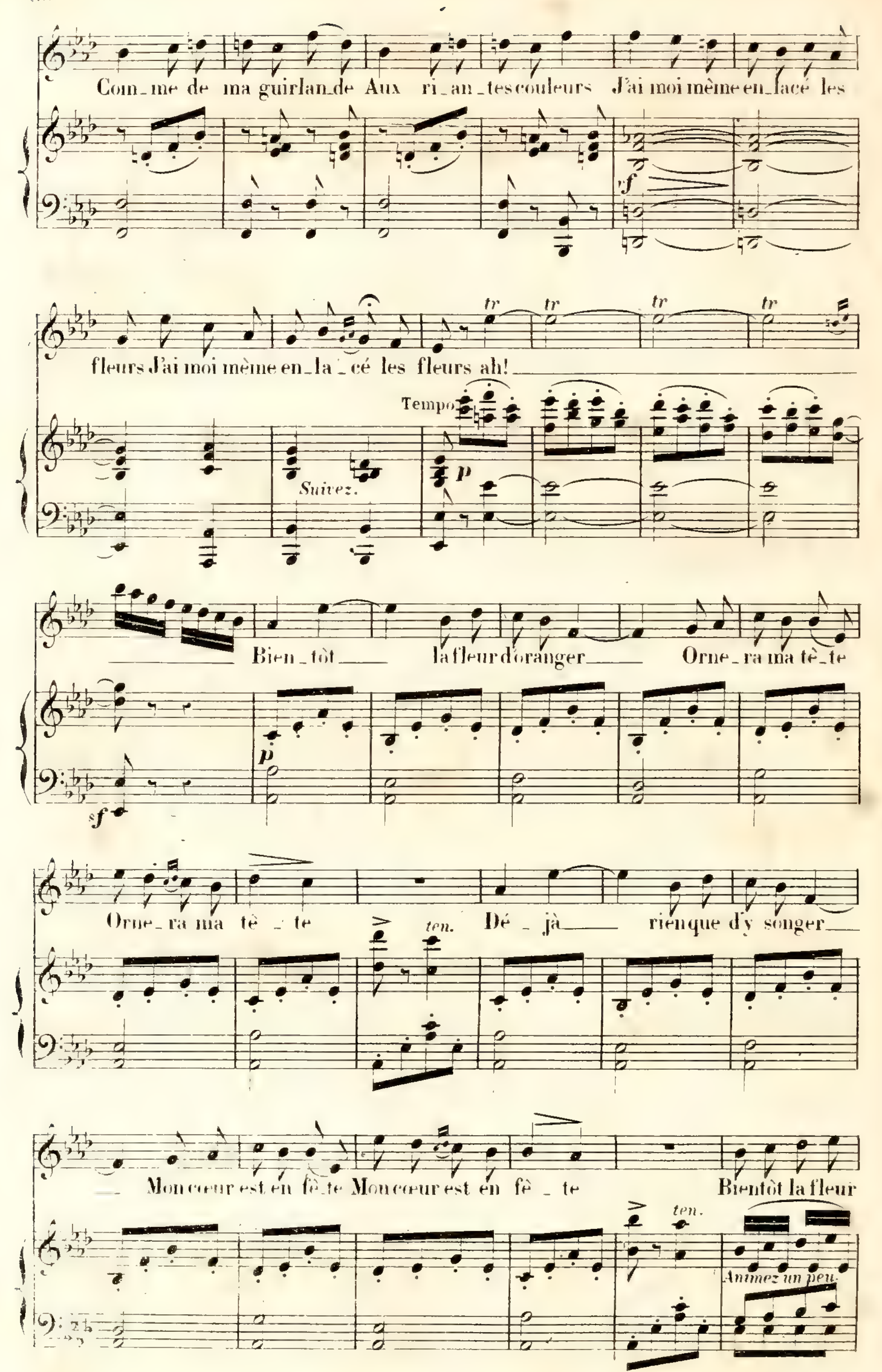

S
plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fau_
T
plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fau_
B
plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fau
S
_chés sont fau _ chés
T
_chés sont fau _ chés
B
_chés sont fau _ chés
ff
8
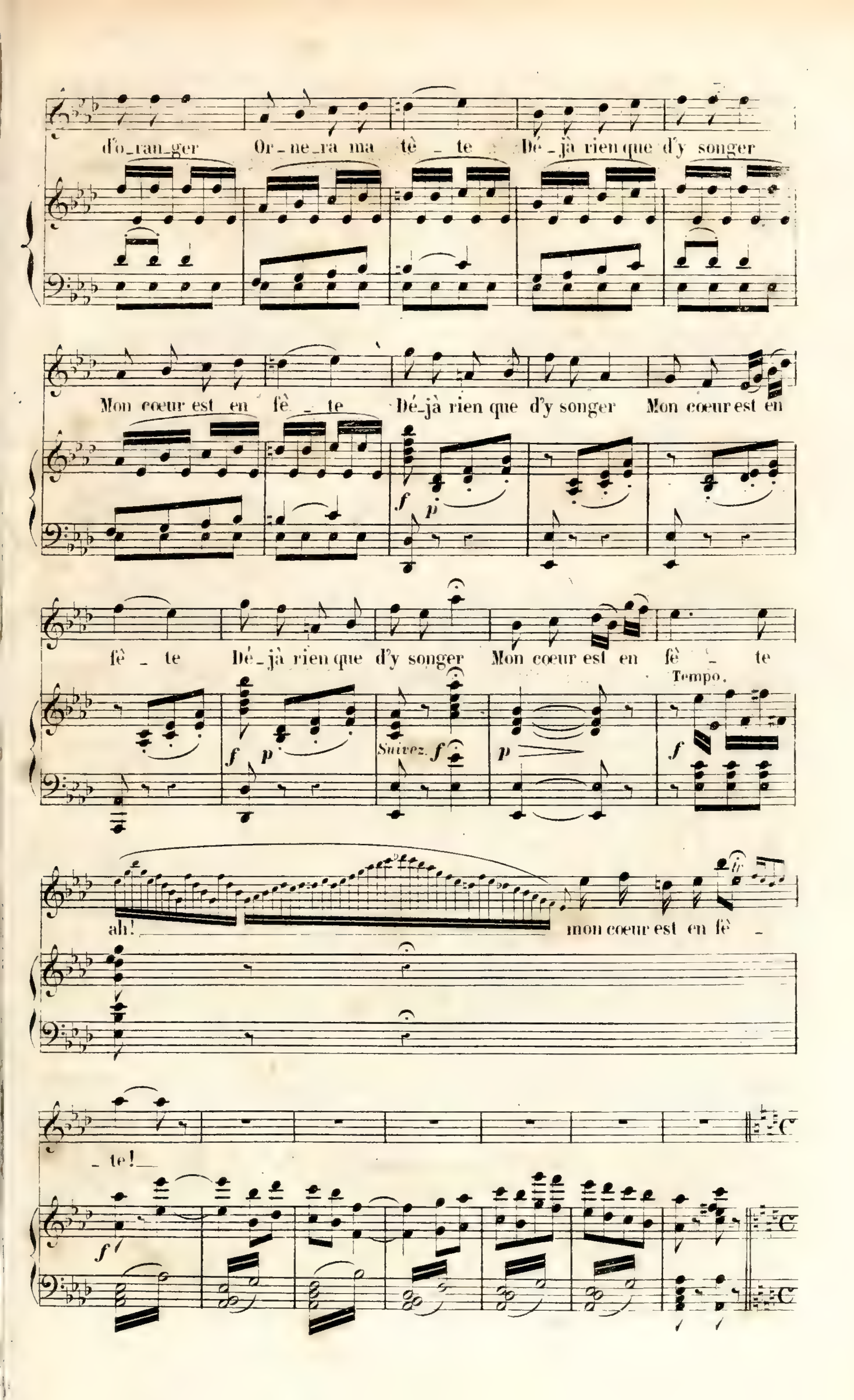
1.
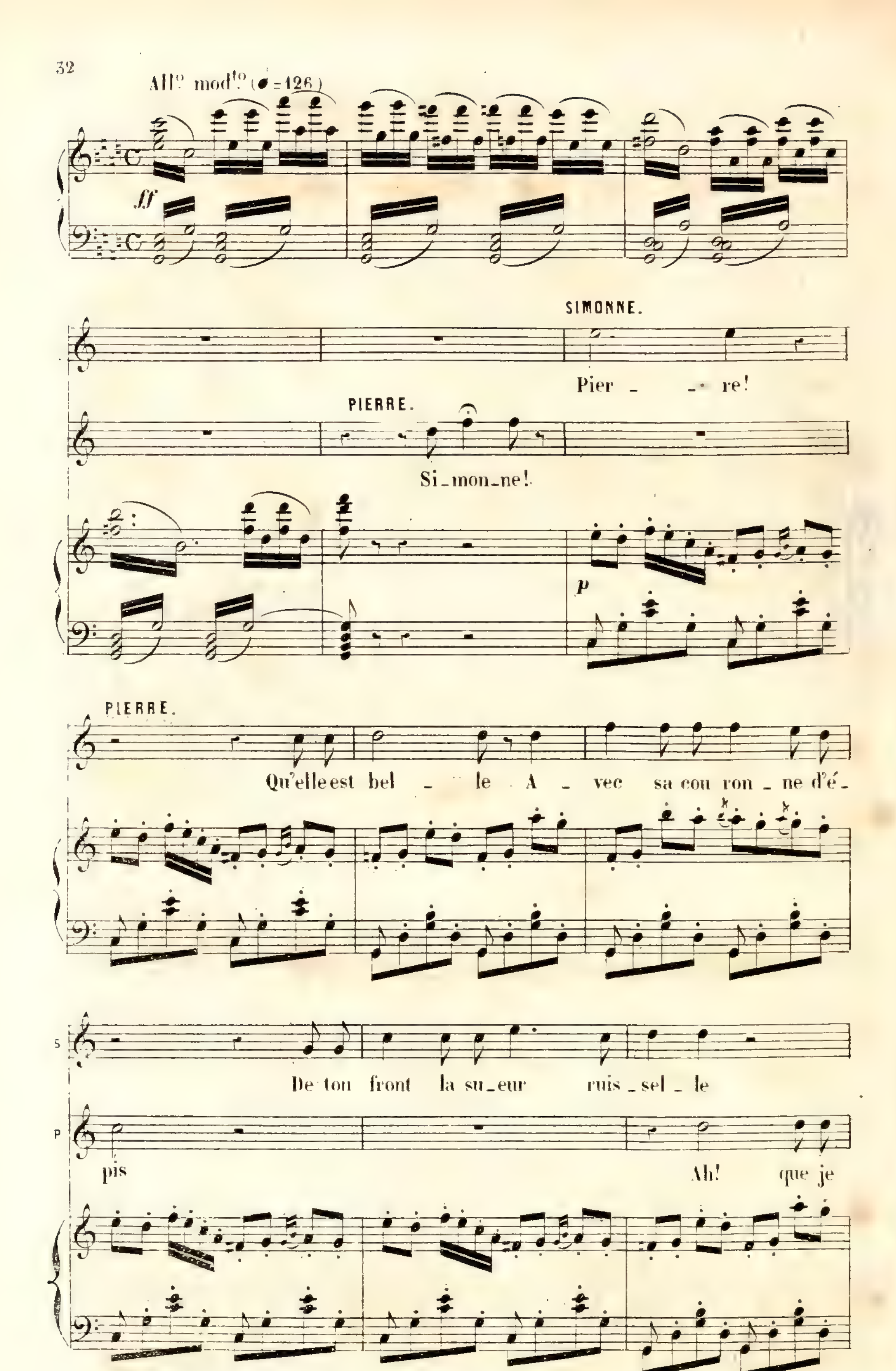


8
8
p
p
8

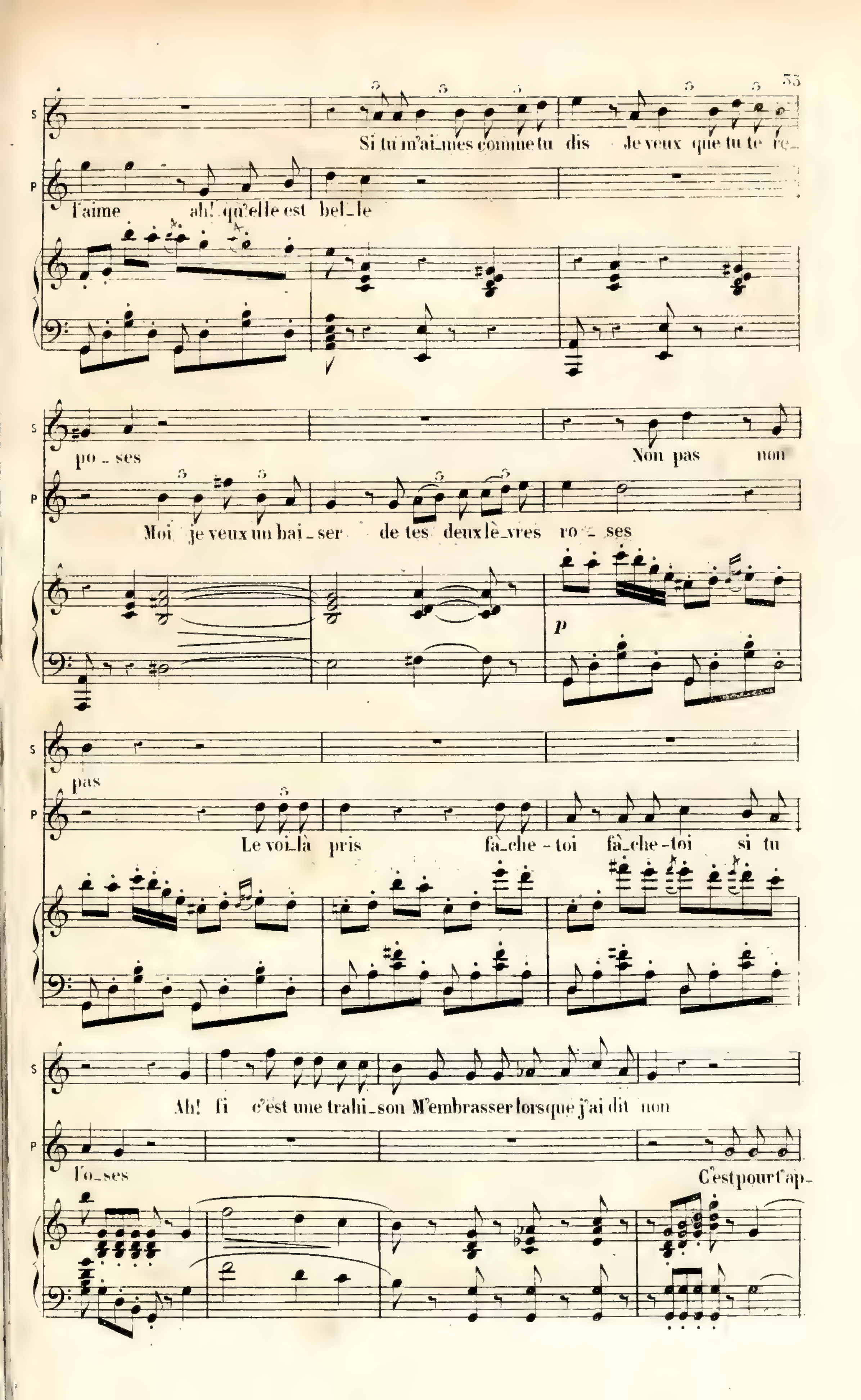

Allto grazioso. (♩=92)
f
p
cresc.
f
dim.
p
SIMONNE.
Bien_tôt la fleur
d'oranger Orne_ra ma tê_te, Orne_ra ma tê_te
ten
Dé_jà rien que d'y songer Mon cœur est en fê_te, Mon cœur est en
fê_te O ciel bé_nis nos amours
ten
Re_çois mon humble offrande Pour ja_mais en_lace nos jours
3
ten
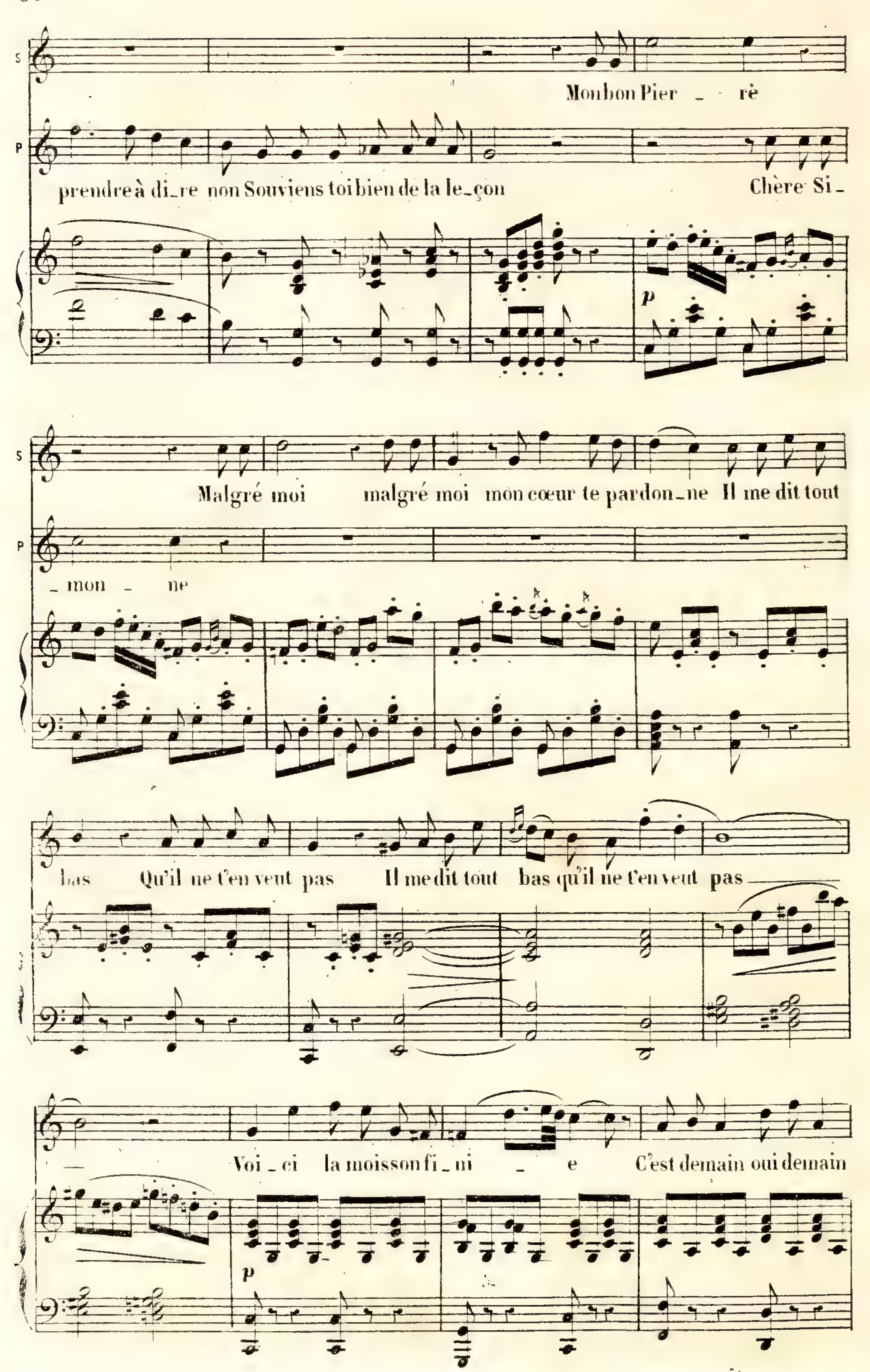

Com_me de ma guirlan_de Aux ri_an_tes couleurs J'ai moi même en_lacé les
fleurs J'ai moi même en_la_cé les fleurs ah!
Tempo
Suivez.
Bien_tôt la fleur d'oranger Orne_ra ma tê_te
Orne_ra ma tê_te Dé_jà rien que d'y songer
ten.
Mon cœur est en fê_te Mon cœur est en fê_te Bientôt la fleur
ten.
Animez un peu.
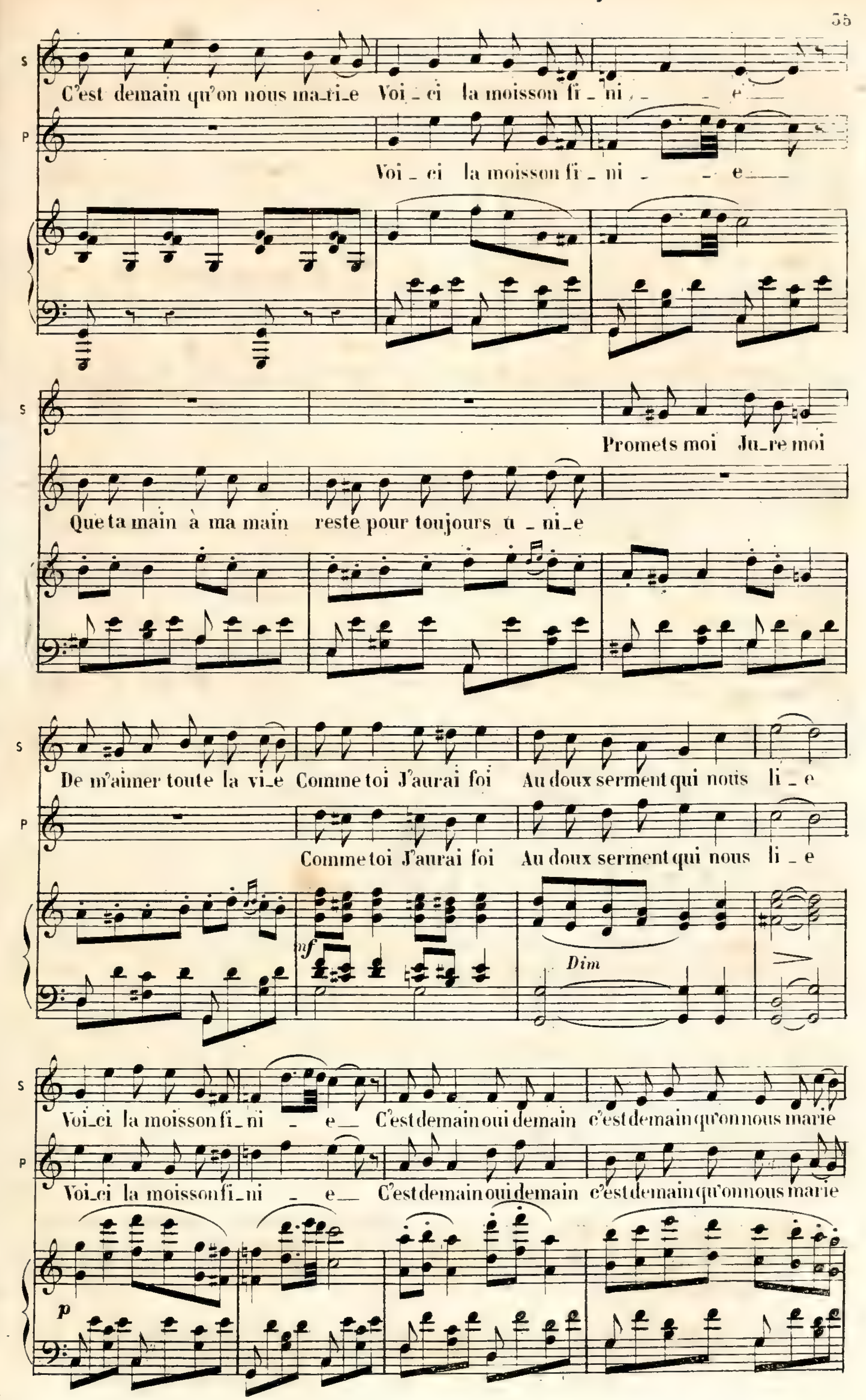

d'o_ran_ger Or_ne_ra ma tê _ te Dé _ jà rien que d'y songer
Mon coeur est en fê _ te Dé_jà rien que d'y songer Mon coeur est en
fê _ te Dé_jà rien que d'y songer Mon coeur est en fê _ te
Tempo.
Suivez.
ah! mon coeur est en fê _
_ te!
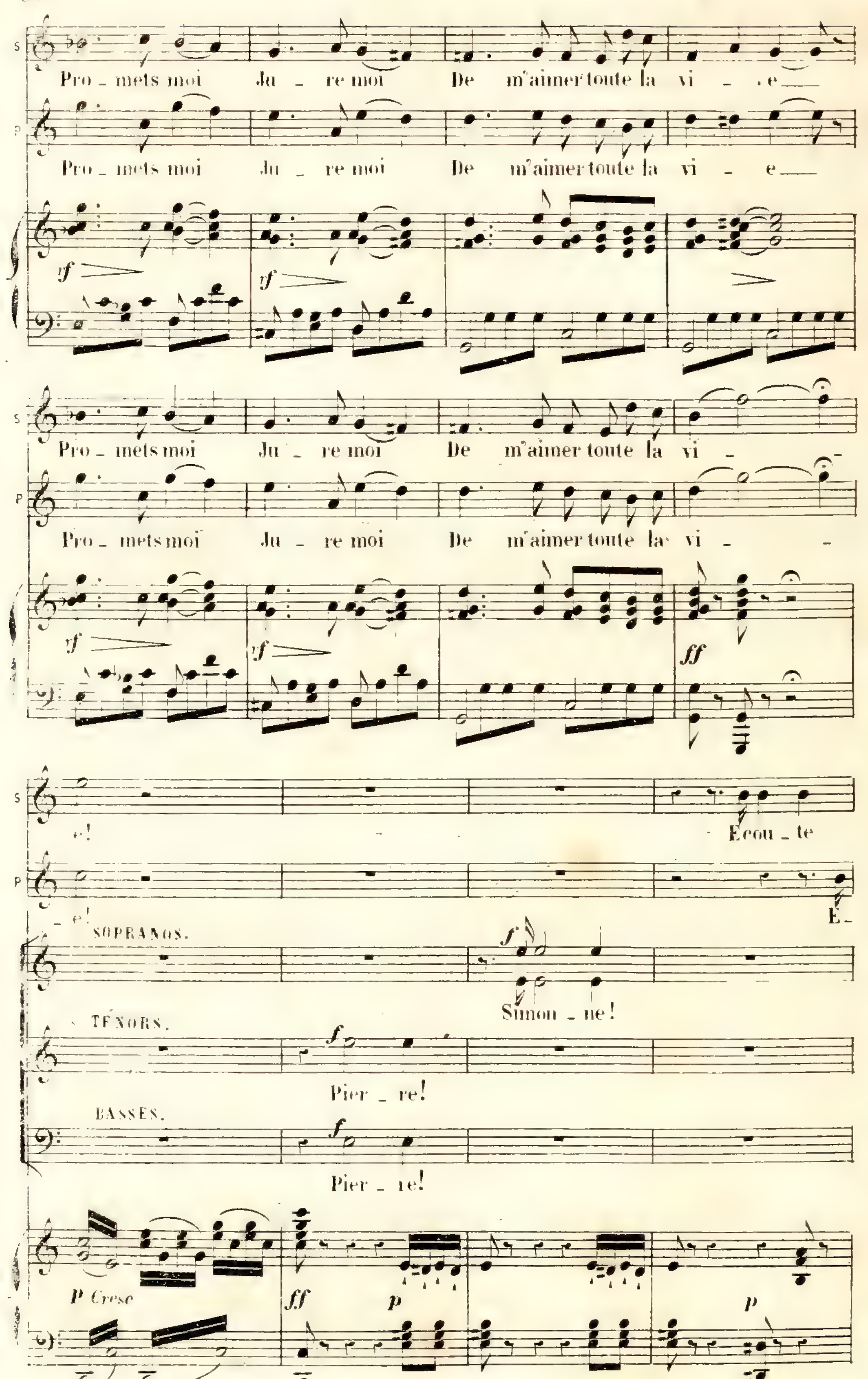

All? mod!? (♩=126)
ff
SIMONNE.
Pier _ _ re!
PIERRE.
Si_mon_ne!
p
PIERRE.
Qu'elle est bel _ le A _ vec sa cou ron _ ne d'é_
S
De ton front la su_eur ruis_sel_le
P
pis
Ah! que je
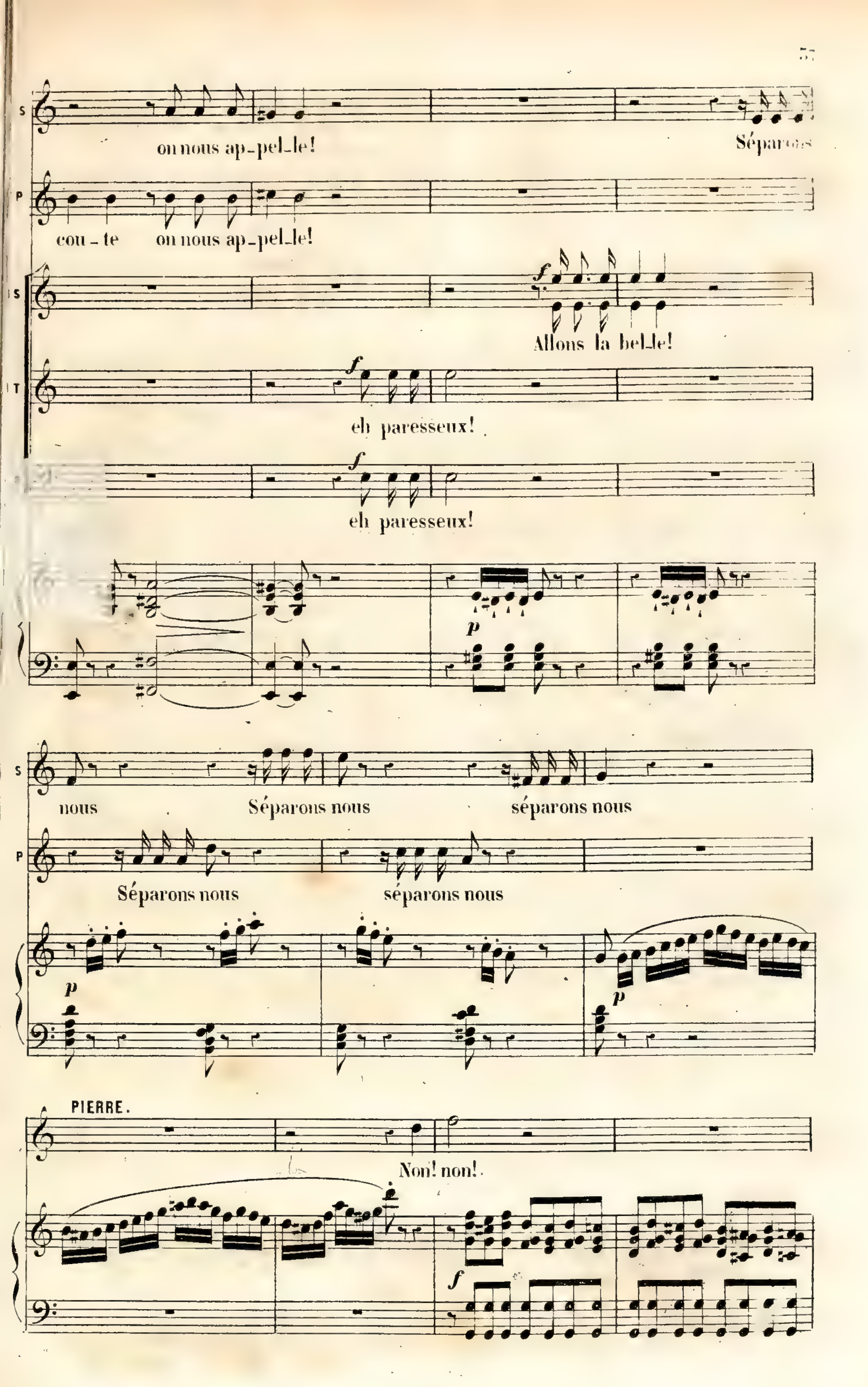
M.me
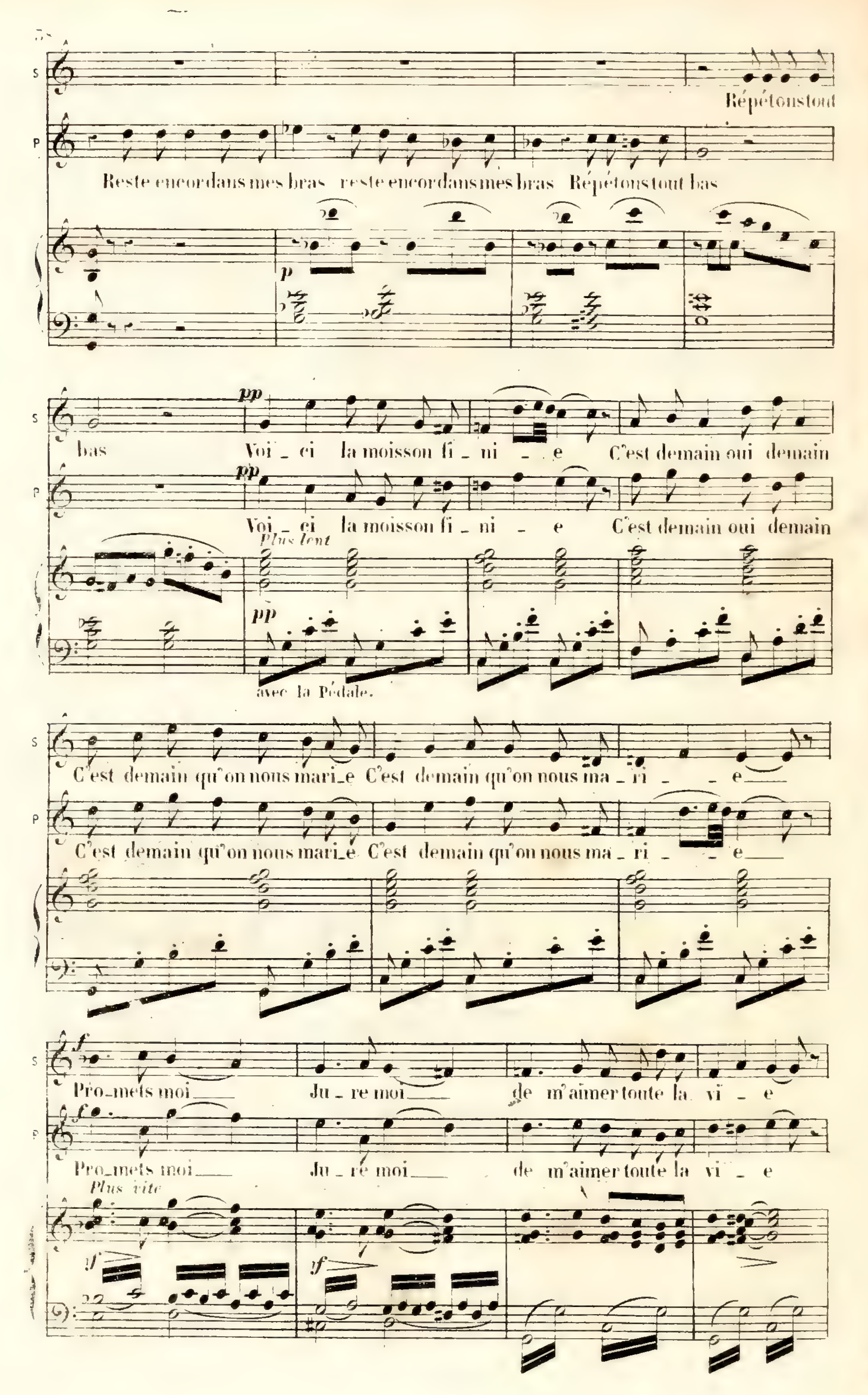

S
P
Si tu m'ai_mes comme tu dis Je veux que tu te re_
t'aime ah! qu'elle est bel_le
po_ses
Non pas non
Moi je veux un bai_ser de tes deux lè_vres ro_ses
p
pas
Le voi_là pris fâ_che-toi fâ_che-toi si tu
Ah! fi c'est une trahi_son M'embrasser lorsque j'ai dit non
l'o_ses
C'est pour t'ap_
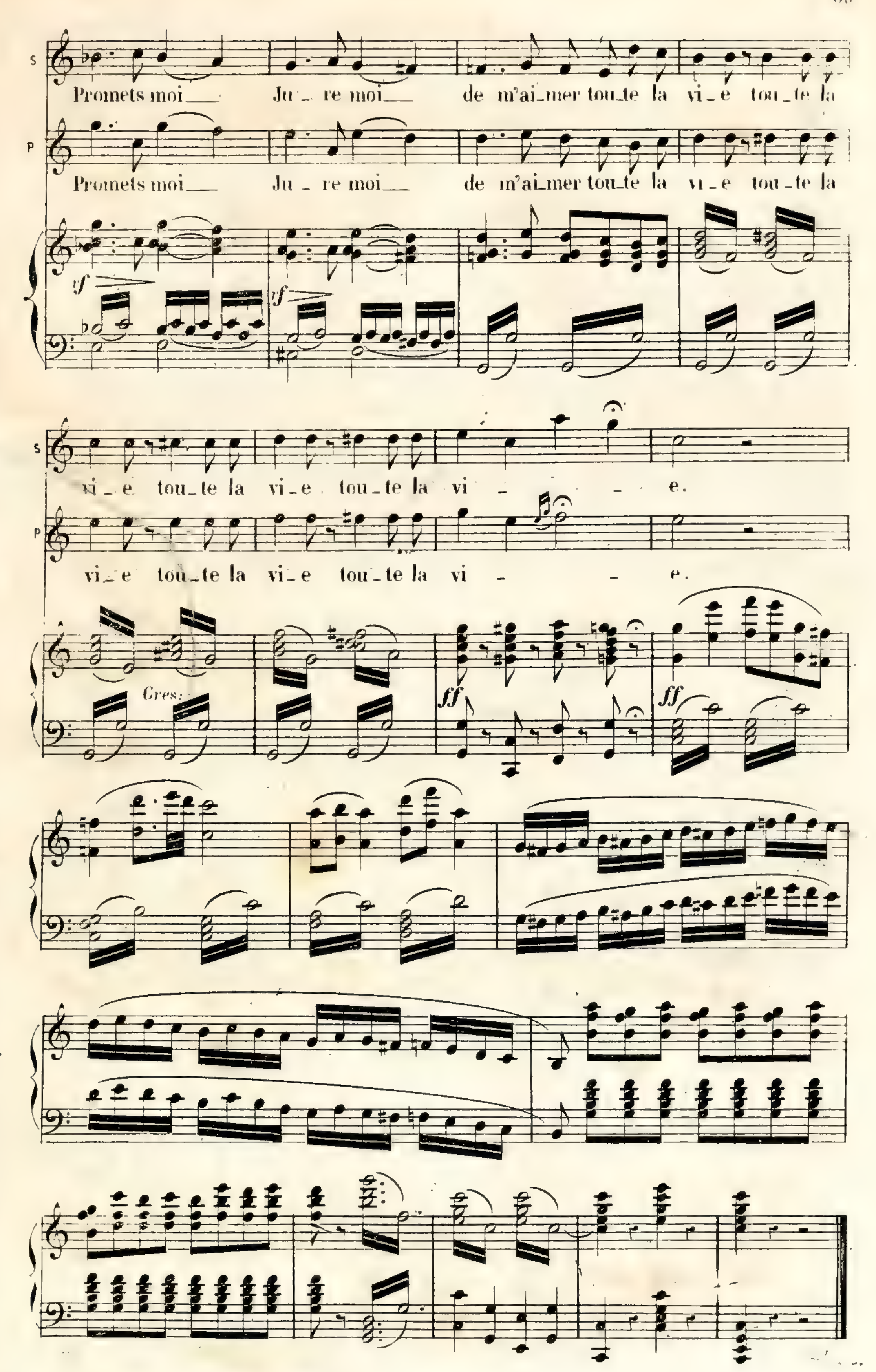

S
Mon bon Pier _ rê
P
prendre à di_re non Souviens toi bien de la le_çon
Chère Si_
p
S
Malgré moi malgré moi mon cœur te pardon_ne Il me dit tout
P
_mon _ ne
bas Qu'il ne t'en veut pas Il me dit tout bas qu'il ne t'en veut pas
Voi_ci la moisson fi_ni _ e C'est demain oui demain
p

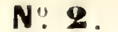

S
C'est demain qu'on nous ma_ri_e Voi_ci la moisson fi_ni_ _ _ e
P
Voi_ci la moisson fi_ni_ _ e
S
Promets moi Ju_re moi
P
Que ta main à ma main reste pour toujours u_ni_e
S
De m'aimer toute la vi_e Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li_e
P
Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li_e
mf
Dim
S
Voi_ci la moisson fi_ni _ e C'est demain oui demain c'est demain qu'on nous marie
P
Voi_ci la moisson fi_ni _ e C'est demain oui demain c'est demain qu'on nous marie
p


S
Pro _ mets moi Ju _ re moi De m'aimer toute la vi _ e
P
Pro _ mets moi Ju _ re moi De m'aimer toute la vi _ e
sf
sf
S
Pro _ mets moi Ju _ re moi De m'aimer toute la vi _
P
Pro _ mets moi Ju _ re moi De m'aimer toute la vi _
sf
sf
ff
S
e! Ecou _ te
P
_ e! E_
SOPRANOS.
f
Simon _ ne!
TENORS.
f
Pier _ re!
BASSES.
f
Pier _ re!
P Cresc
ff
p
p


on nous ap-pel-le!
Séparons
cou-te on nous ap-pel-le!
Allons la bel-le!
eh paresseux!
eh paresseux!
nous Séparons nous séparons nous
Séparons nous séparons nous
PIERRE.
Non! non!


S
P
Répétons tout
Reste encor dans mes bras reste encor dans mes bras Répétons tout bas
p
bas
pp
Voi _ ci la moisson fi _ ni _ e C'est demain oui demain
Voi _ ci la moisson fi _ ni _ e C'est demain oui demain
Plus lent
avec la Pédale.
C'est demain qu'on nous mari_e C'est demain qu'on nous ma _ ri _ e
C'est demain qu'on nous mari_e C'est demain qu'on nous ma _ ri _ e
f
Pro_mets moi Ju _ re moi de m'aimer toute la vi _ e
Pro_mets moi Ju _ re moi de m'aimer toute la vi _ e
Plus vite
sf


S
Promets moi Ju _ re moi de m'ai_mer tou_te la vi_e tou_te la
P
Promets moi Ju _ re moi de m'ai_mer tou_te la vi_e tou_te la
rf
rf
S
vi_e tou_te la vi_e tou_te la vi - - e.
P
vi_e tou_te la vi_e tou_te la vi - - e.
Cres:
ff
ff



## BALLADE.

(𝅗𝅥 = 54)
Andantino.

PIANO.
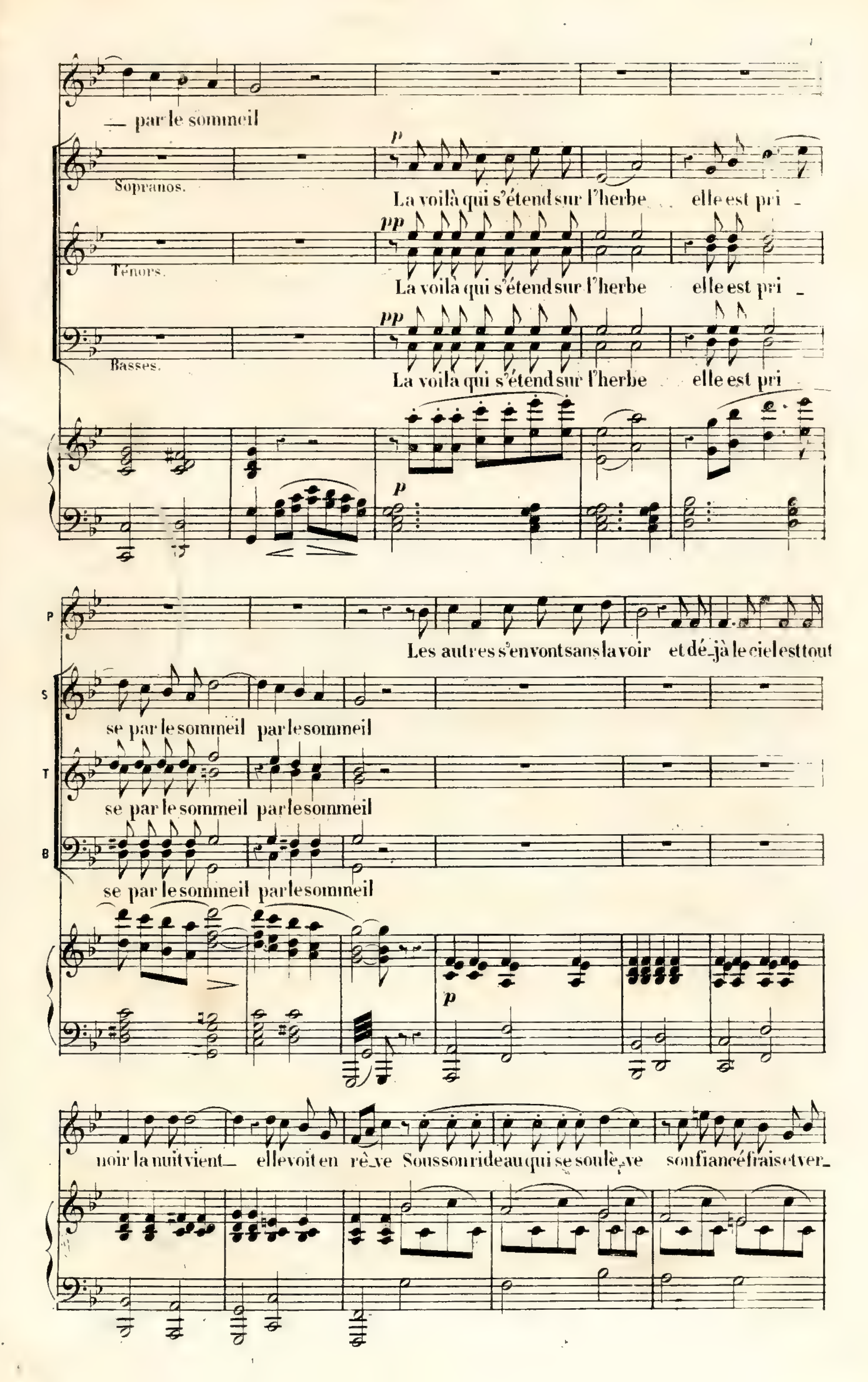
*ff*
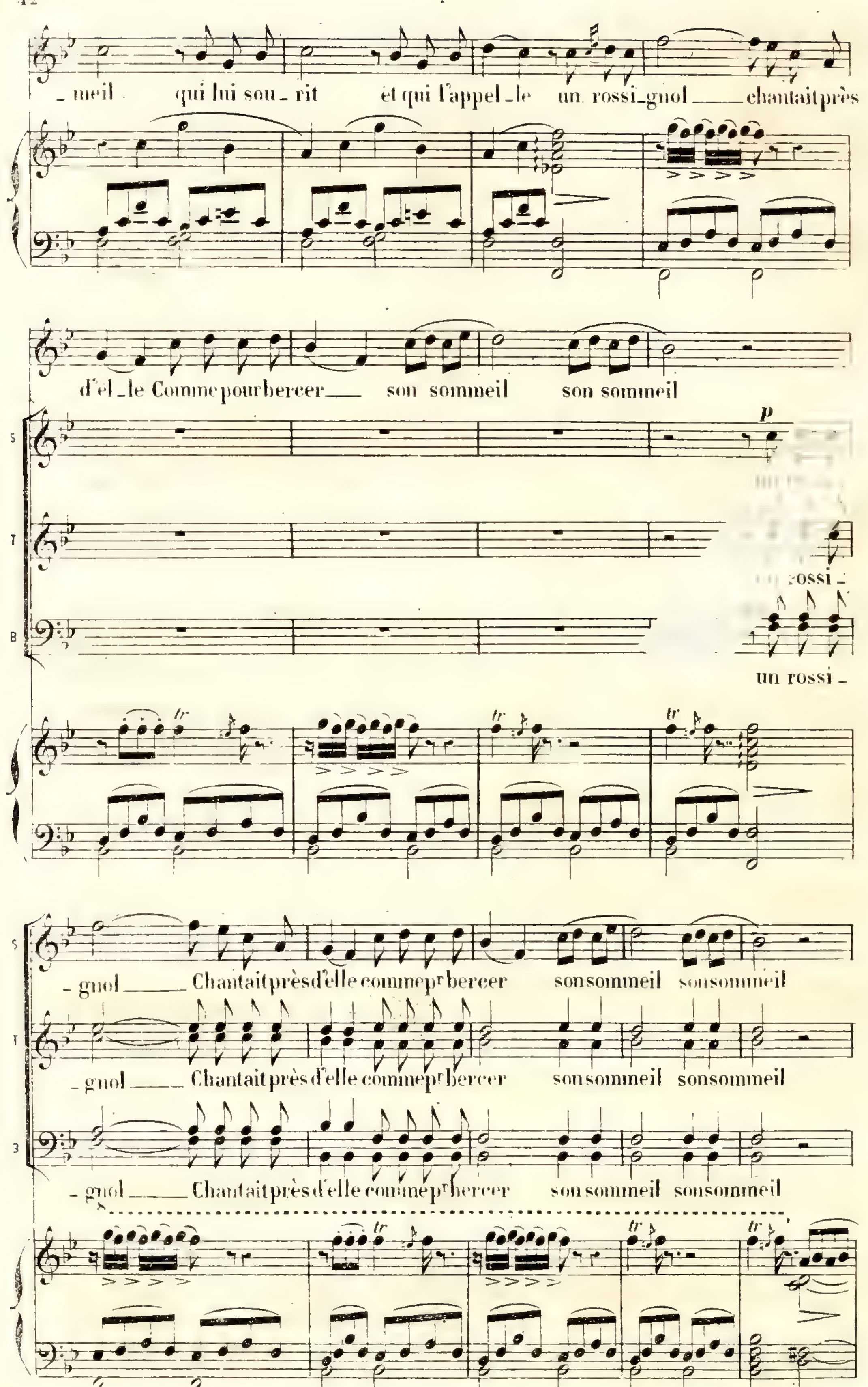
PIERRE.
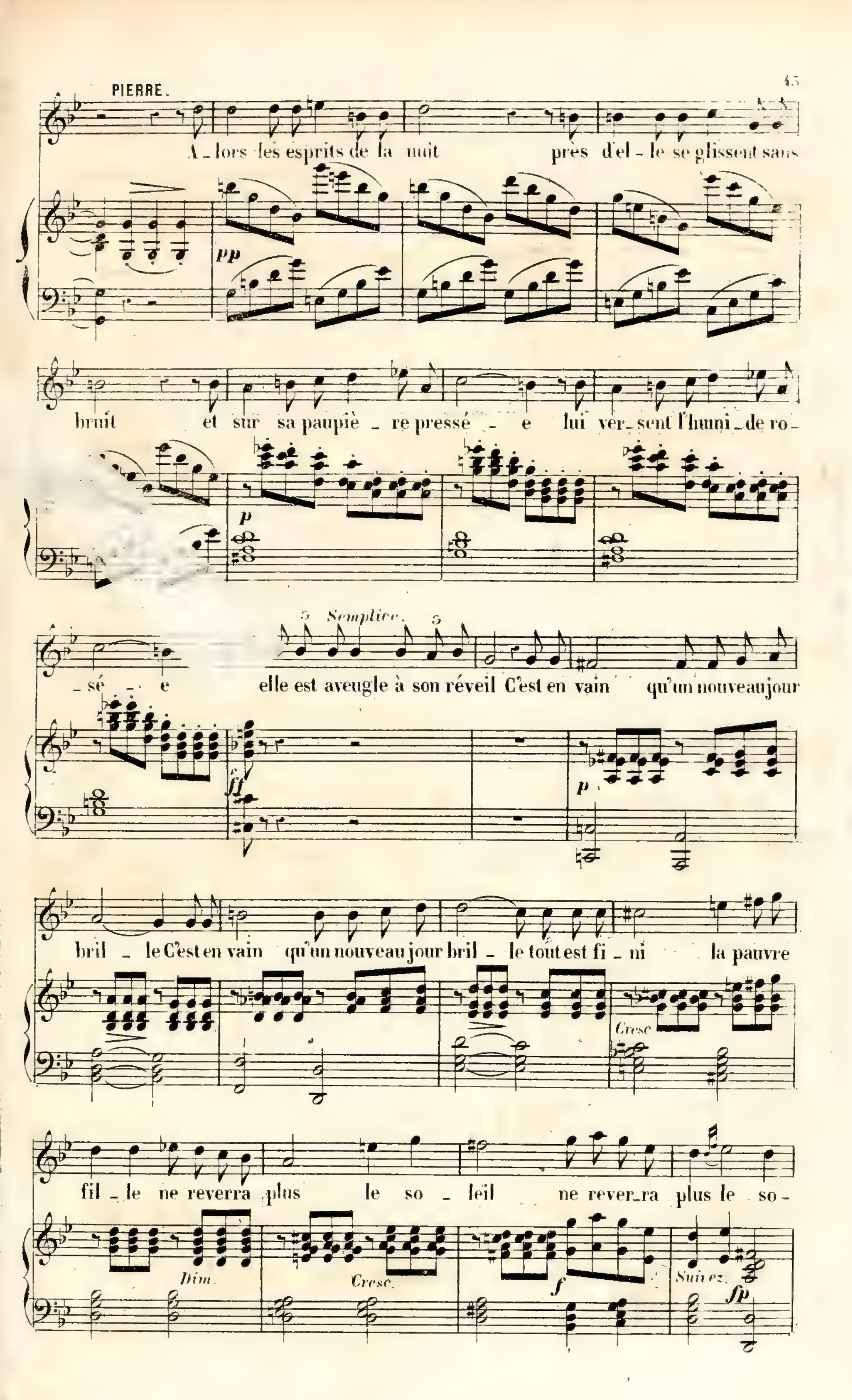
*p*
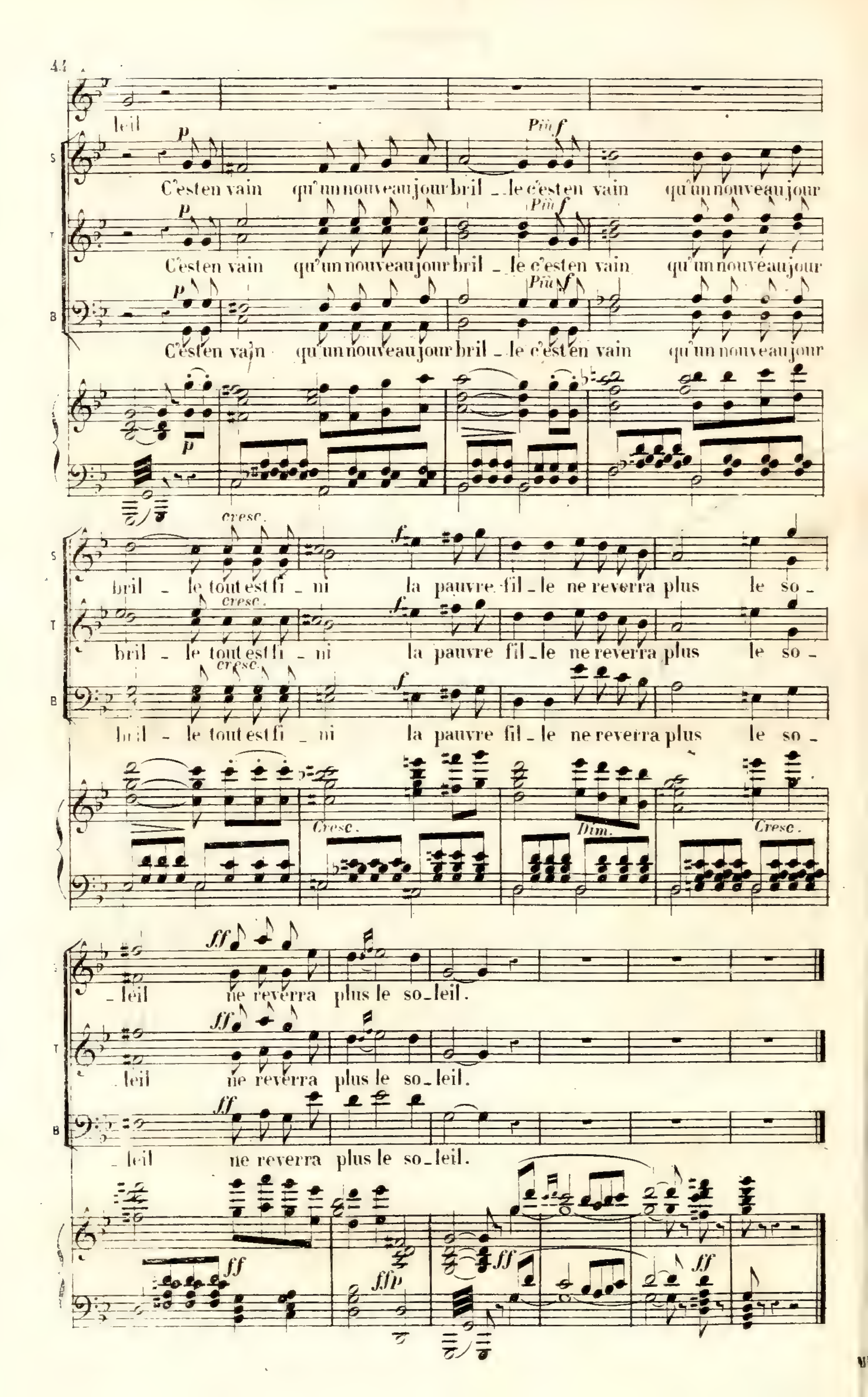


Mme


— par le sommeil
Sopranos.
La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri
Ténors.
La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri
Basses.
La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri
P
Les autres s'en vont sans la voir et dé_jà le ciel est tout
S
se par le sommeil par le sommeil
T
se par le sommeil par le sommeil
B
se par le sommeil par le sommeil
noir la nuit vient_ elle voit en rê_ve Sous son rideau qui se soulè_ve son fiancé frais et ver_


_meil qui lui sou_rit et qui l'appel_le un rossi_gnol chantait près
d'el_le Comme pour bercer son sommeil son sommeil
S
T
B
p
un rossi_
un rossi_
tr
_gnol Chantait près d'elle comme pr bercer son sommeil son sommeil
_gnol Chantait près d'elle comme pr bercer son sommeil son sommeil
_gnol Chantait près d'elle comme pr bercer son sommeil son sommeil

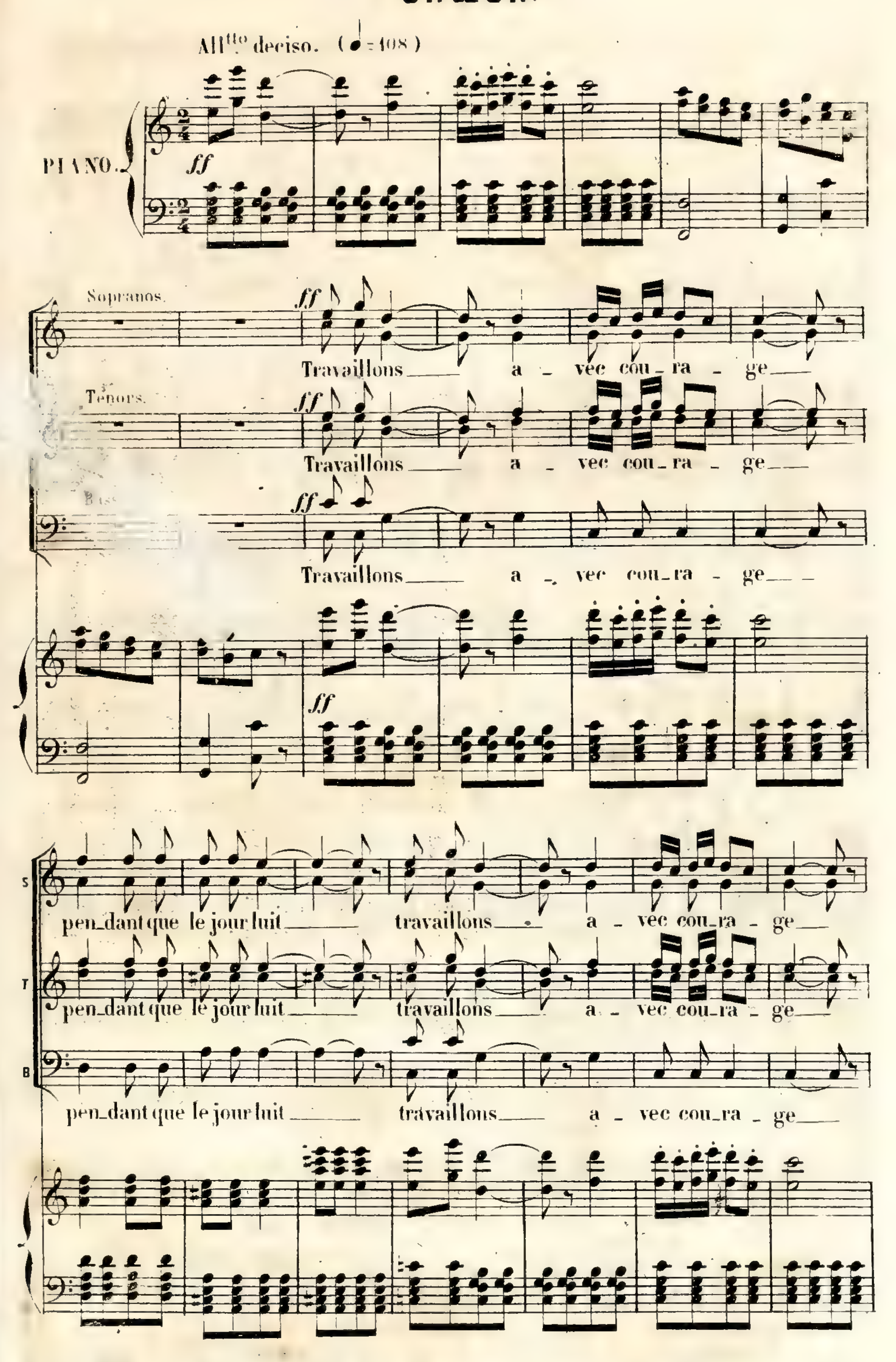

PIERRE.
A_lors les esprits de la nuit près d'el - le se glissent sans
pp
bruit et sur sa paupiè _ re pressé _ e lui ver_sent l'humi_de ro-
p
_sé _ e elle est aveugle à son réveil C'est en vain qu'un nouveau jour
Semplice.
ff
p
bril _ le C'est en vain qu'un nouveau jour bril _ le tout est fi _ ni la pauvre
Cresc.
fil _ le ne reverra plus le so _ leil ne rever_ra plus le so-
Dim.
Cresc.
f
Suivez.
fp


S
T
B
p
Più f
leil
C'est en vain qu'un nouveau jour bril _ le c'est en vain qu'un nouveau jour
cresc.
f
bril _ le tout est fi _ ni la pauvre fil _ le ne reverra plus le so _
Cresc.
Dim.
ff
_ leil ne reverra plus le so _ leil.
ffp
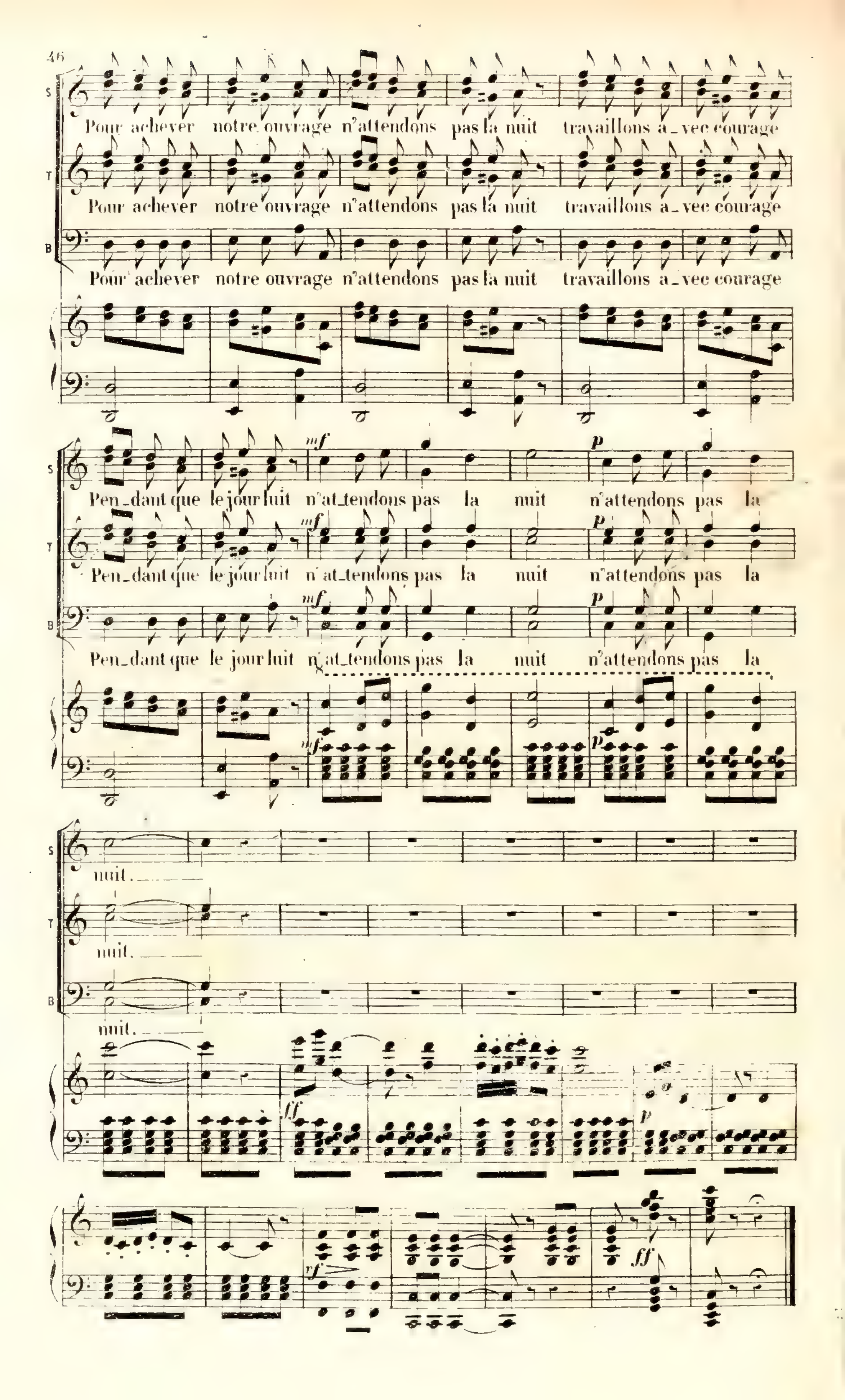
## N° 3.

## CHŒUR.
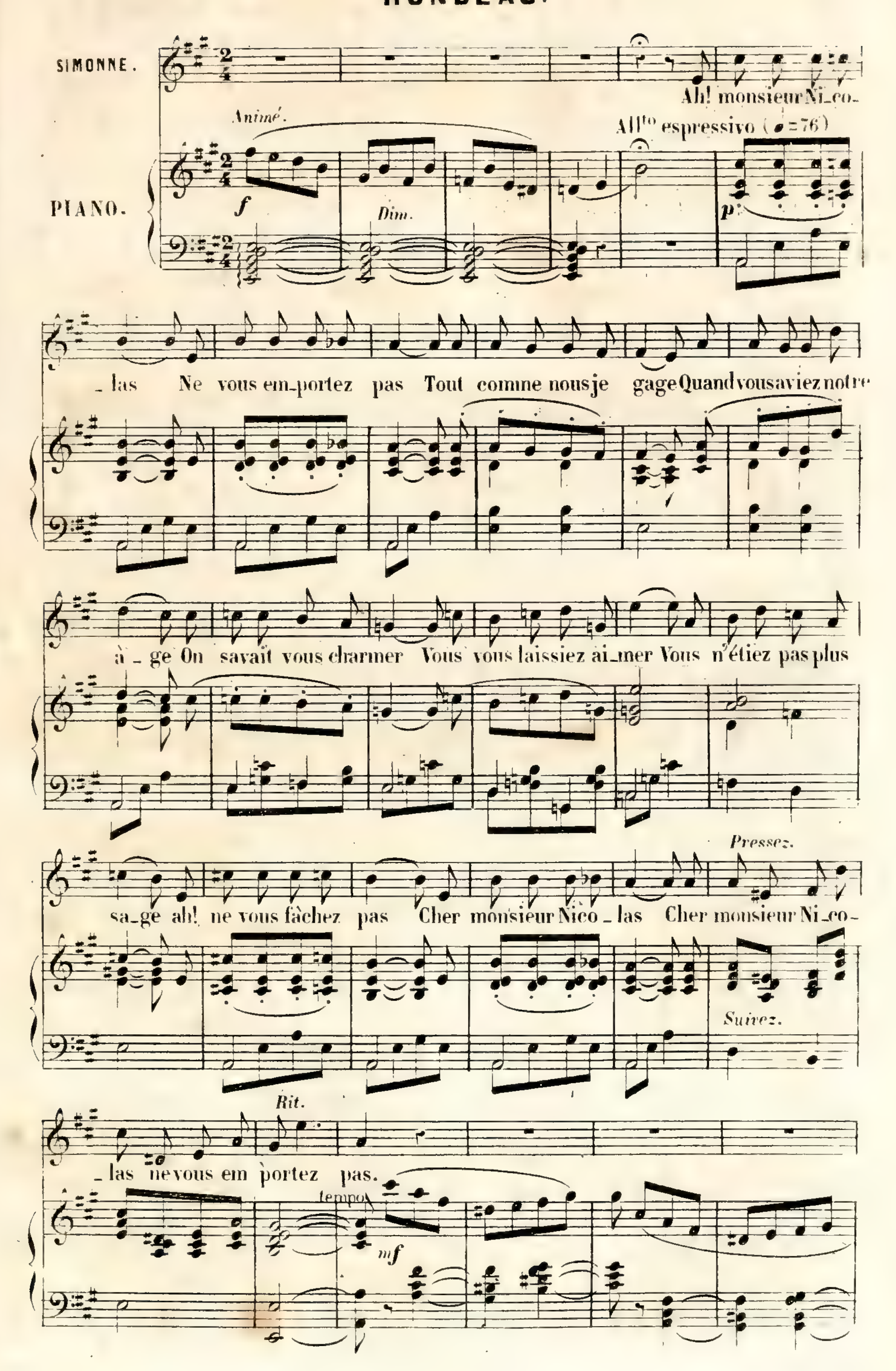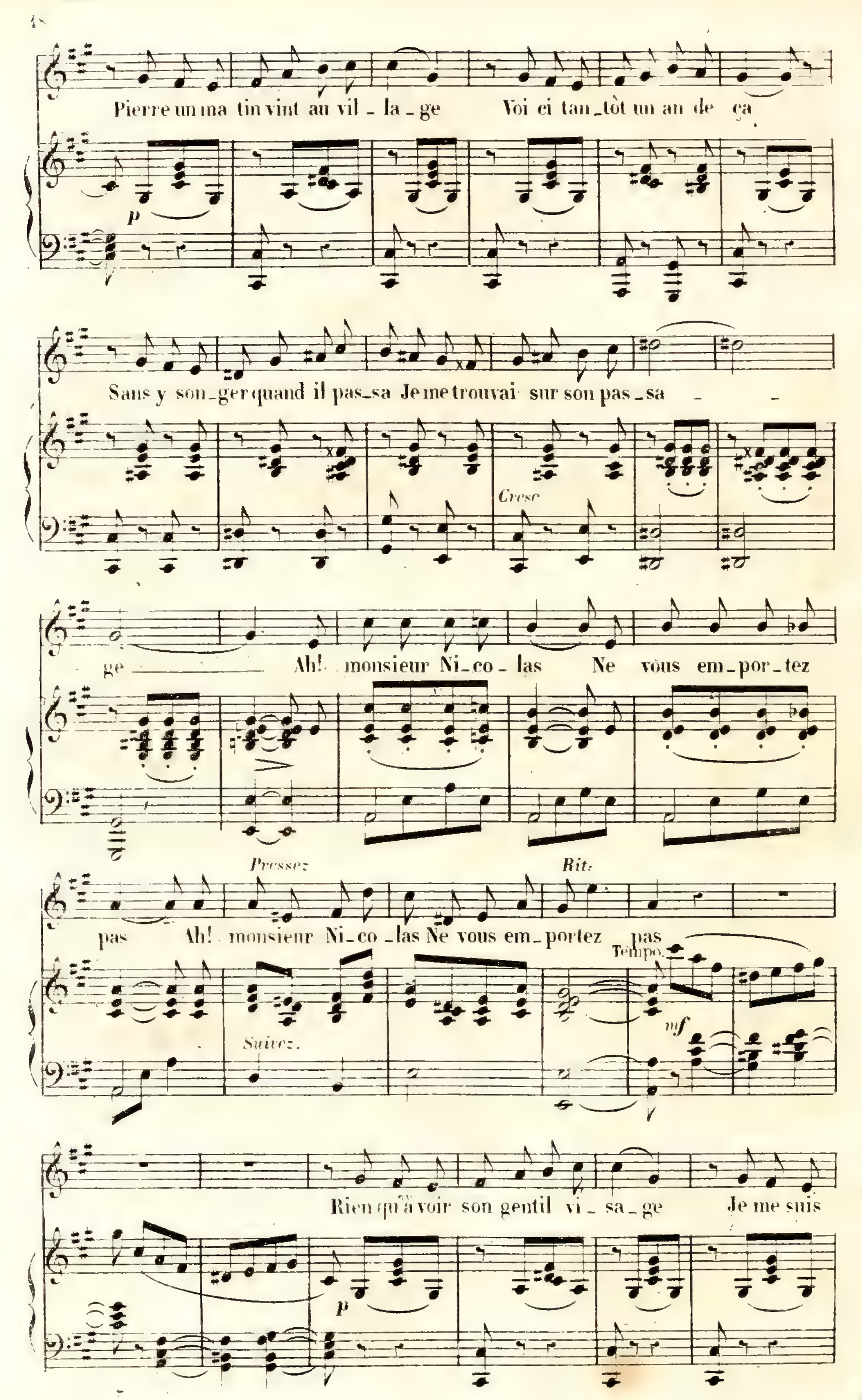




All^tto deciso. (♩=108)
PIANO.
ff
Sopranos.
Ténors.
Basses.
Travaillons avec courage
pendant que le jour luit travaillons avec courage
S
T
B
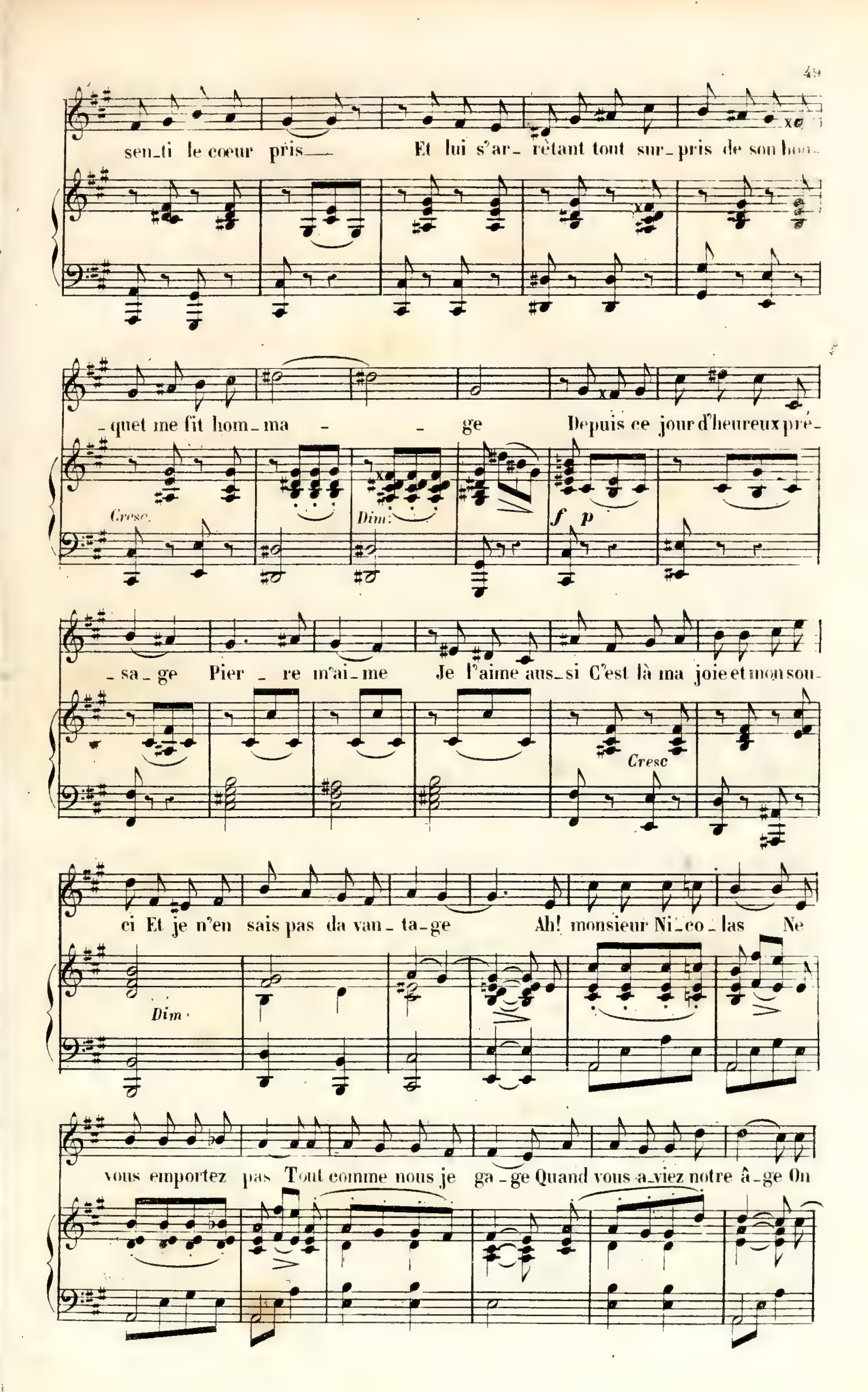

S
Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a_vec courage
T
Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a_vec courage
B
Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a_vec courage
S
mf
p
Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la
T
mf
p
Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la
B
mf
p
Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la
mf
p
S
nuit.
T
nuit.
B
nuit.
ff
p
rf
ff

N.º 4.
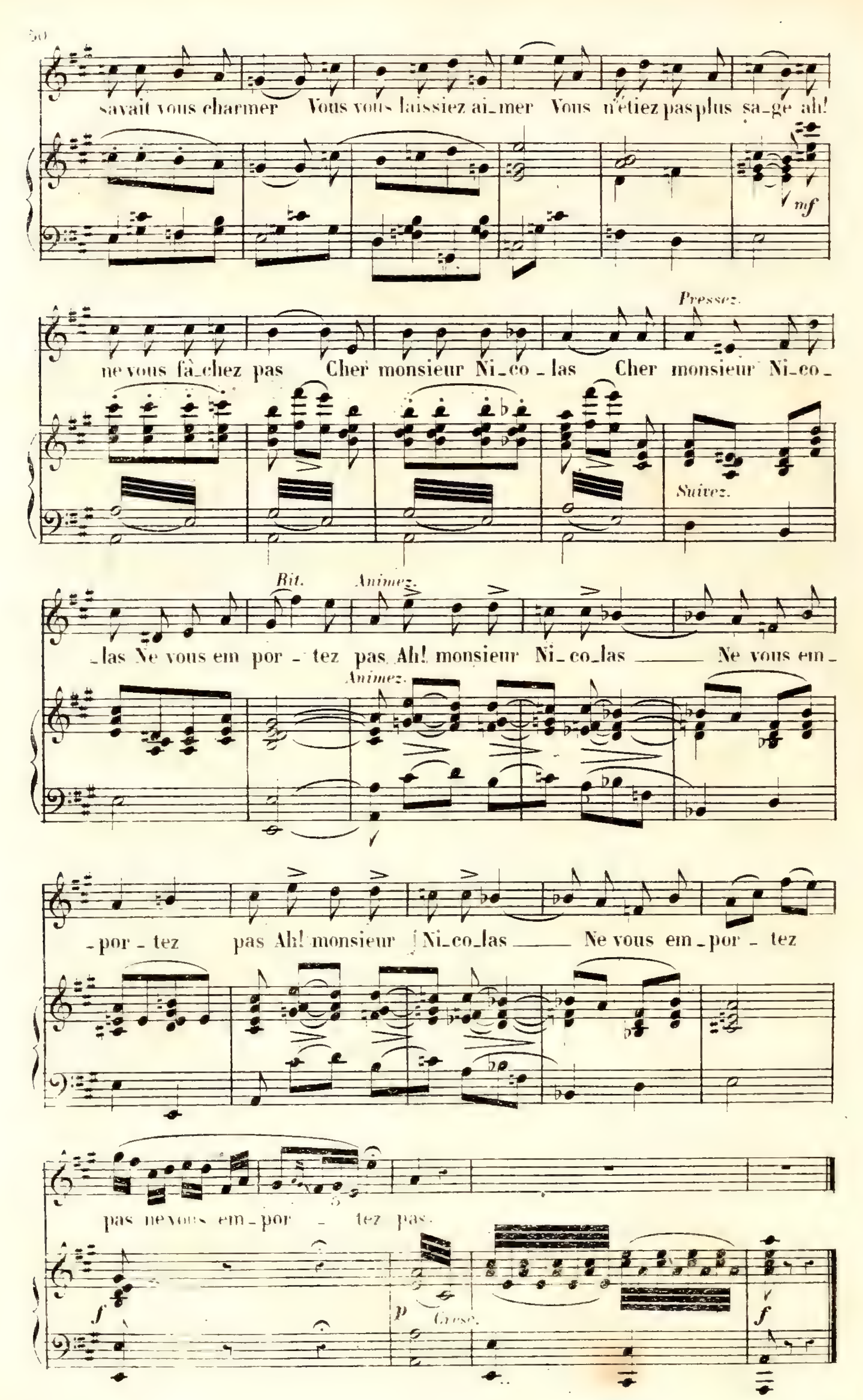
## RONDEAU.


SIMONNE.
PIANO.
Animé.
f
Dim.
All.to espressivo (♩=76)
p
Ah! monsieur Ni_co_
_las Ne vous em_portez pas Tout comme nous je gage Quand vous aviez notre
à _ ge On savait vous charmer Vous vous laissiez ai_mer Vous n'étiez pas plus
sa_ge ah! ne vous fâchez pas Cher monsieur Nico _ las Cher monsieur Ni_co-
Pressez.
Suivez.
Rit.
_las ne vous em portez pas.
tempo
mf


Pierre un ma tin vint au vil - la - ge Voi ci tan-tôt un an de ça
p
Sans y son-ger quand il pas-sa Je me trouvai sur son pas-sa - -
Cresc
ge Ah! monsieur Ni-co - las Ne vous em-por-tez
Pressez
Rit:
pas Ah! monsieur Ni-co -las Ne vous em-portez pas
Tempo.
Suivez.
mf
Rien qu'à voir son gentil vi - sa - ge Je me suis
p
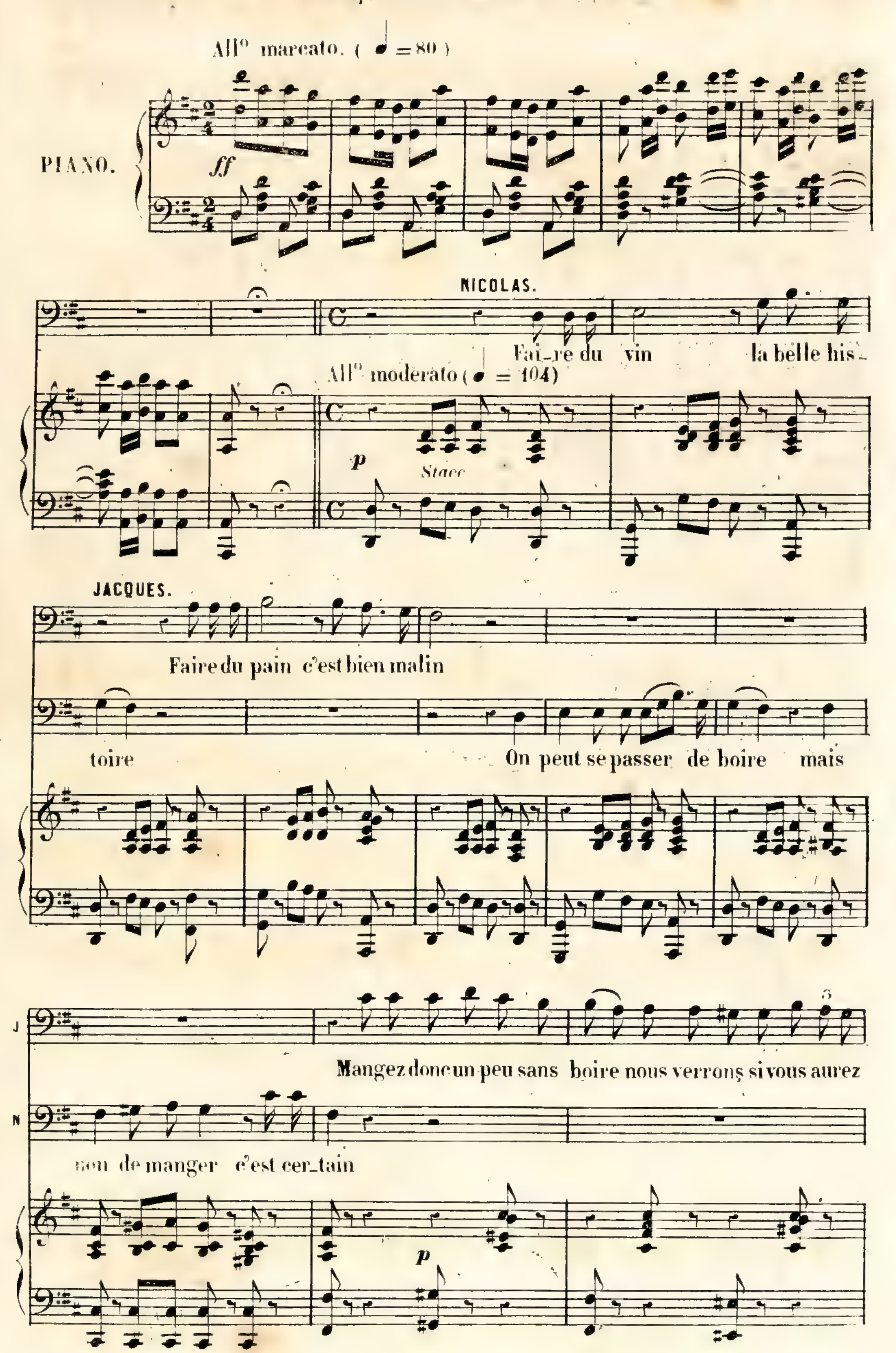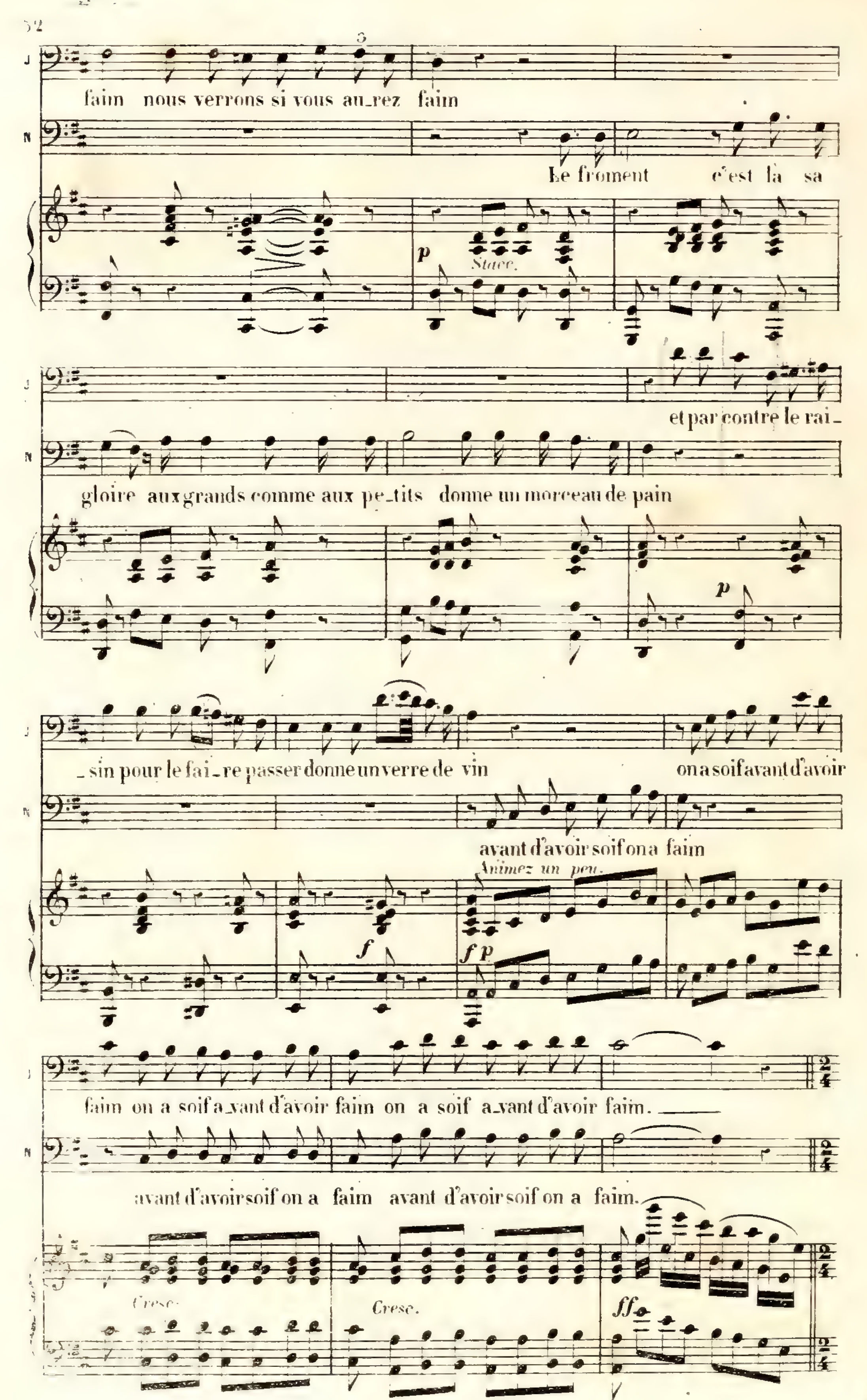


sen_ti le coeur pris___ Et lui s'ar_rêtant tout sur_pris de son bou-
_quet me fit hom_ma - - ge Depuis ce jour d'heureux pré-
_sa_ge Pier _ re m'ai_me Je l'aime aus_si C'est là ma joie et mon sou-
ci Et je n'en sais pas da van_ta_ge Ah! monsieur Ni_co_las Ne
vous emportez pas Tout comme nous je ga_ge Quand vous a_viez notre â_ge On
Cresc.
Dim:
f
p
Cresc
Dim.


60
savait vous charmer Vous vous laissiez ai_mer Vous n'étiez pas plus sa_ge ah!
mf
Pressez.
ne vous fâ_chez pas Cher monsieur Ni_co_las Cher monsieur Ni_co_
Suivez.
Rit.
Animez.
_las Ne vous em por _ tez pas Ah! monsieur Ni_co_las Ne vous em_
Animez.
_por _ tez pas Ah! monsieur Ni_co_las Ne vous em_por _ tez
pas ne vous em_por _ tez pas.
f
p
Cresc.
f
Mme

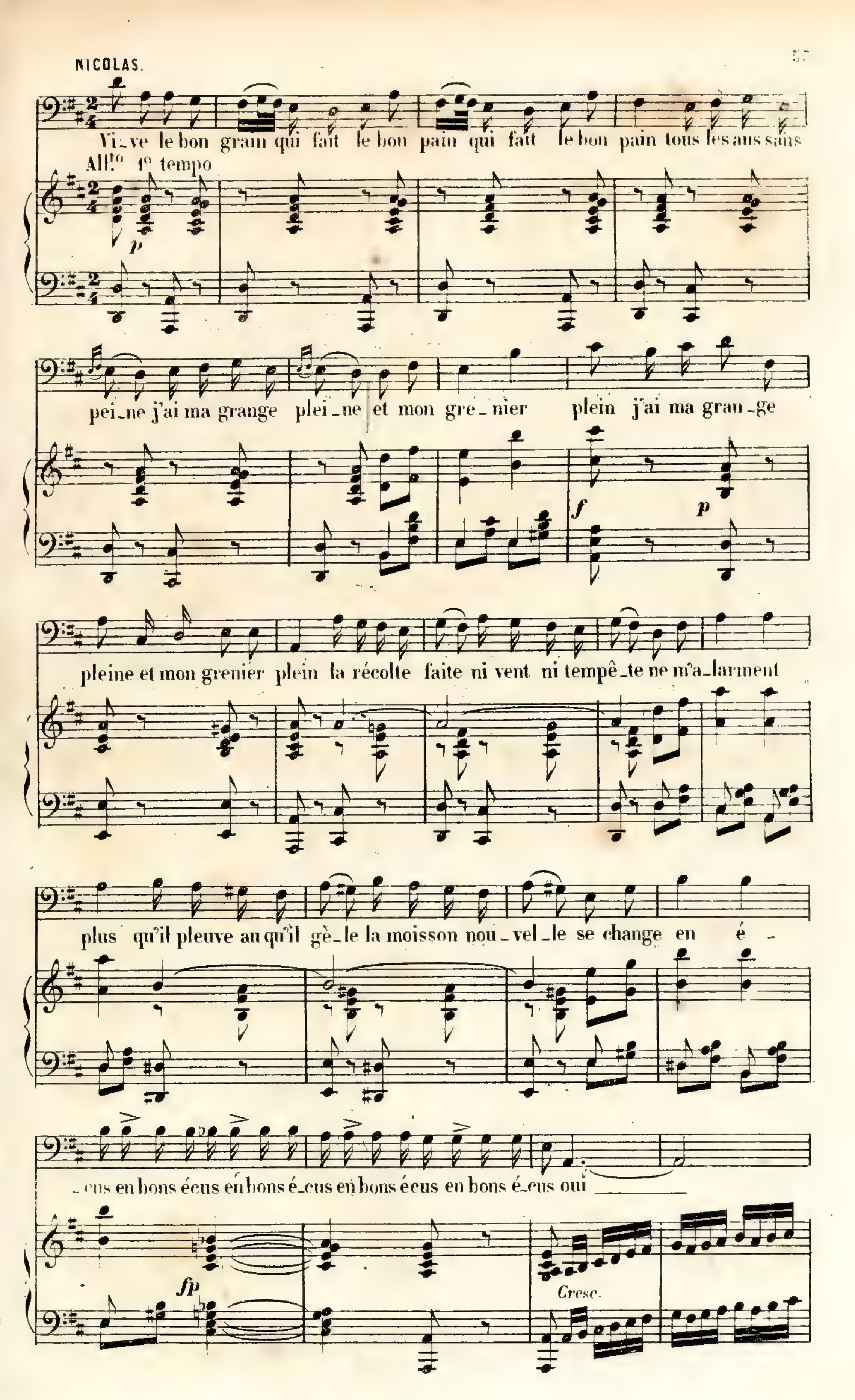
## Nº 5.
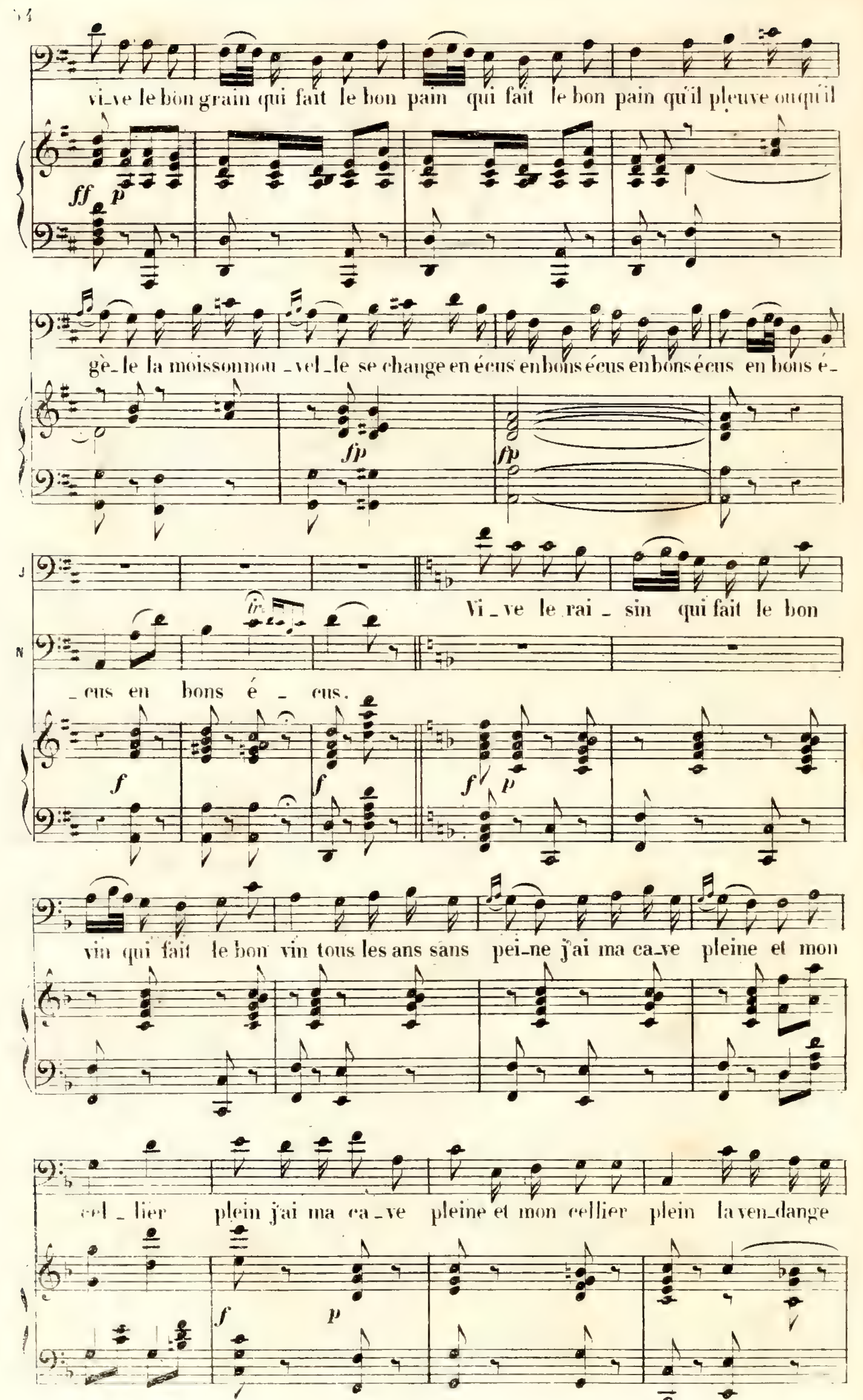
## DUO, du PAIN et du VIN.
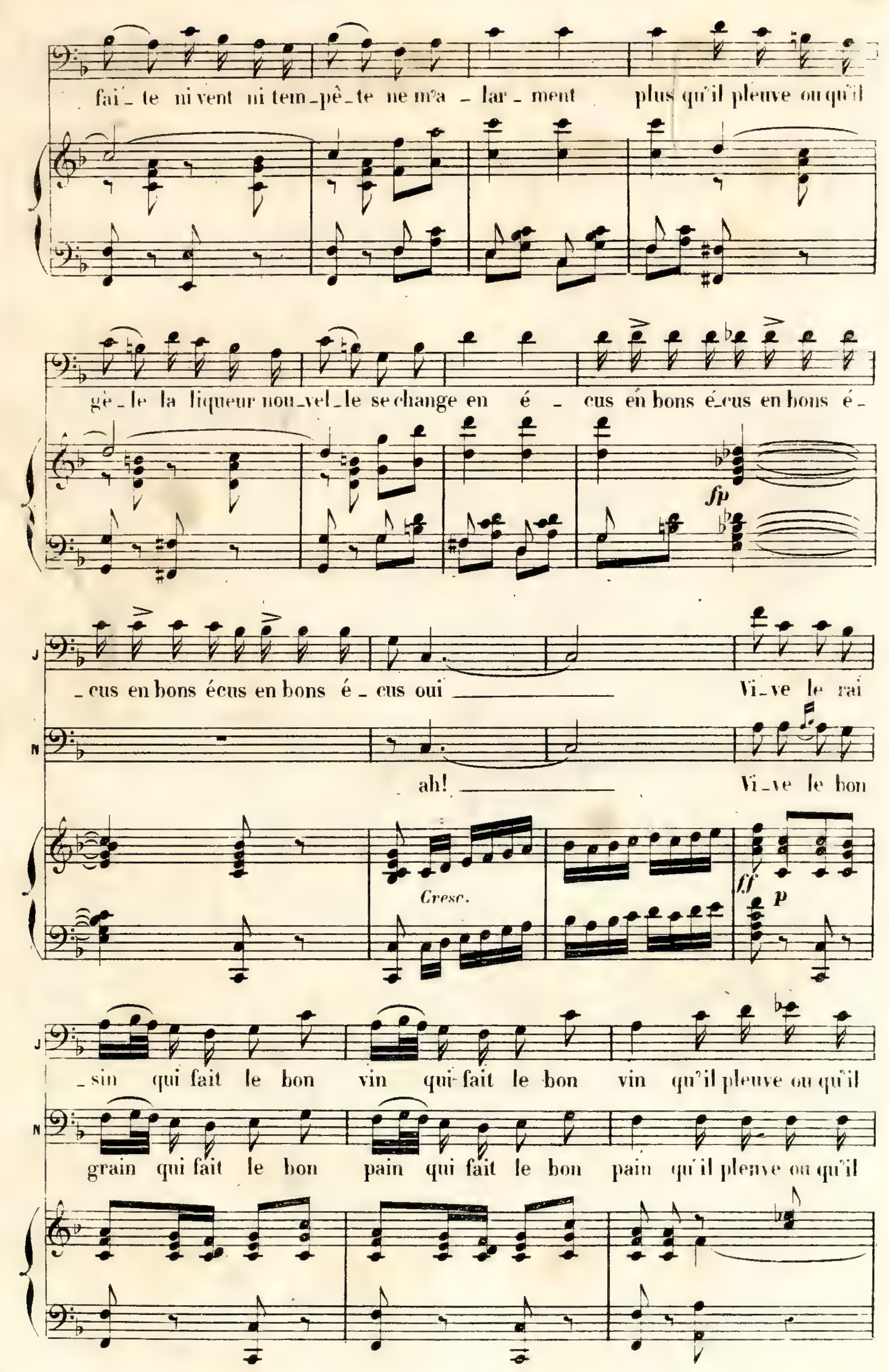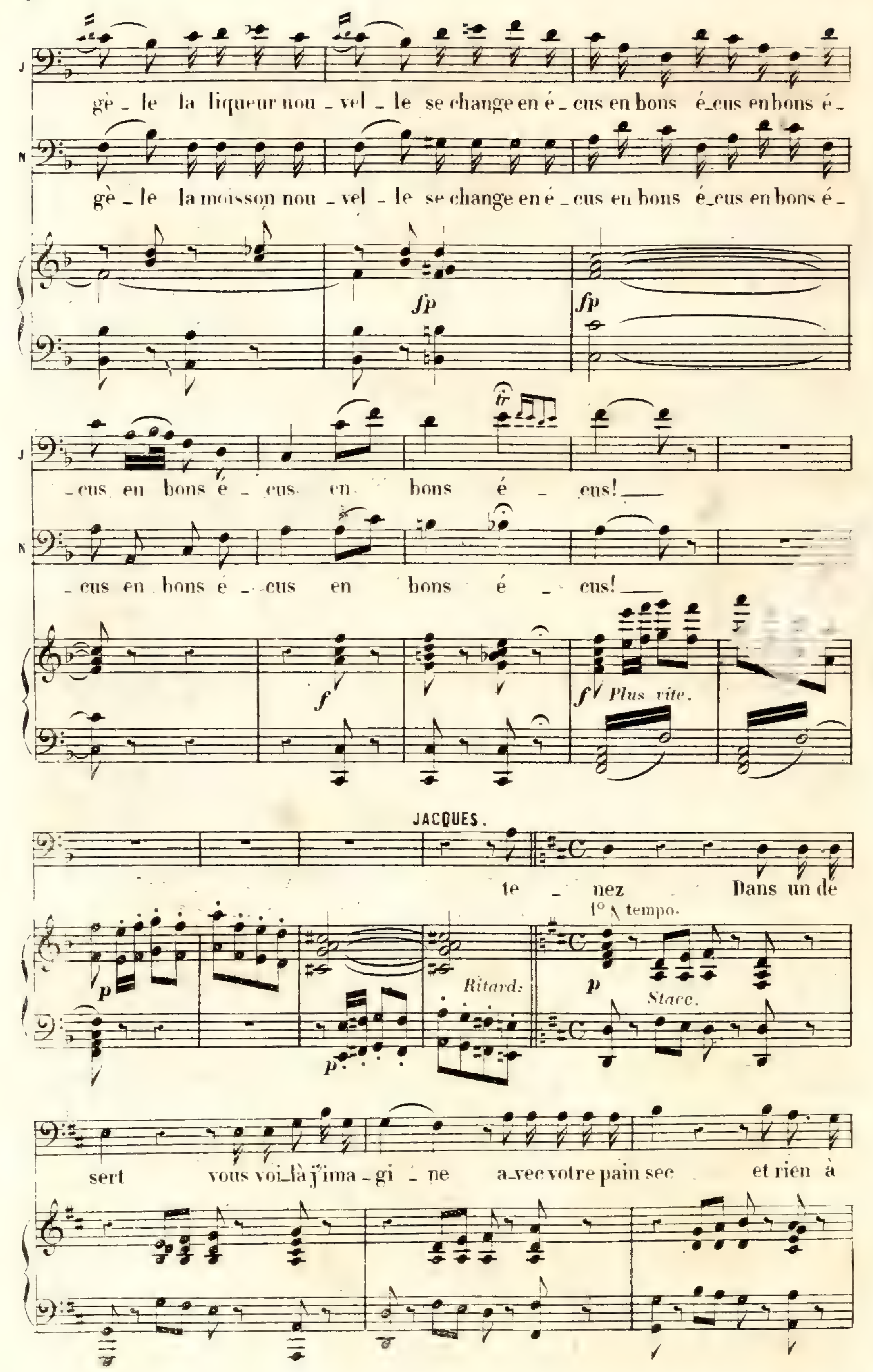



faim nous verrons si vous au_rez faim
Le froment c'est la sa
Stacc.
gloire aux grands comme aux pe_tits donne un morceau de pain
et par contre le rai_
_sin pour le fai_re passer donne un verre de vin
on a soif avant d'avoir
avant d'avoir soif on a faim
Animez un peu.
faim on a soif a_vant d'avoir faim on a soif a_vant d'avoir faim.
avant d'avoir soif on a faim avant d'avoir soif on a faim.
Cresc.
Cresc.
ff
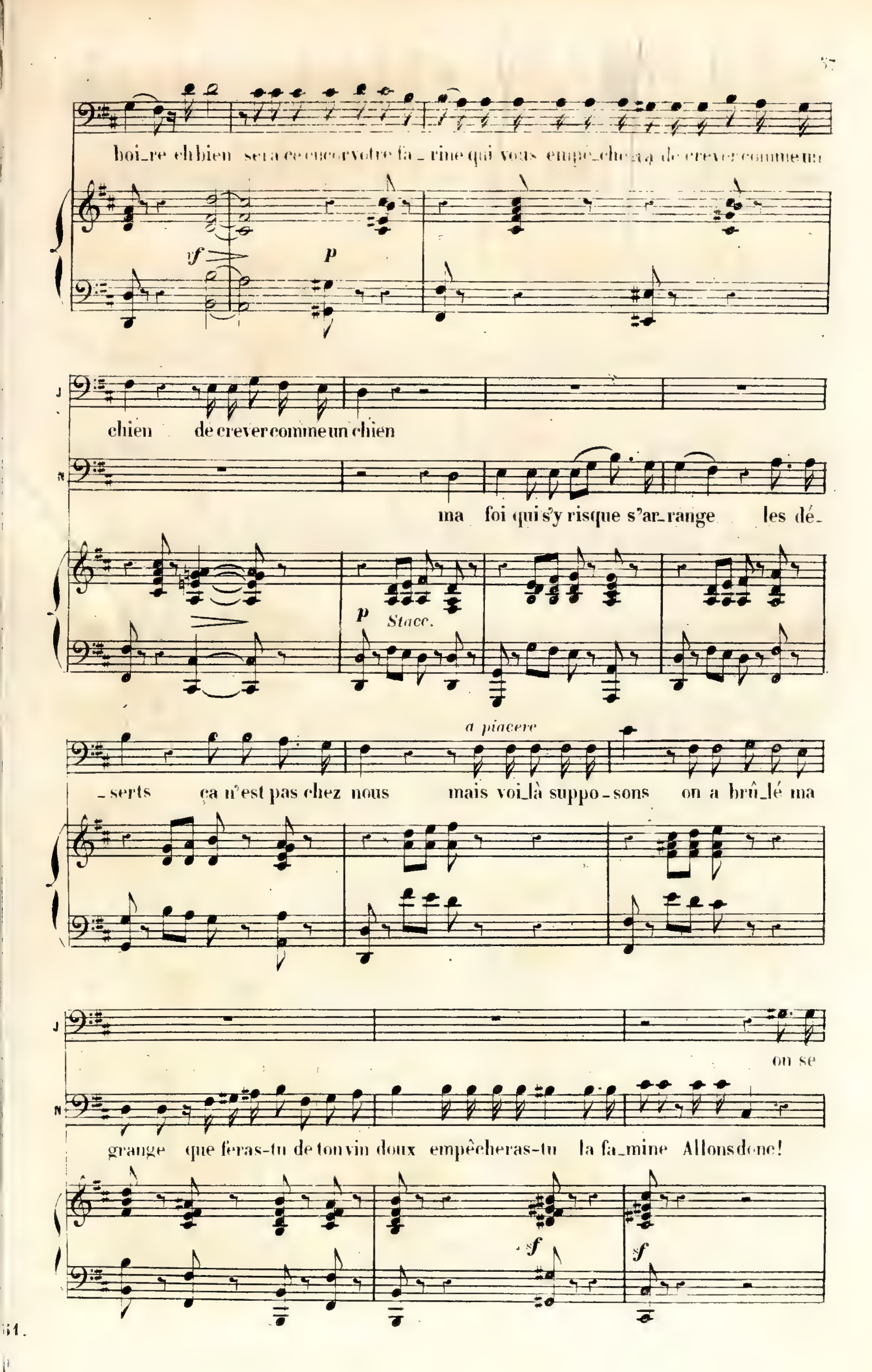
Mme
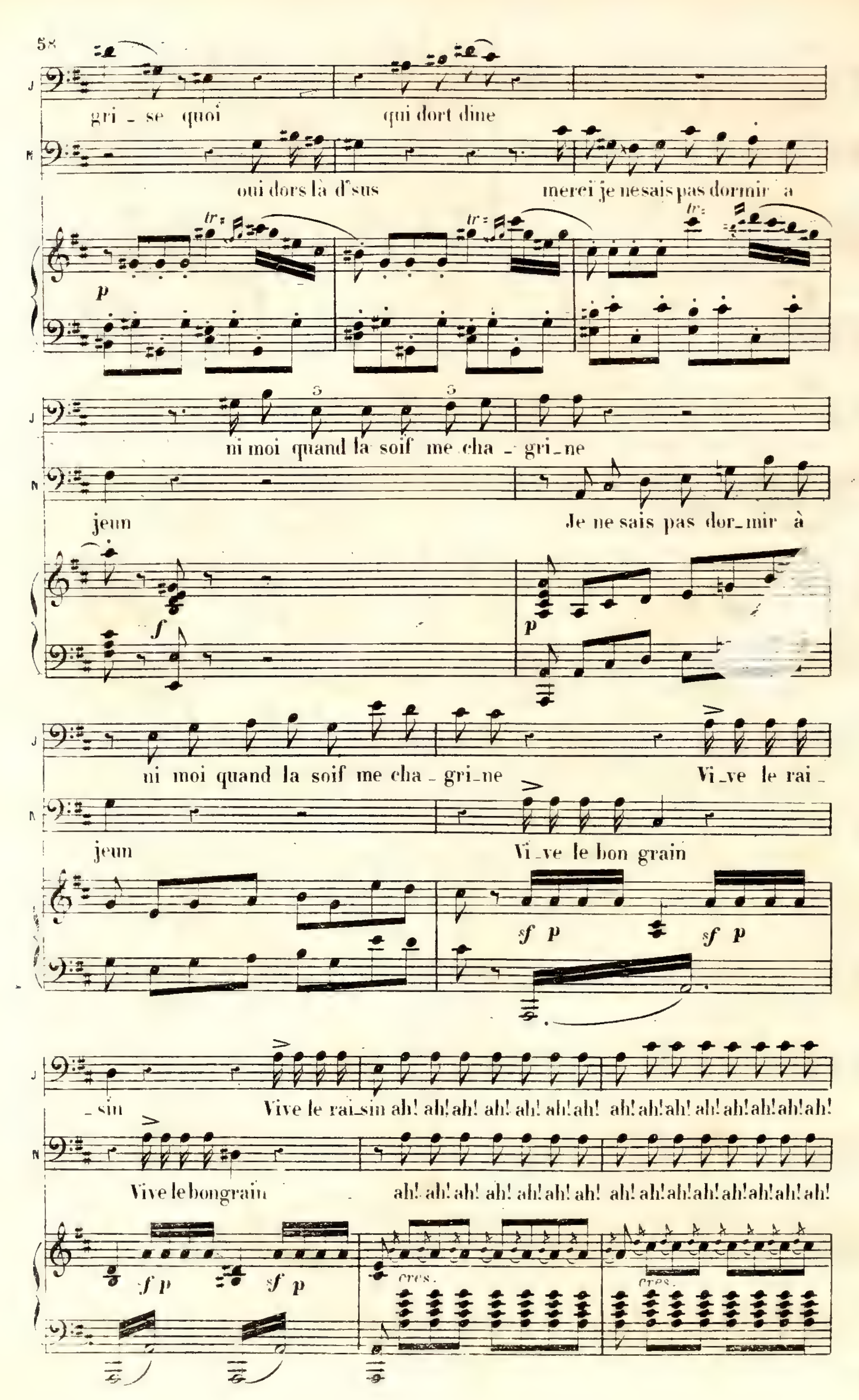

NICOLAS.
Vi_ve le bon grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain tous les ans sans
Allto 1o tempo
p
pei_ne j'ai ma grange plei_ne et mon gre_nier plein j'ai ma gran_ge
f
p
pleine et mon grenier plein la récolte faite ni vent ni tempê_te ne m'a_larment
plus qu'il pleuve au qu'il gè_le la moisson nou_vel_le se change en é-
_cus en bons écus en bons é_cus en bons écus en bons é_cus oui
fp
Cresc.


vi_ve le bon grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il
gè_le la moisson nou_vel_le se change en écus en bons écus en bons écus en bons é_
Vi_ve le rai_sin qui fait le bon
_cus en bons é_cus.
vin qui fait le bon vin tous les ans sans pei_ne j'ai ma ca_ve pleine et mon
cel_lier plein j'ai ma ca_ve pleine et mon cellier plein la ven_dange
ff
p
fp
f
tr.
J
N
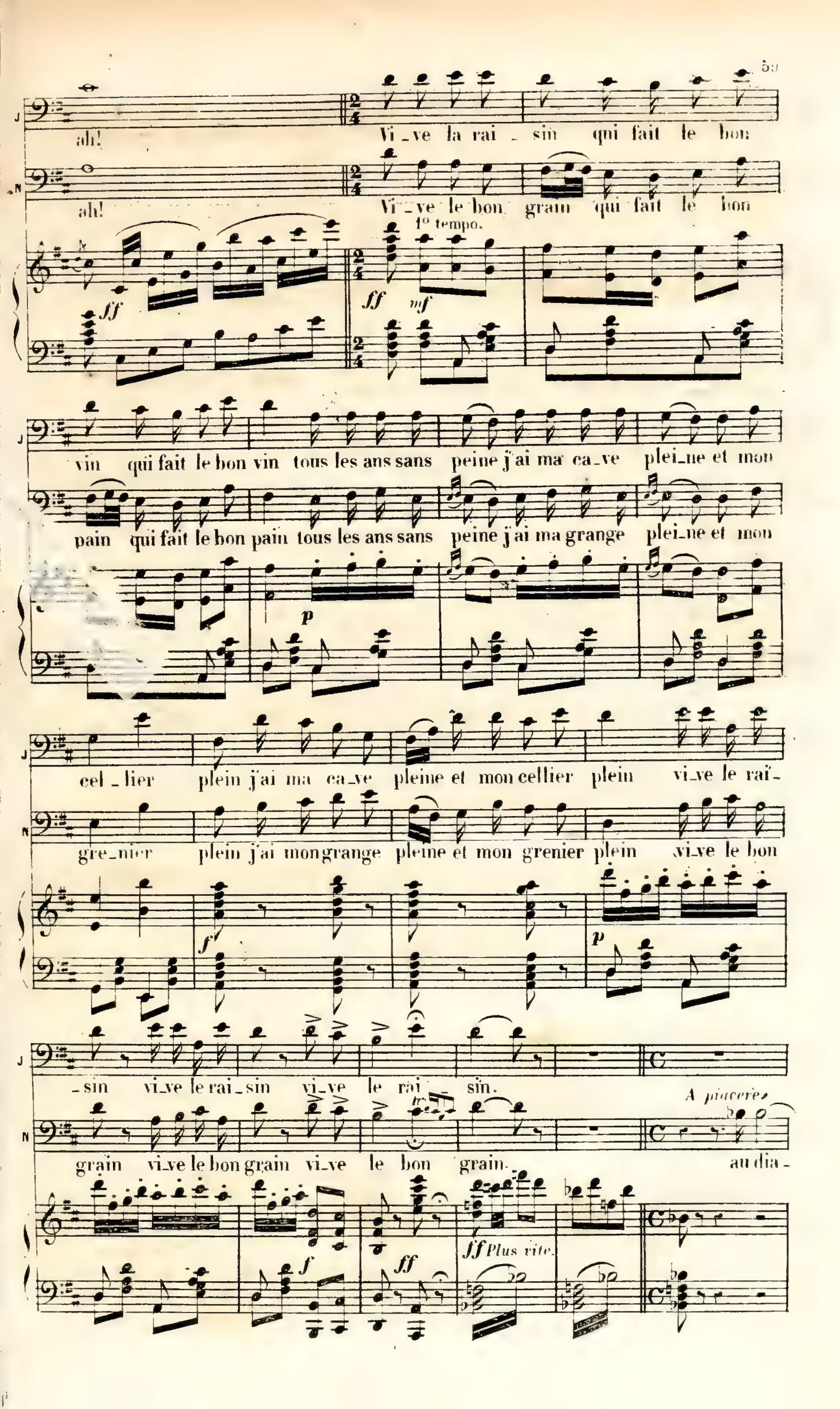

fai_te ni vent ni tem_pê_te ne m'a _ lar _ ment plus qu'il pleuve ou qu'il
gè_le la liqueur nou_vel_le se change en é _ cus en bons é_cus en bons é_
fp
J
_cus en bons écus en bons é _ cus oui
Vi_ve le rai
N
ah!
Vi_ve le bon
Cresc.
ff
p
J
_sin qui fait le bon vin qui fait le bon vin qu'il pleuve ou qu'il
N
grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il


J
gè _ le la liqueur nou _ vel _ le se change en é _ cus en bons é_cus en bons é _
N
gè _ le la moisson nou _ vel _ le se change en é _ cus en bons é_cus en bons é _
fp
fp
J
_ cus en bons é _ cus en bons é _ cus!
N
_ cus en bons é _ cus en bons é _ cus!
f
f Plus vite.
JACQUES.
te _ nez Dans un dé
1° tempo.
p
Ritard:
p
Stacc.
sert vous voi_là j'ima _ gi _ ne a_vec votre pain sec et rien à


boi_re eh bien sera ce encor votre fa_rine qui vous empê_chera de crever comme un
vf
p
J
chien de crever comme un chien
N
ma foi qui s'y risque s'ar_range les dé-
p
Stacc.
a piacere
_serts ça n'est pas chez nous mais voi_là suppo_sons on a brû_lé ma
J
on se
N
grange que feras-tu de ton vin doux empêcheras-tu la fa_mine Allons donc!
f
f


J
gri - se quoi
qui dort dine
N
oui dors là d'sus
merci je ne sais pas dormir à
tr
p
ni moi quand la soif me cha - gri_ne
jeun
Je ne sais pas dor_mir à
f
p
ni moi quand la soif me cha - gri_ne
Vi_ve le rai -
jeun
Vi_ve le bon grain
sf p
sf p
- sin
Vive le rai_sin ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Vive le bon grain
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f p
sf p
cres.
cres.

Mlle C


J
N
ah!
ah!
Vi_ve la rai_sin qui fait le bon
Vi_ve le bon grain qui fait le bon
1º tempo.
ff
ff
mf
vin qui fait le bon vin tous les ans sans peine j'ai ma ca_ve plei_ne et mon
pain qui fait le bon pain tous les ans sans peine j'ai ma grange plei_ne et mon
p
cel_lier plein j'ai ma ca_ve pleine et mon cellier plein vi_ve le rai_
gre_nier plein j'ai mon grange pleine et mon grenier plein vi_ve le bon
f
p
_sin vi_ve le rai_sin vi_ve le rai_sin.
grain vi_ve le bon grain vi_ve le bon grain.
A piacere.
au dia_
f
ff
ff Plus vite.



ble! quand les gens aiment tant la bois_son M'est a_vis qu'on a tort de leur par ler rai_

_son

J. Eh bien moi je connais des vieux qui de_rai_son_nent sans rien

J. boi_re des vieux sots qui se donn' des airs ma_lins des bê_

N. quels vieux? quels vieux sots?

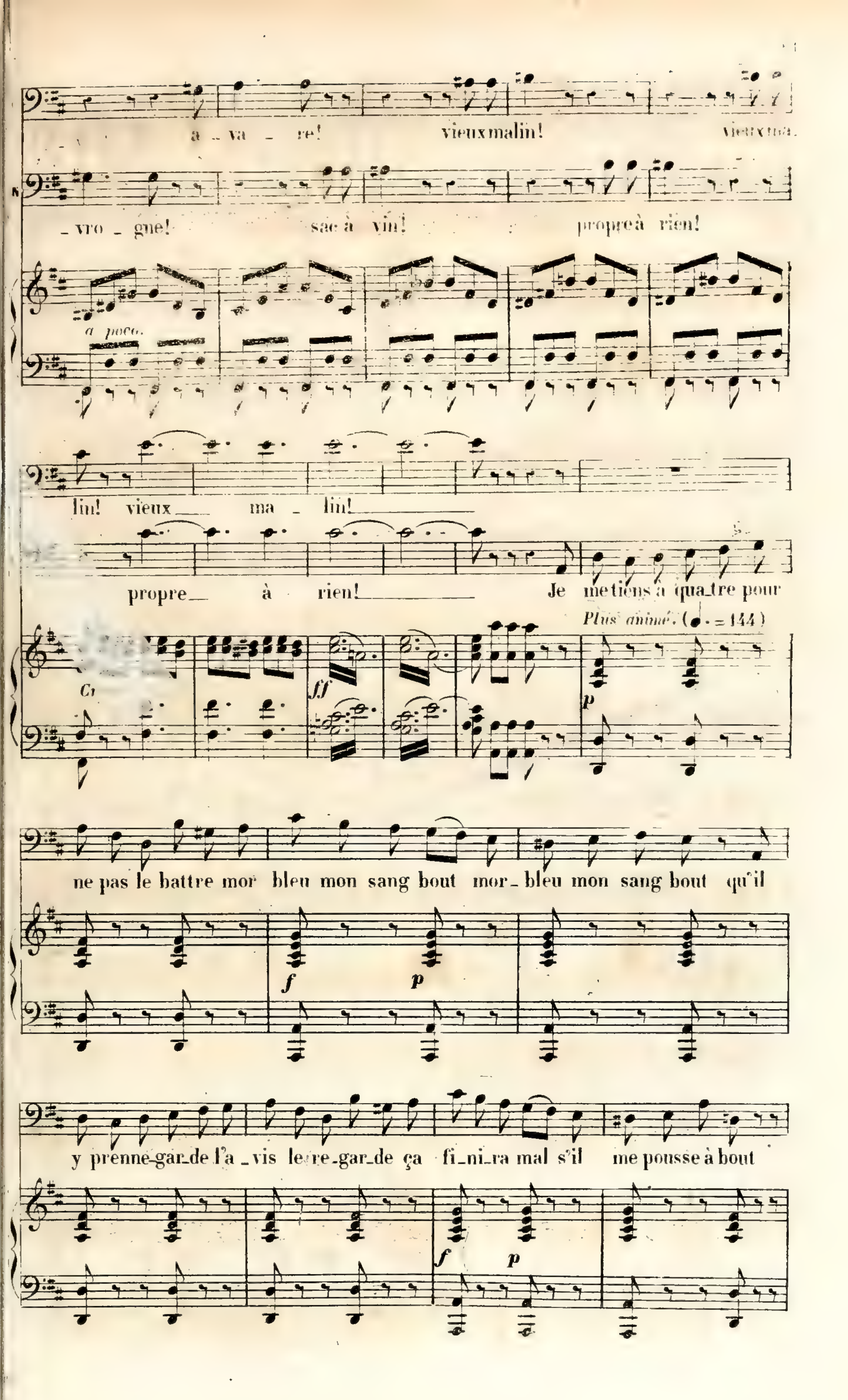
J. _tes quoi les mots n' sont donc plus des mots a_va_re!

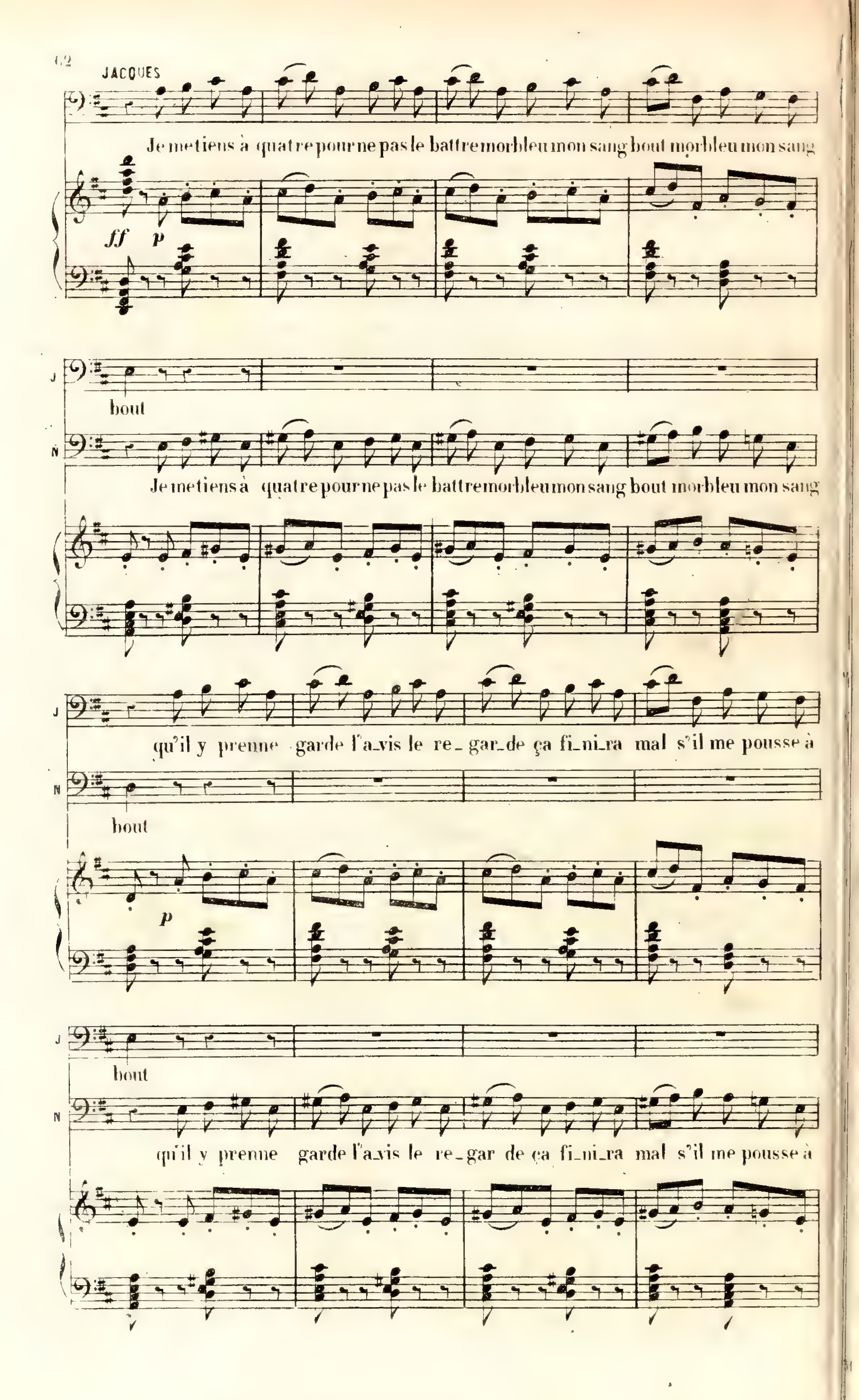
N. I_vro_gne! i_
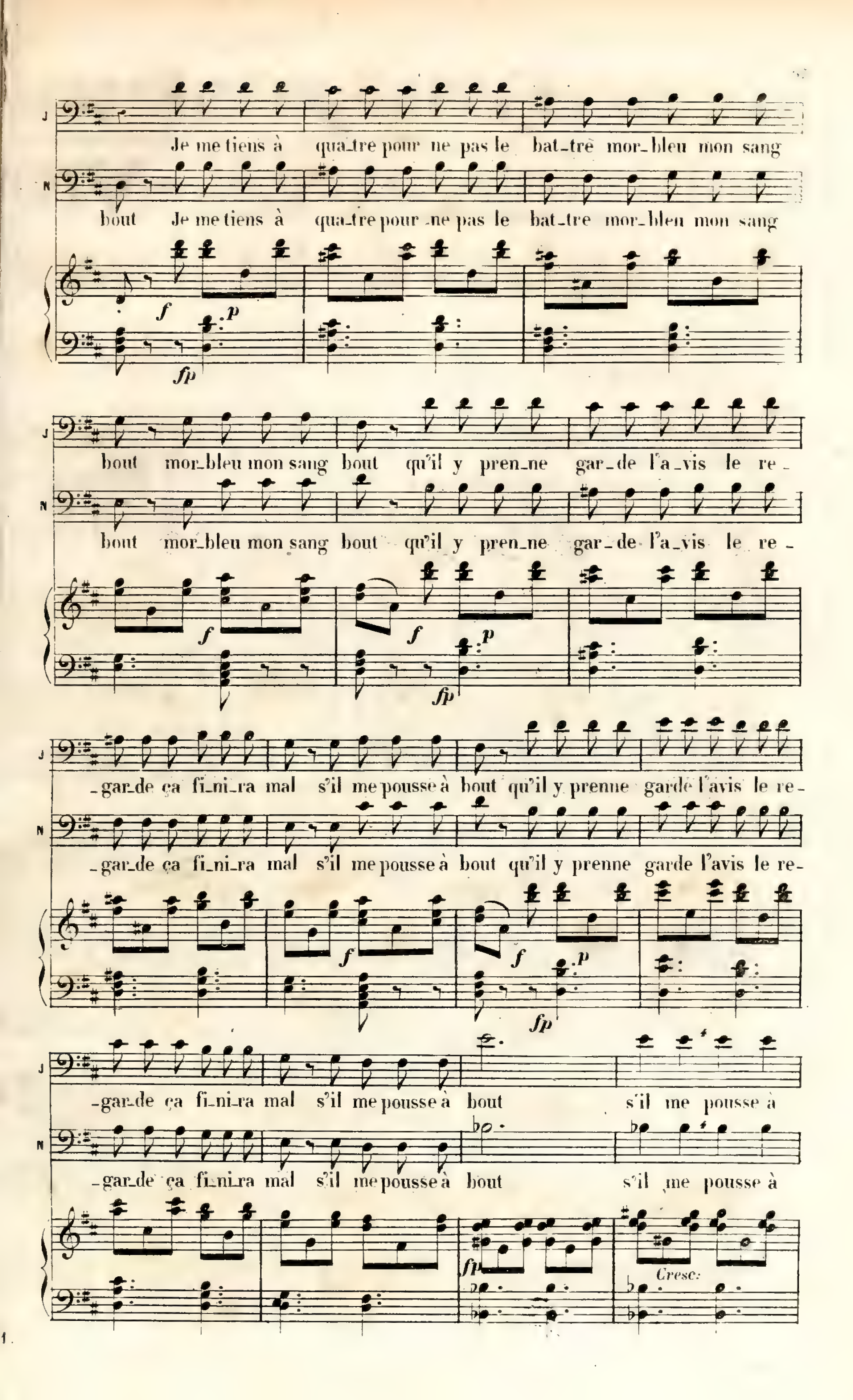
Allº non troppo. (♩.=126)
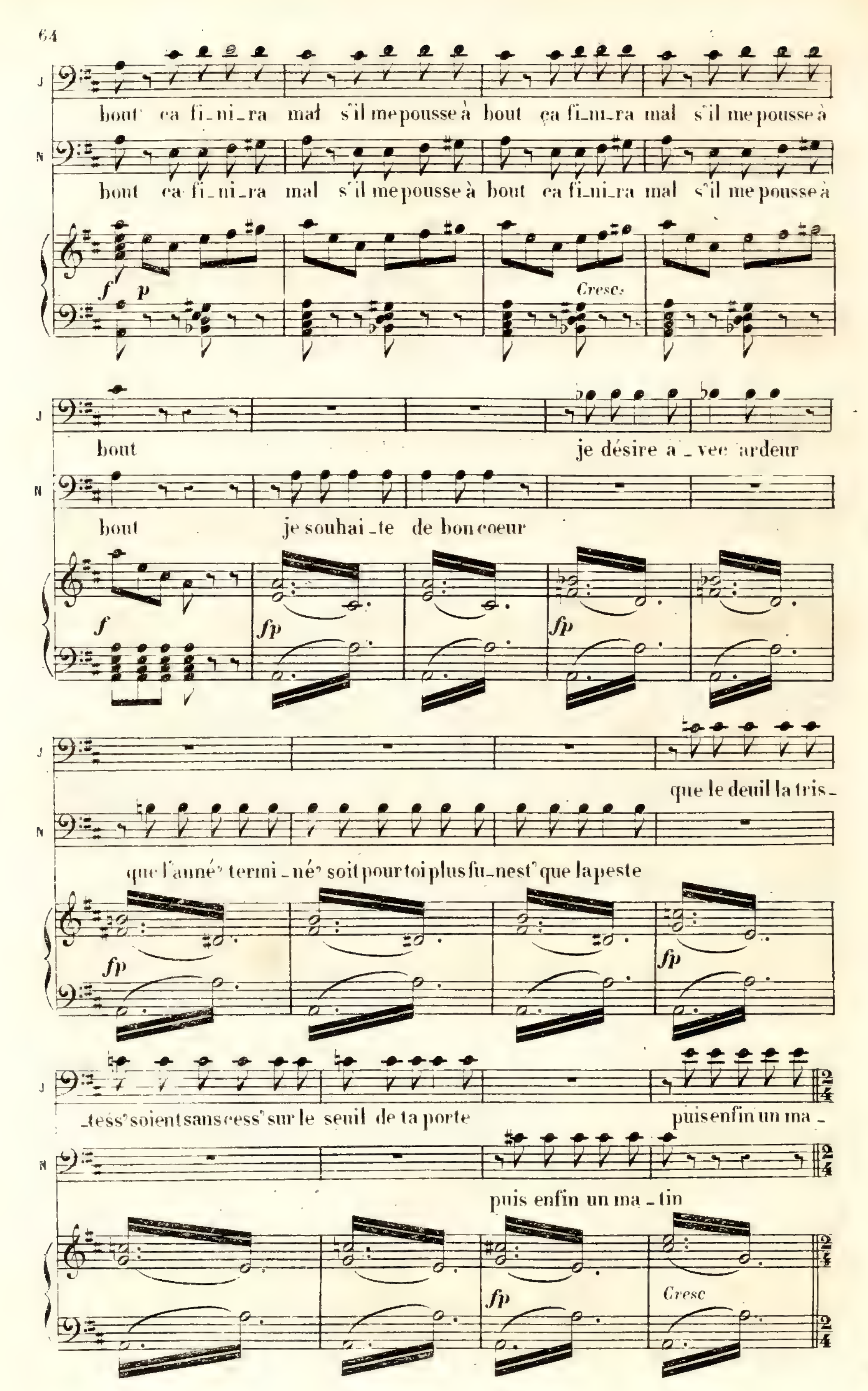
*p* *f*

*Cresc. poco*
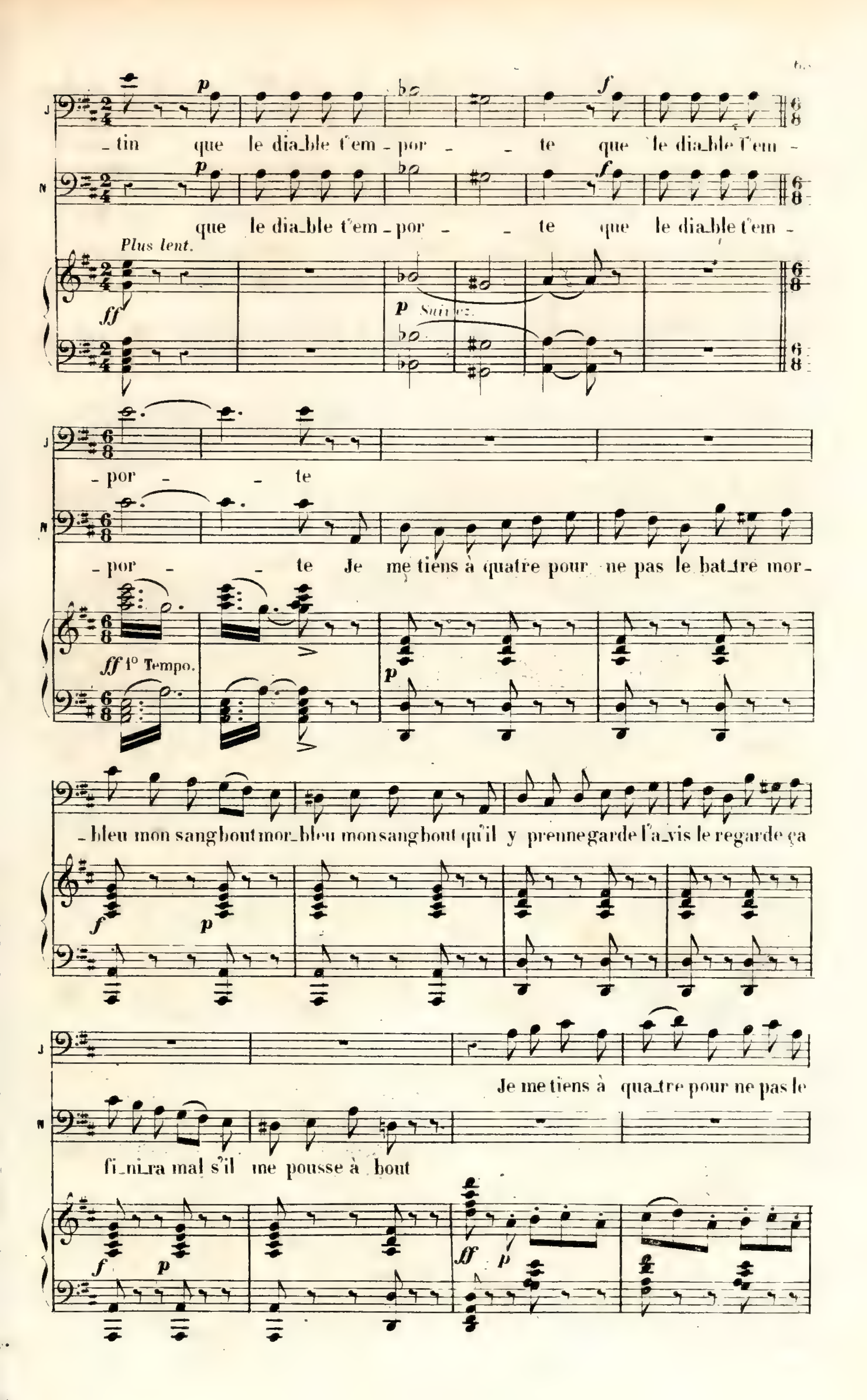

a _ va _ re! vieux malin! vieux ma
_ vro _ gne! sac à vin! propre à rien!
a poco.
lin! vieux ma _ lin!
propre à rien!
Je me tiens à qua_tre pour
Cr
ff
Plus animé. (♩. = 144)
p
ne pas le battre mor bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il
f
p
y prenne gar_de l'a _ vis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
f
p


JACQUES
Je me tiens à quatre pour ne pas le battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang
ff
p
J
bout
N
Je me tiens à quatre pour ne pas le battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang
J
qu'il y prenne garde l'a_vis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à
N
bout
p
J
bout
N
qu'il y prenne garde l'a_vis le re_gar de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à
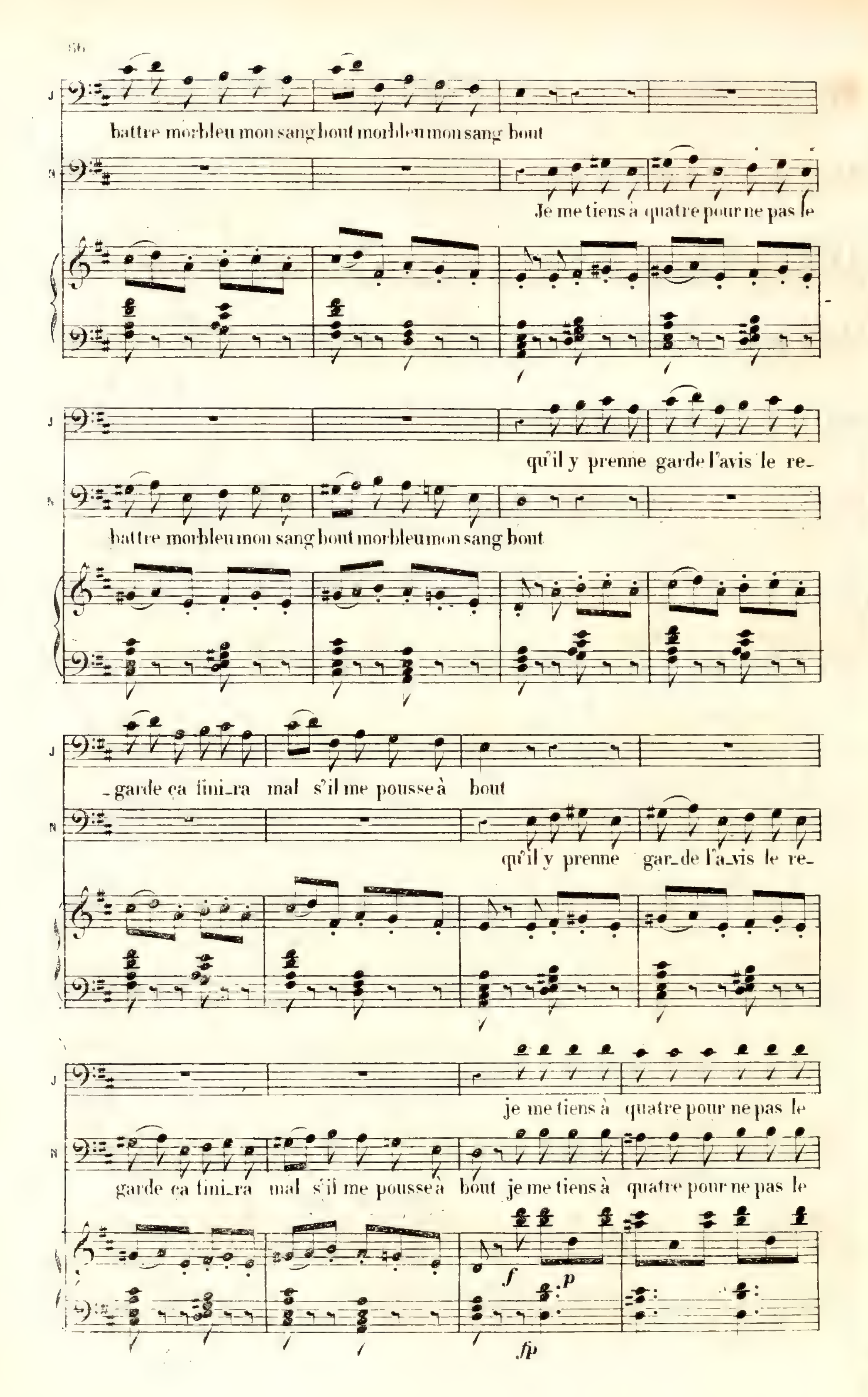

J
Je me tiens à quatre pour ne pas le battre mor_bleu mon sang
N
bout Je me tiens à quatre pour ne pas le battre mor_bleu mon sang
f
p
fp
bout mor_bleu mon sang bout qu'il y pren_ne gar_de l'a_vis le re_
bout mor_bleu mon sang bout qu'il y pren_ne gar_de l'a_vis le re_
f
f
p
fp
_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne garde l'avis le re_
_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne garde l'avis le re_
f
f
p
fp
_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à
_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à
fp
Cresc:
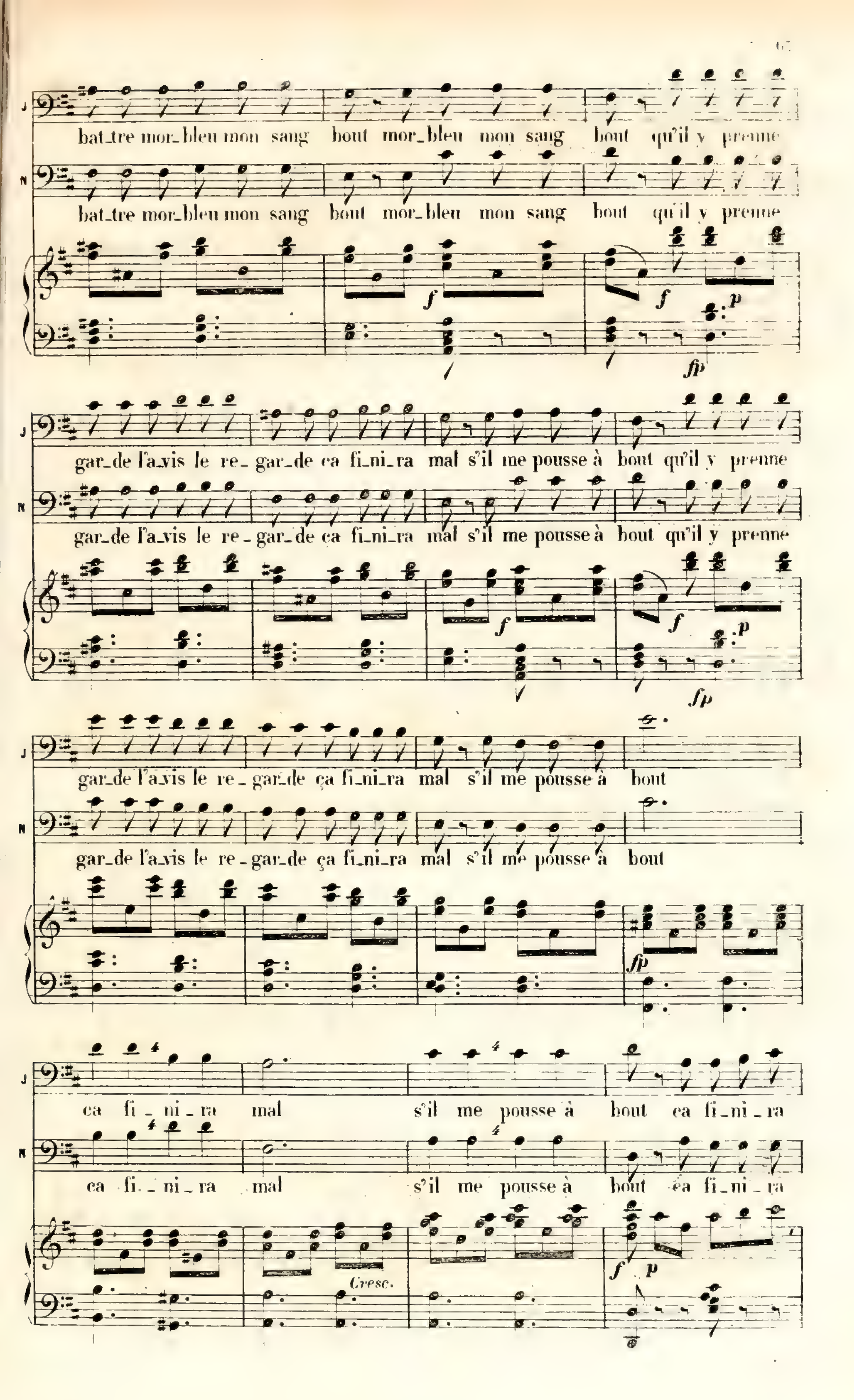

J
bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à
N
bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à
f
p
Cresc.
J
bout
je désire a_vec ardeur
N
bout
je souhai_te de bon coeur
f
fp
fp
J
que le deuil la tris_
N
que l'anné' termi_né' soit pour toi plus fu_nest' que la peste
fp
fp
J
_tess' soient sans cess' sur le seuil de ta porte
puis enfin un ma_
N
puis enfin un ma_tin
fp
Cresc
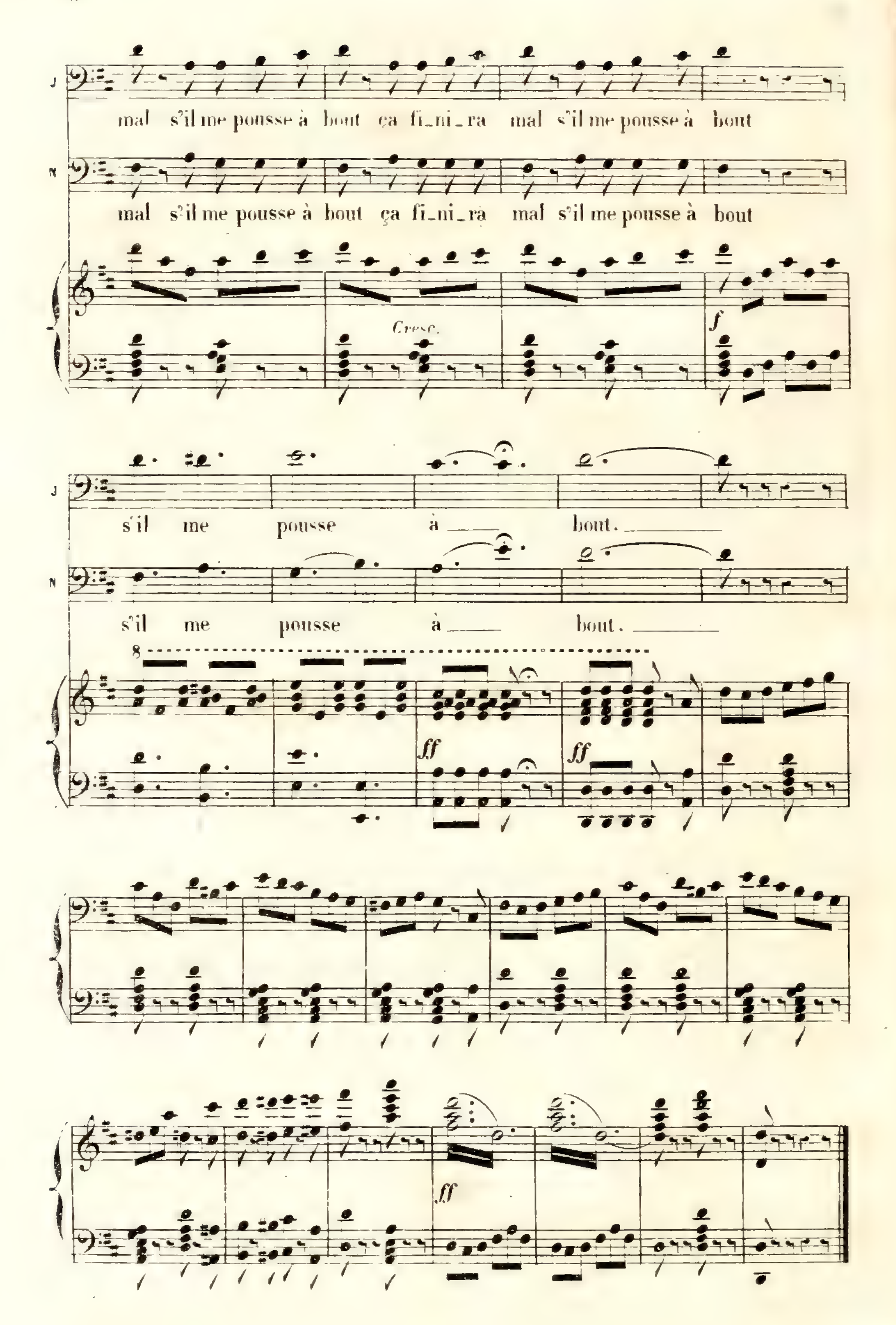
Mme C.



J
_tin que le dia_ble t'em_por _ _ te que le dia_ble t'em_
N
que le dia_ble t'em_por _ _ te que le dia_ble t'em_
Plus lent.
ff
p Suivez.
J
_por _ _ te
N
_por _ _ te Je me tiens à quatre pour ne pas le bat_tre mor_
ff 1° Tempo.
p
_bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il y prenne garde l'a_vis le regarde ça
f p
J
Je me tiens à qua_tre pour ne pas le
N
fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
f p ff p
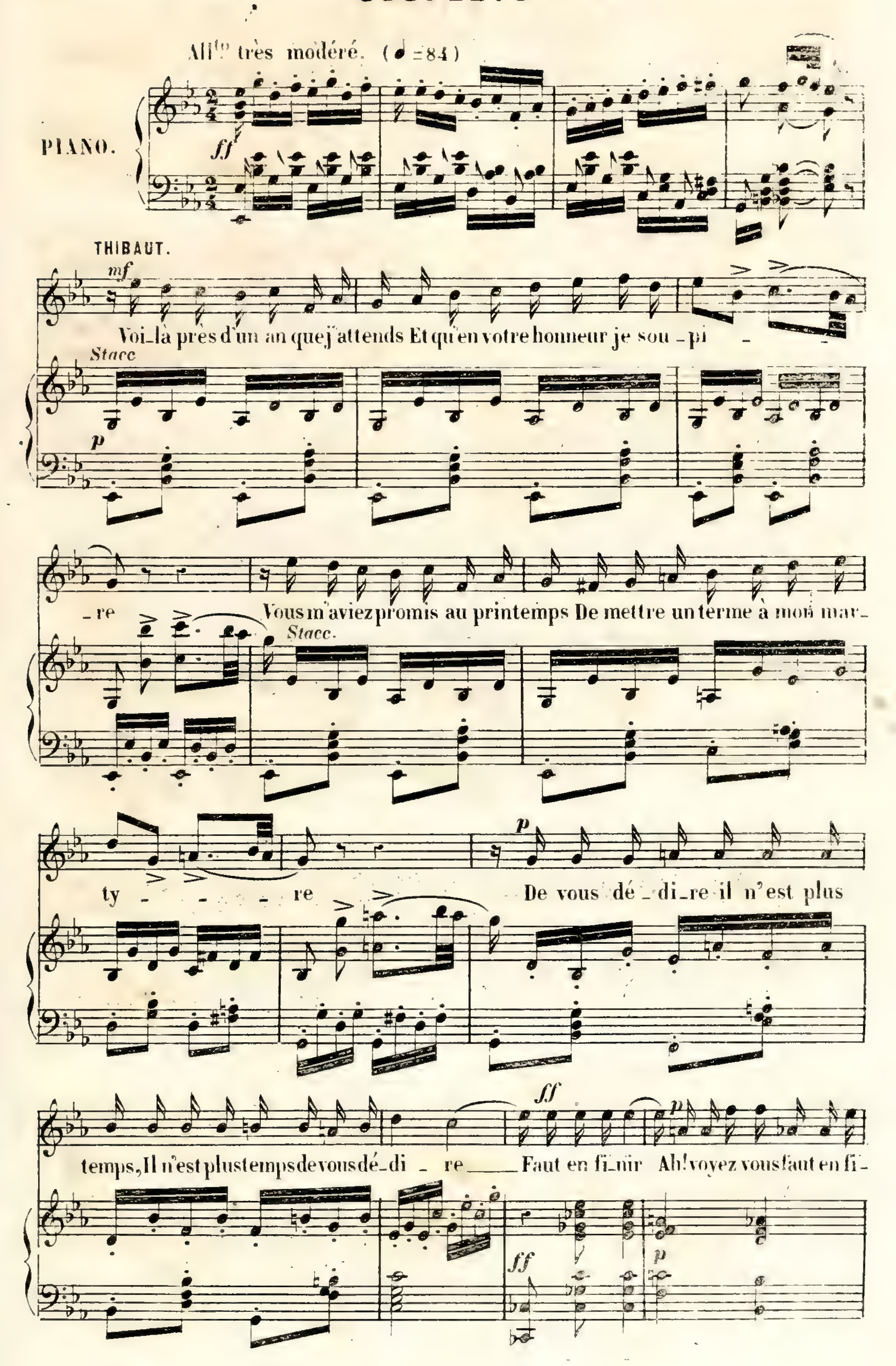

J
battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout
N
Je me tiens à quatre pour ne pas le
J
qu'il y prenne garde l'avis le re-
N
battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout
J
-garde ça fini-ra mal s'il me pousse à bout
N
qu'il y prenne gar-de l'a-vis le re-
J
je me tiens à quatre pour ne pas le
N
garde ça fini-ra mal s'il me pousse à bout je me tiens à quatre pour ne pas le
f
p
fp


J
bat_tre mor_bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il y prenne
N
bat_tre mor_bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il y prenne
f
f
p
fp
J
gar_de l'a_vis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne
N
gar_de l'a_vis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne
f
f
p
fp
J
gar_de l'a_vis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
N
gar_de l'a_vis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
fp
J
ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ça fi_ni_ra
N
ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ça fi_ni_ra
Cresc.
f
p
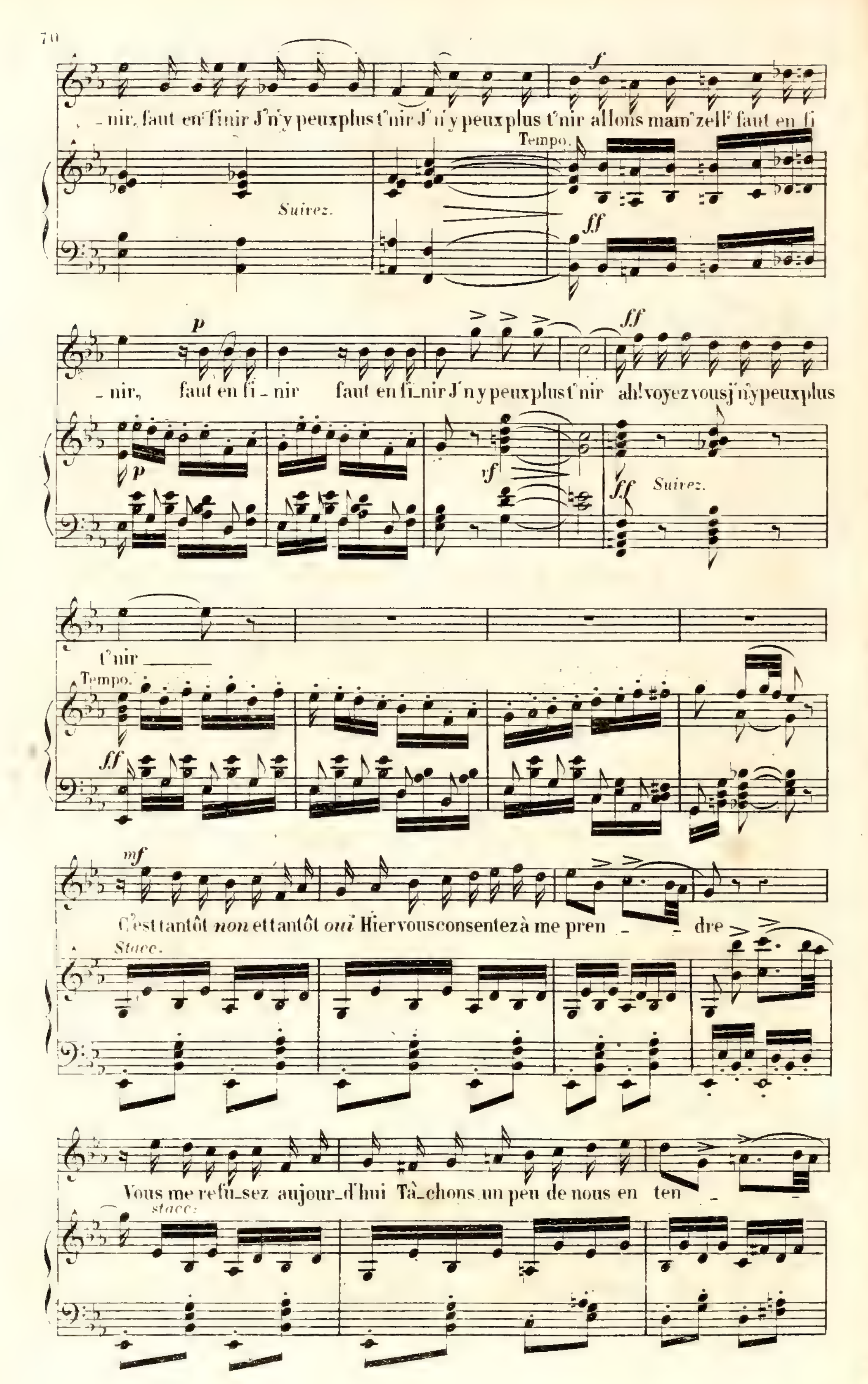

J
mal s'il me pousse à bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
N
mal s'il me pousse à bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
Cresc.
f
J
s'il me pousse à bout.
N
s'il me pousse à bout.
8
ff
ff
ff

## N° 6.

## COUPLETS.



Allto très modéré. (♩=84)
PIANO.
ff
THIBAUT.
mf
Voi_là près d'un an que j'attends Et qu'en votre honneur je sou_pi
Stacc
p
_re
Vous m'aviez promis au printemps De mettre un terme à mon mar_
Stacc.
ty _ _ _ _ re
p
De vous dé_di_re il n'est plus
temps, Il n'est plus temps de vous dé_di _ re
ff
Faut en fi_nir
p
Ah! voyez vous faut en fi_


_nir, faut en finir J'n'y peuxplus t'nir J'n'y peuxplus t'nir allons mam'zell' faut en fi
Tempo.
Suivez.
_nir, faut en fi_nir faut en fi_nir J'n'y peuxplus t'nir ah! voyez vous j'n'y peuxplus
Suivez.
t'nir
Tempo.
C'est tantôt non et tantôt oui Hier vous consentez à me pren _ dre
Stacc.
Vous me refu_sez aujour_d'hui Tâ_chons un peu de nous en ten _
stacc:

p

_dre Est-ce *non* ou bien est-ce *oui* Pour moi je ne veux plus at_ten _ dre ___

ff p

___ Faut en fi_nir! ___ ah! voyez vous faut en fi _ nir faut en fi_nir j'n'y peux plus

ff p *Suivez.*

f p

t'nir J'n'y peux plus t'nir Al_lons manzell' faut en fi _ nir faut en fi _

Tempo. ff p

ff

_ nir faut en fi _ nir J'n'y peux plus t'nir ___ Ah! voyez vous j'n'y peux plus
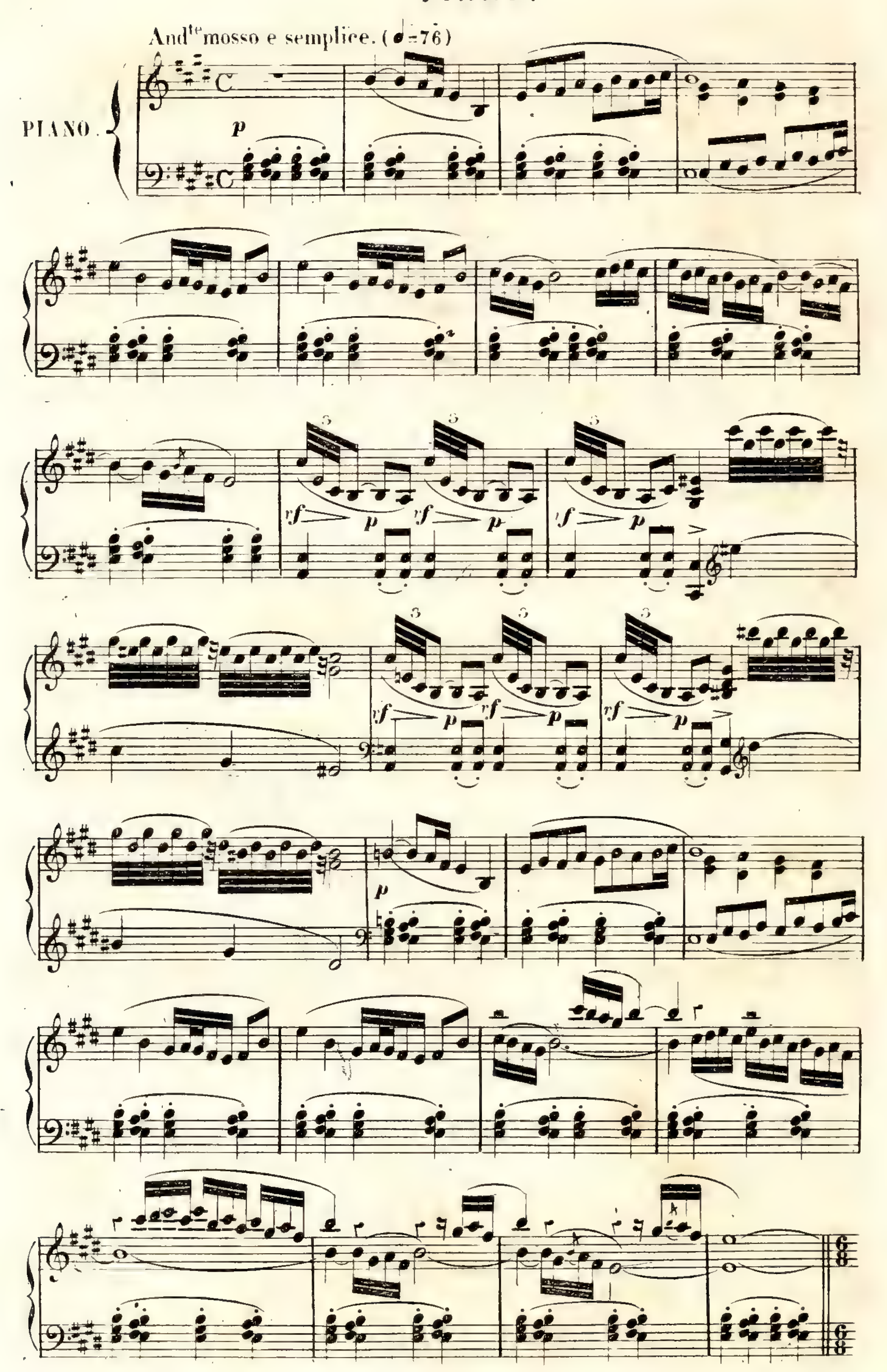
rf ff *Suivez.*

t'nir! ______
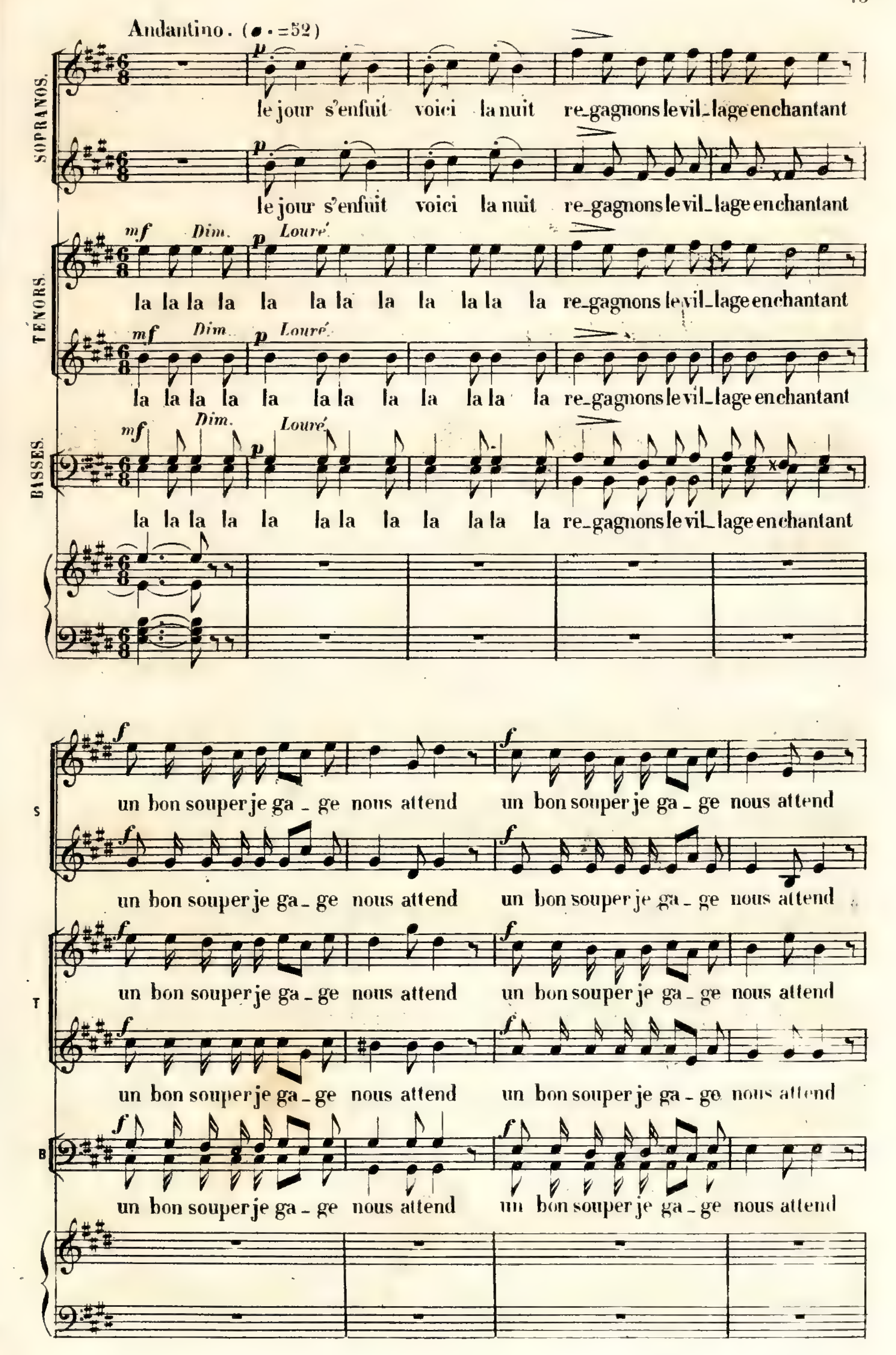
Tempo. ff
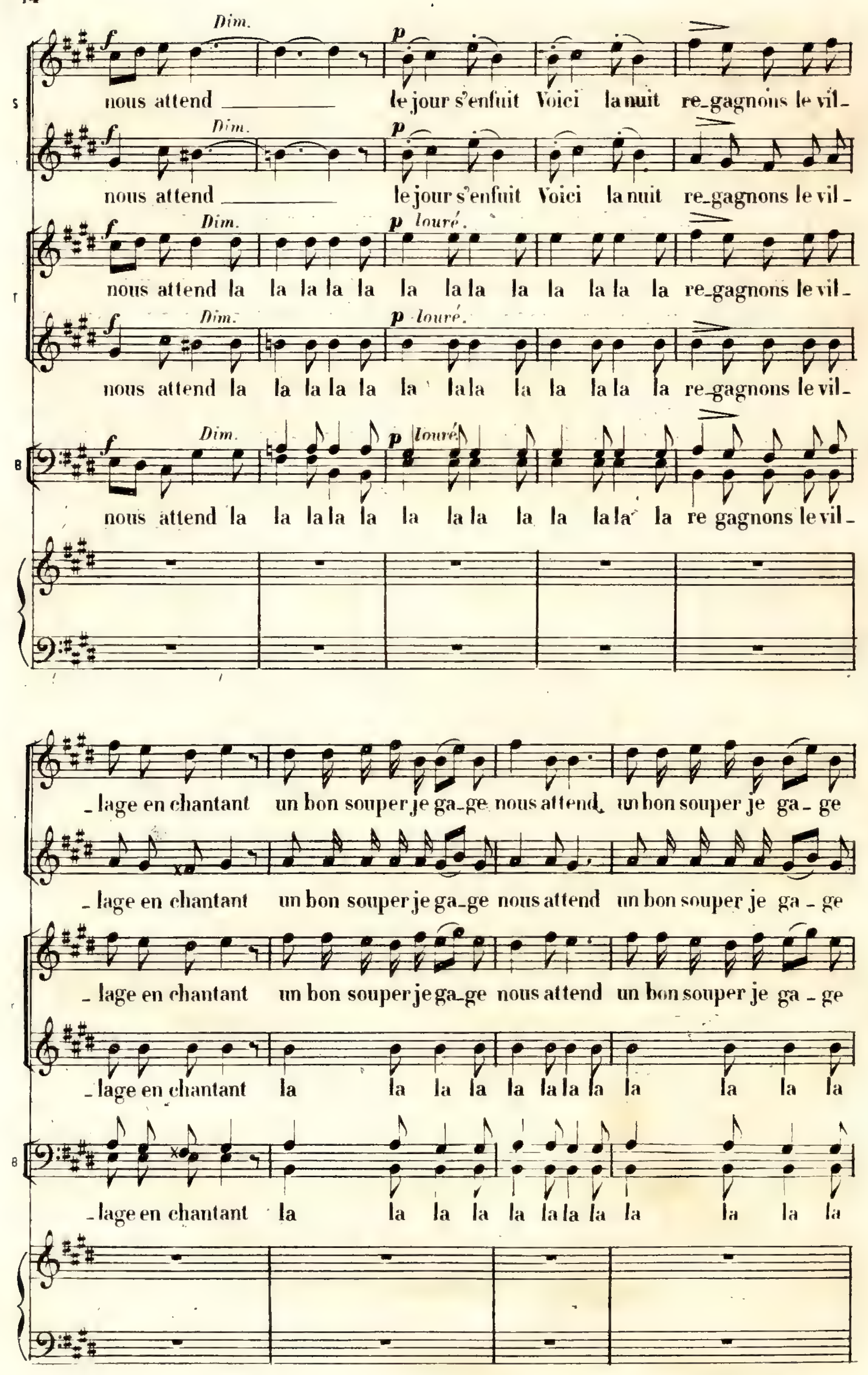
## Nº 7.

# FINAL.
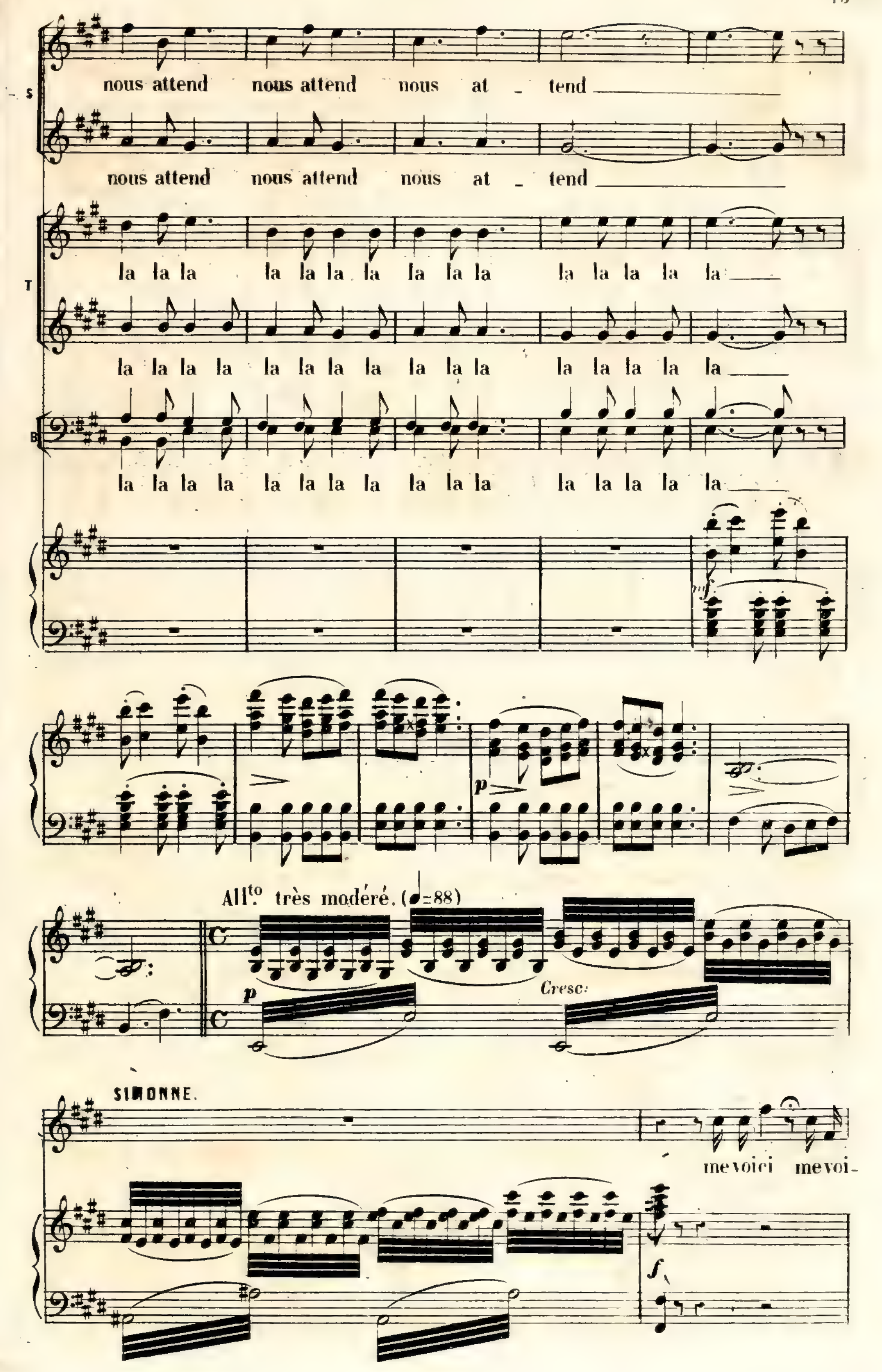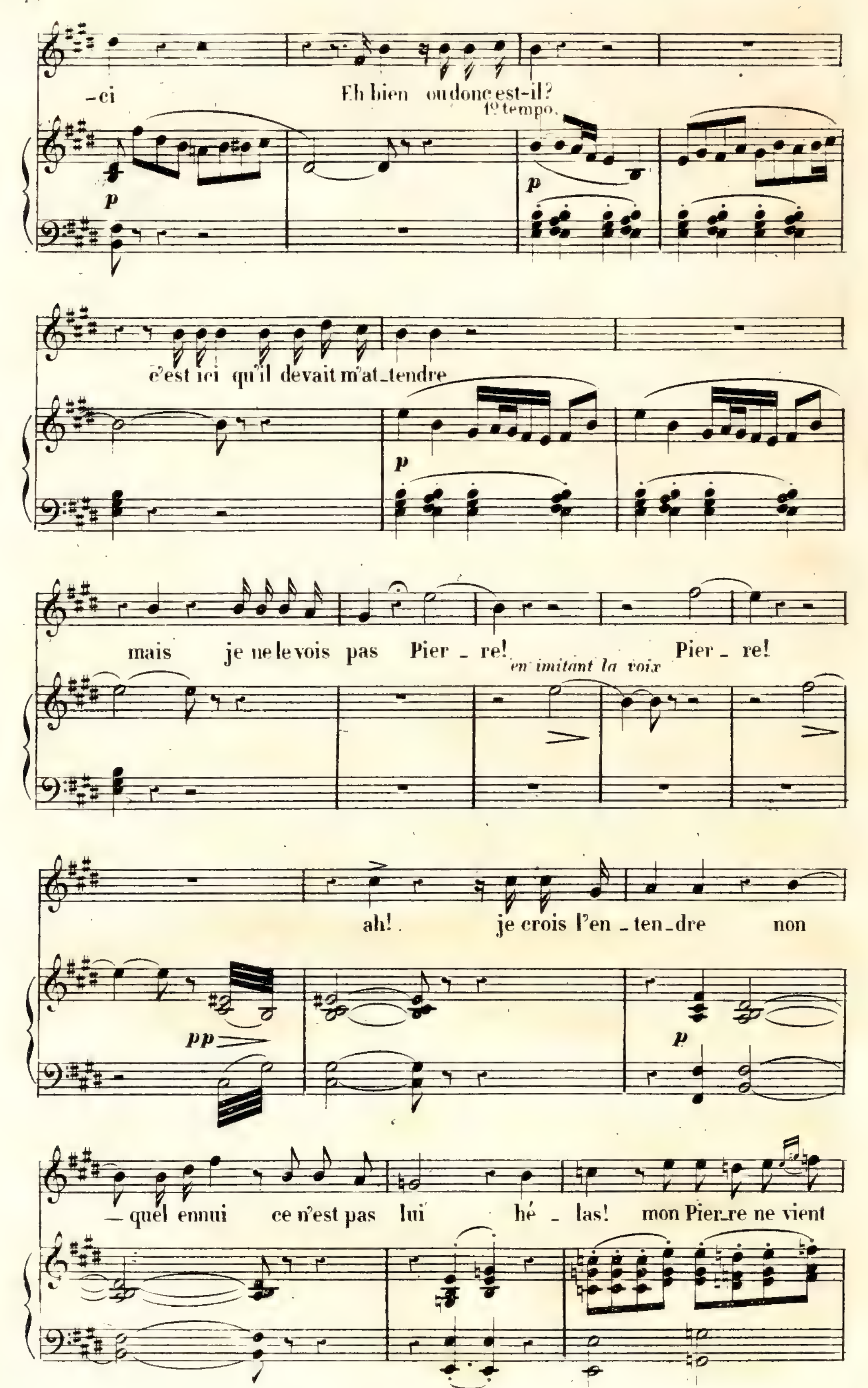



M.me
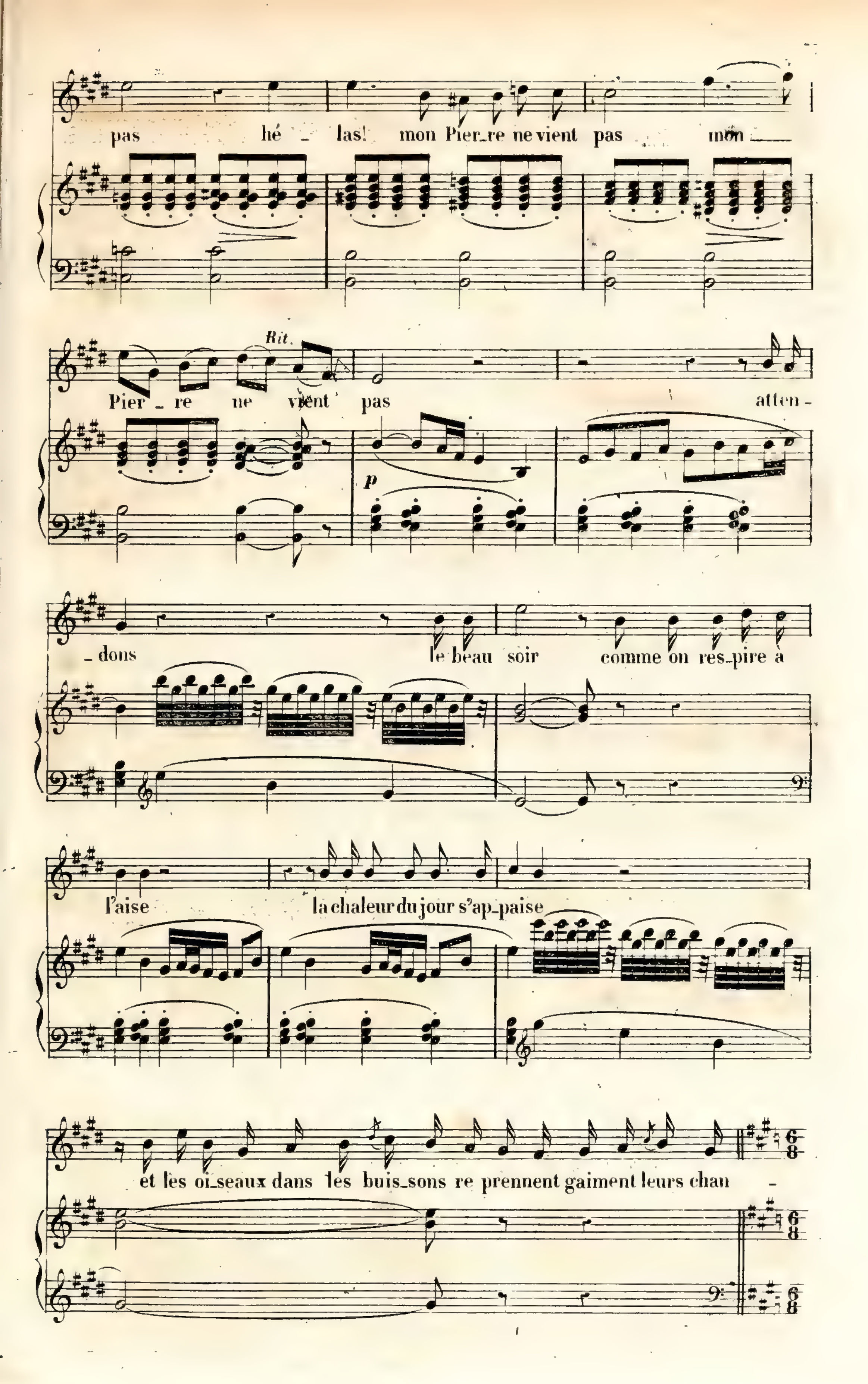

Andantino. (♩. = 52)
SOPRANOS.
le jour s'enfuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage enchantant
le jour s'enfuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage enchantant
TÉNORS.
mf Dim. p Louré.
la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant
la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant
BASSES.
la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant
S
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend
T
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend
B
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend
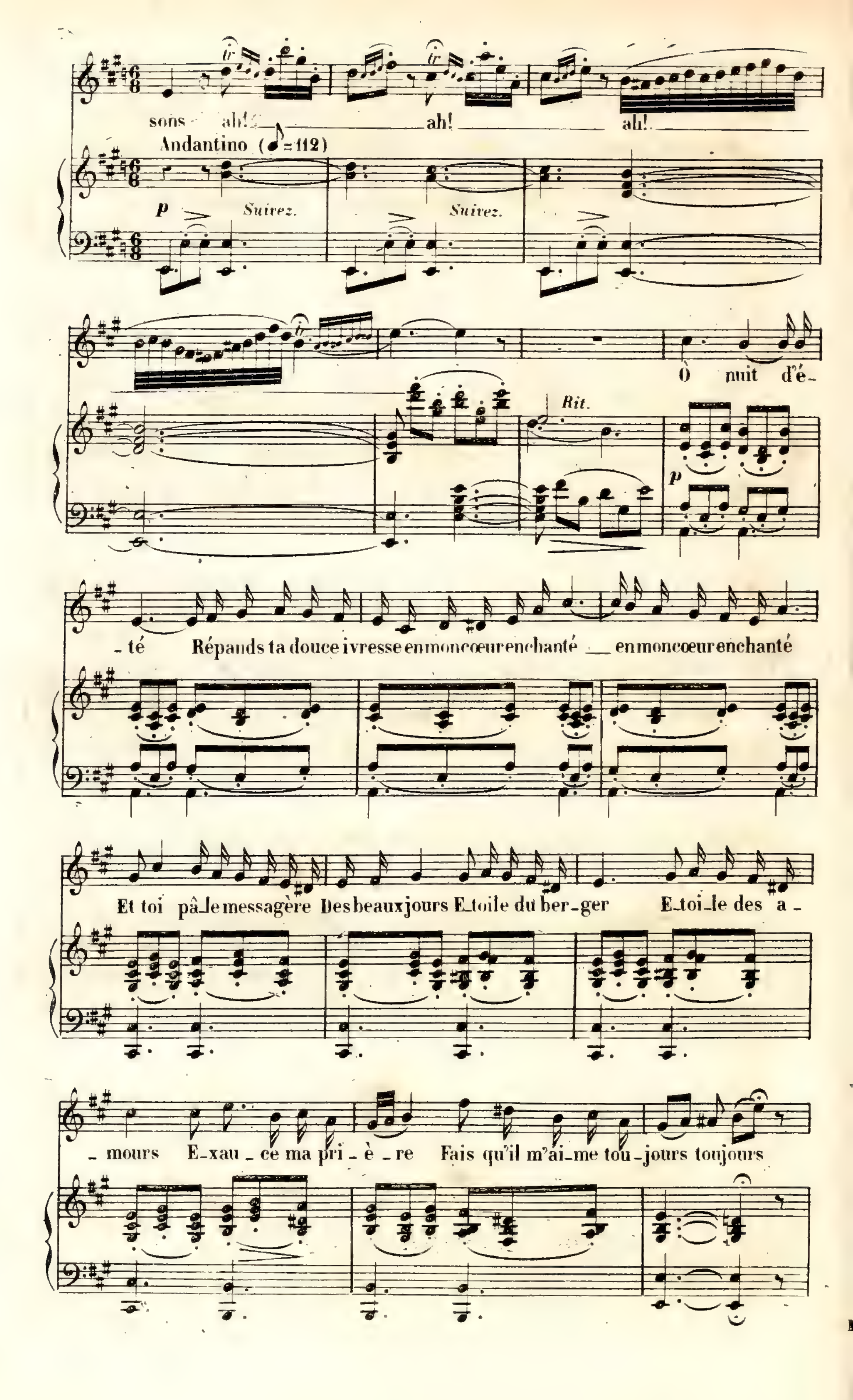

Dim.
p
nous attend le jour s'enfuit Voici la nuit re_gagnons le vil-
nous attend le jour s'enfuit Voici la nuit re_gagnons le vil_
p louré.
nous attend la la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_
nous attend la la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_
nous attend la la la la la la la la la la la la la re gagnons le vil_
_lage en chantant un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge
_lage en chantant un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge
_lage en chantant un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge
_lage en chantant la la la la la la la la la la la la
_lage en chantant la la la la la la la la la la la la

Mme


S
nous attend nous attend nous at _ tend
nous attend nous attend nous at _ tend
T
la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la
All.to très modéré. (♩=88)
Cresc:
SIMONNE.
me voici me voi_


-ci
Eh bien ou donc est-il?
1º tempo.
p
c'est ici qu'il devait m'at_tendre
p
mais je ne le vois pas Pier_re!
en imitant la voix
Pier_re!
ah! je crois l'en_ten_dre non
pp
p
_quel ennui ce n'est pas lui hé_las! mon Pier_re ne vient


pas hé _ las! mon Pier_re ne vient pas mon
Rit.
Pier _ re ne vient pas atten -
_ dons le beau soir comme on res_pire à
l'aise la chaleur du jour s'ap_paise
et les oi_seaux dans les buis_sons re prennent gaiment leurs chan -


sons ah! ah! ah!
Andantino (♪=112)
p
Suivez.
Suivez.
Rit.
p
O nuit d'é-té Répands ta douce ivresse en mon cœur enchanté en mon cœur enchanté
Et toi pâ_le messagère Des beaux jours E_toile du ber_ger E_toi_le des a_mours E_xau_ce ma pri_è_re Fais qu'il m'ai_me tou_jours toujours
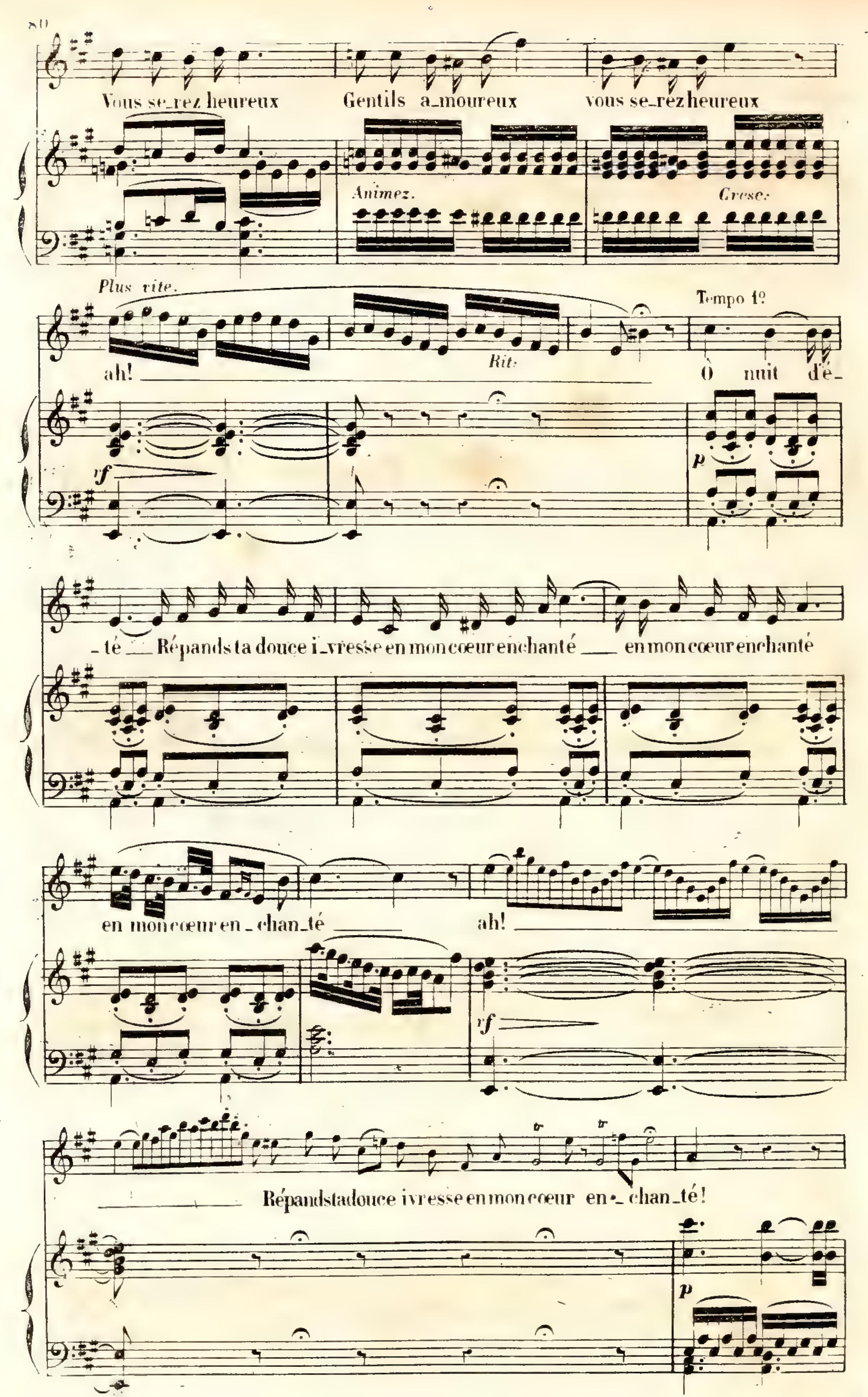
Ô nuit d'é_té ——— Répands ta douce i_vresse en mon coeur enchan_té ——

—— en mon coeur enchan_té U _ ne douce ha_lei _ _ _ ne
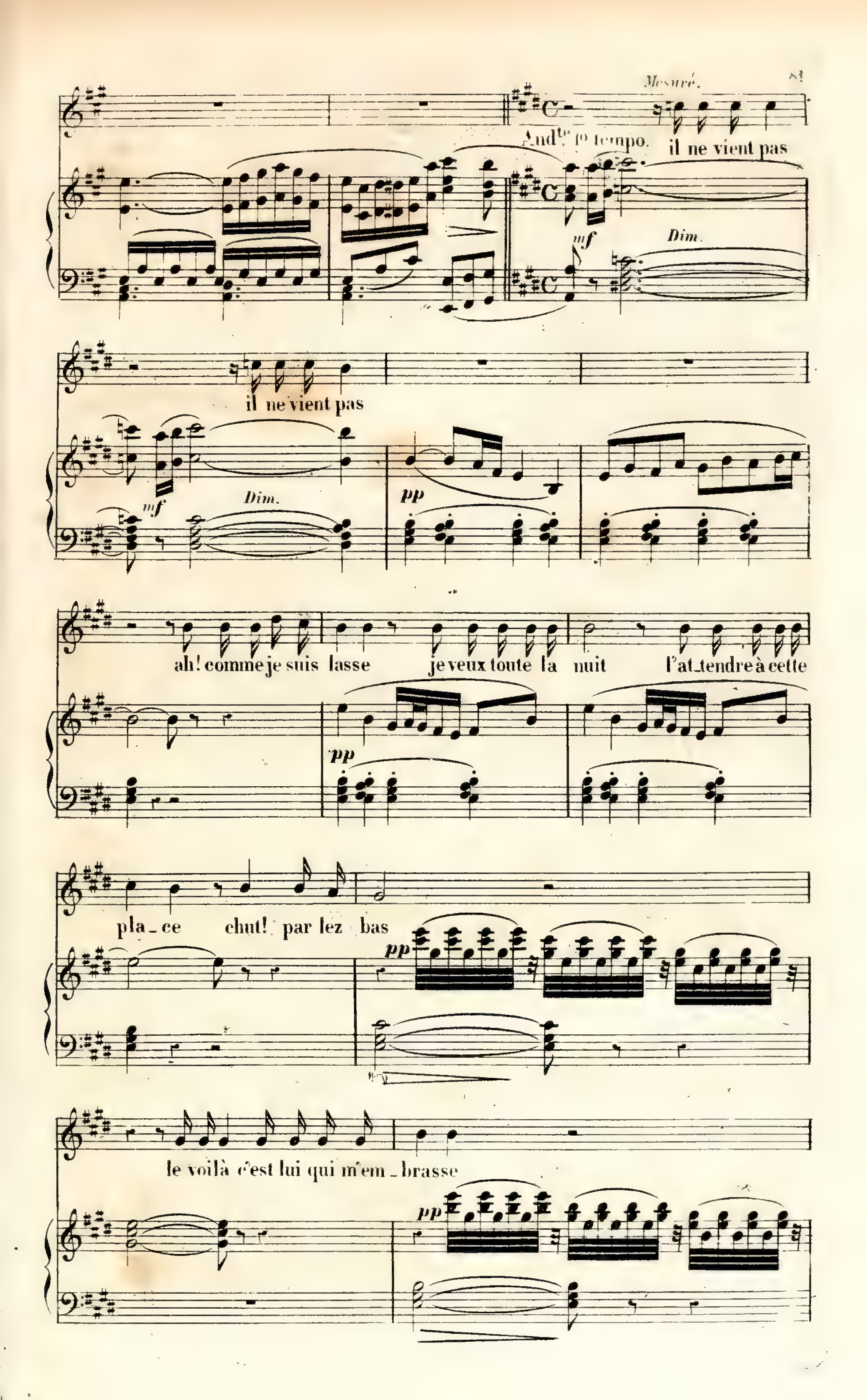
Par _ fu _ me la plai _ _ ne Par les verts sentiers ———
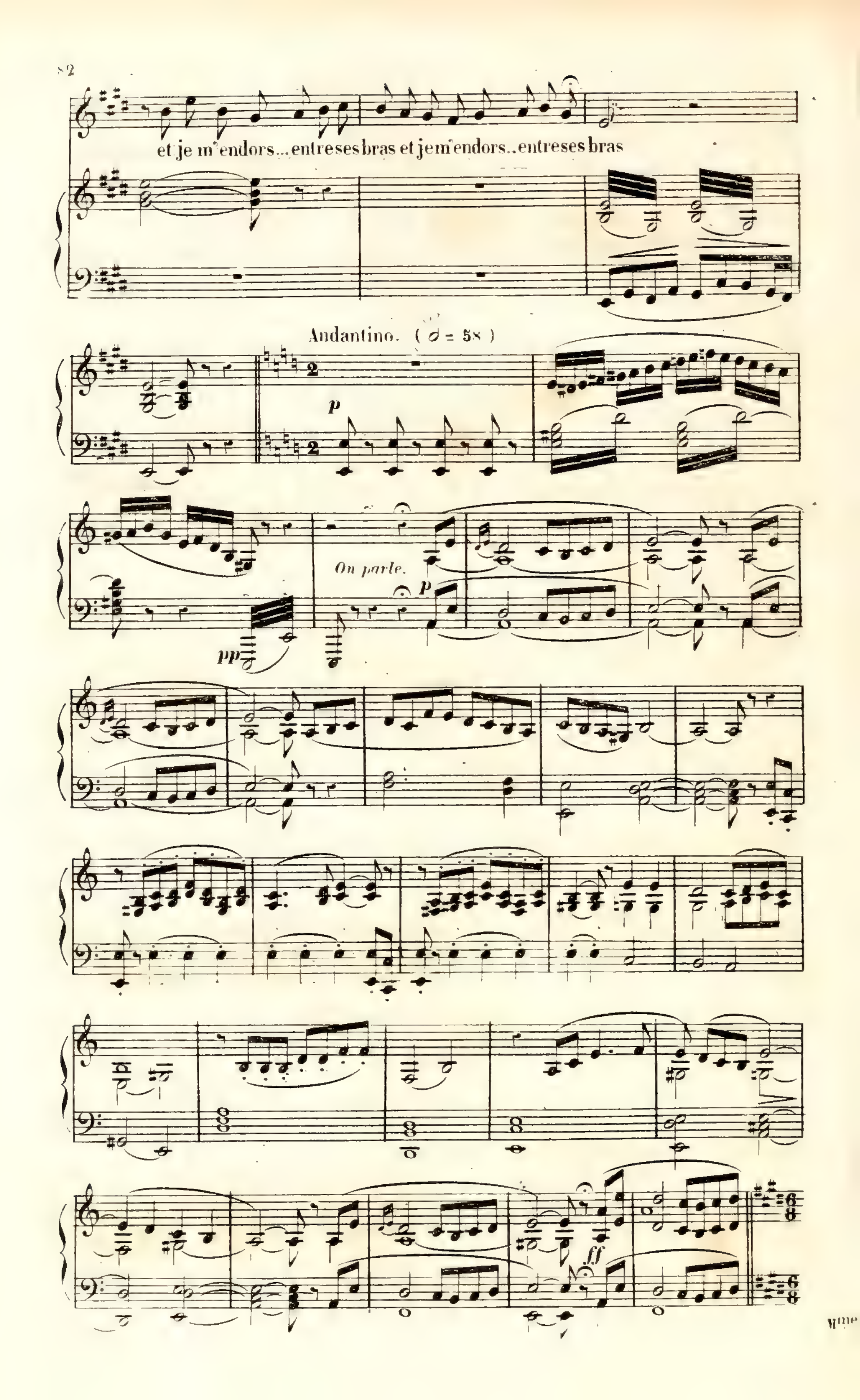
Bor _ dés d'é_glantiers ——— La bri _ se sou_pi _ _ re
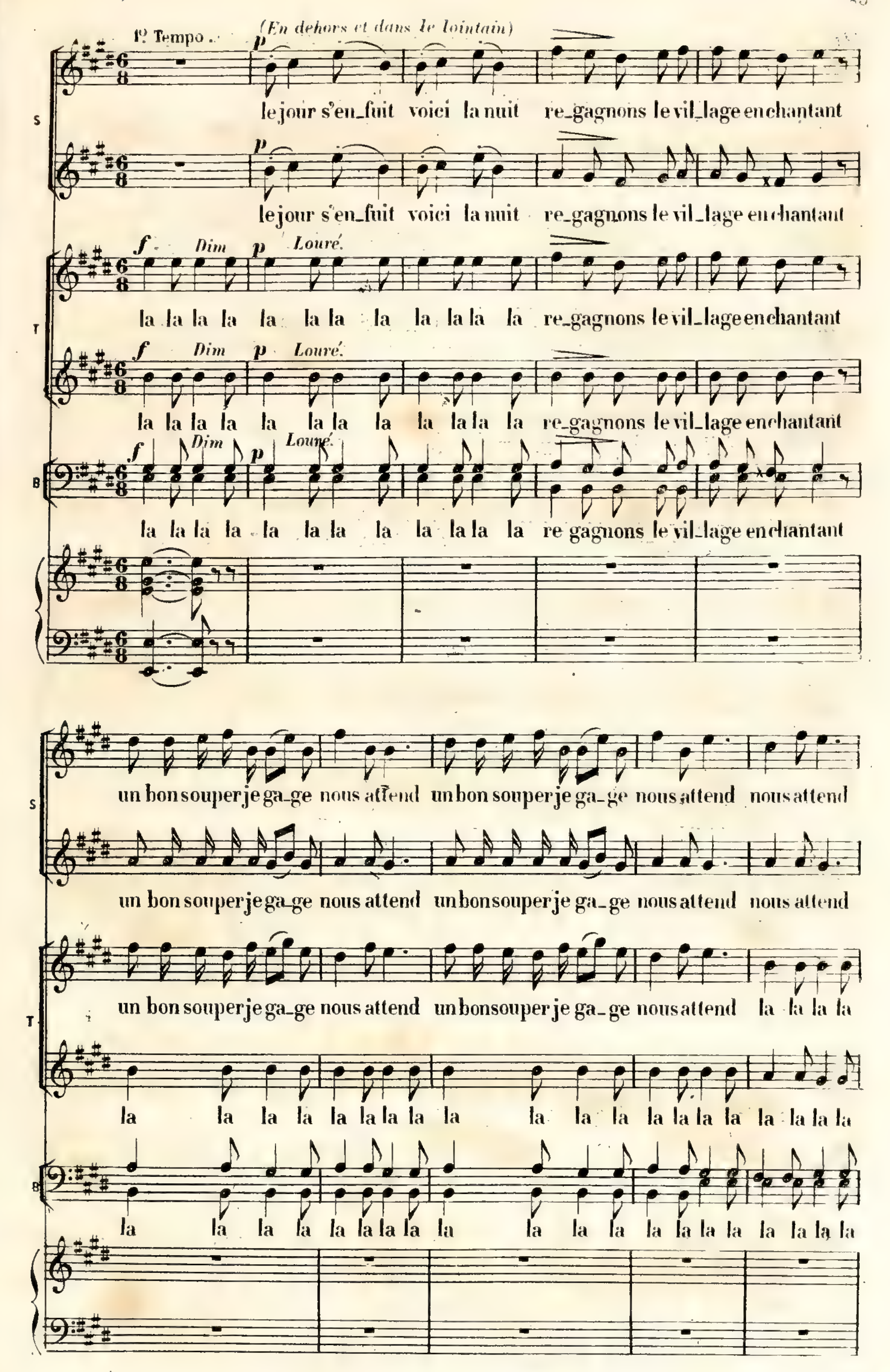
Et sem_ble nous di _ _ re Gen_tils a_mou_reux
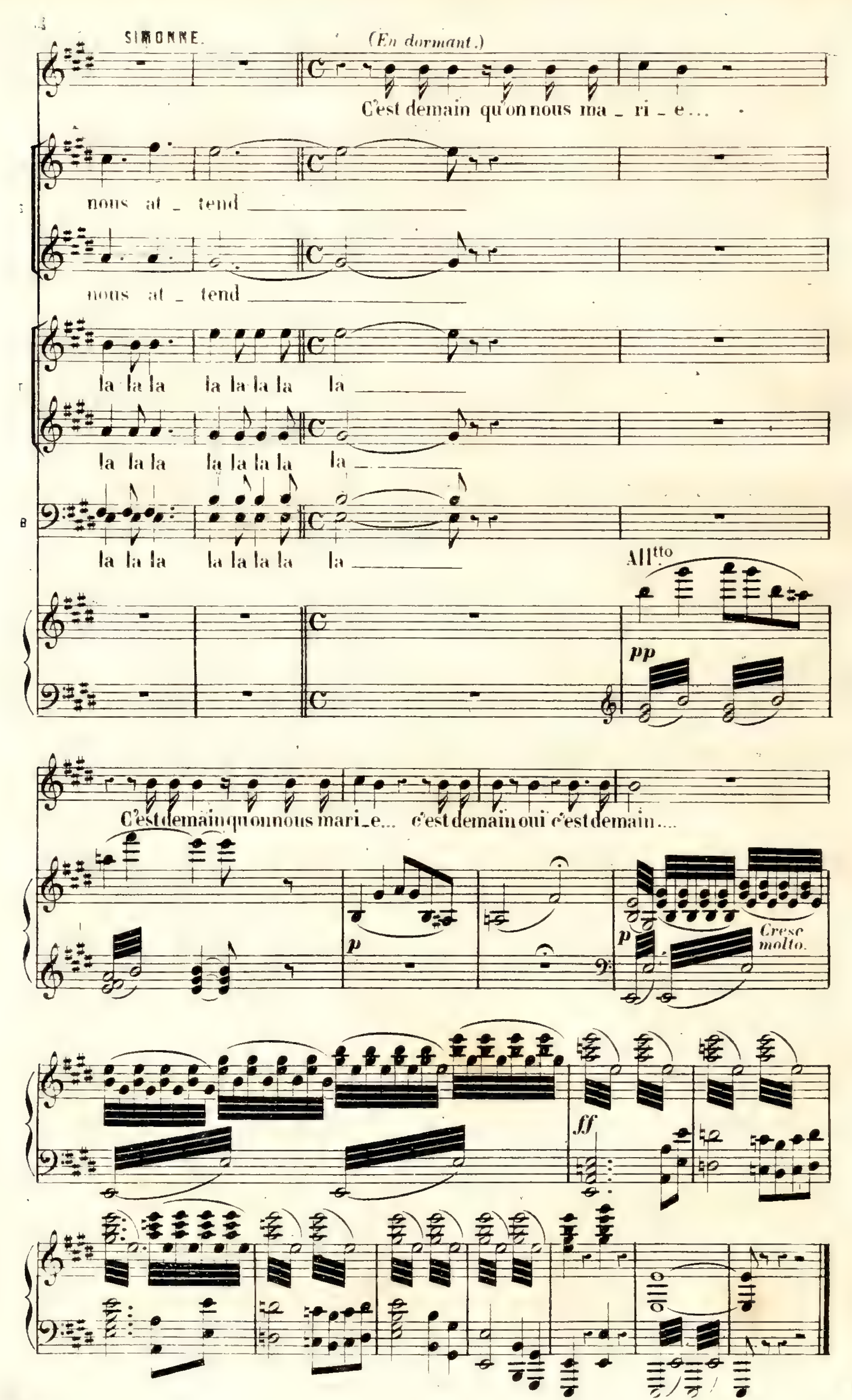


Vous se_rez heureux
Gentils a_moureux
vous se_rez heureux
Animez.
Cresc:
Plus vite.
ah!
Rit:
Tempo 1º
Ô nuit d'é_
rf
p
_té Répands ta douce i_vresse en mon cœur enchanté
en mon cœur enchanté
en mon cœur en_chan_té
ah!
rf
Répands ta douce ivresse en mon cœur en_chan_té!
tr
tr
p


Mesuré.
And^te 1^o tempo.
il ne vient pas
mf
Dim.
il ne vient pas
mf
Dim.
pp
ah! comme je suis lasse je veux toute la nuit l'at_tendre à cette
pp
pla_ce chut! par lez bas
pp
le voilà c'est lui qui m'em_brasse
pp
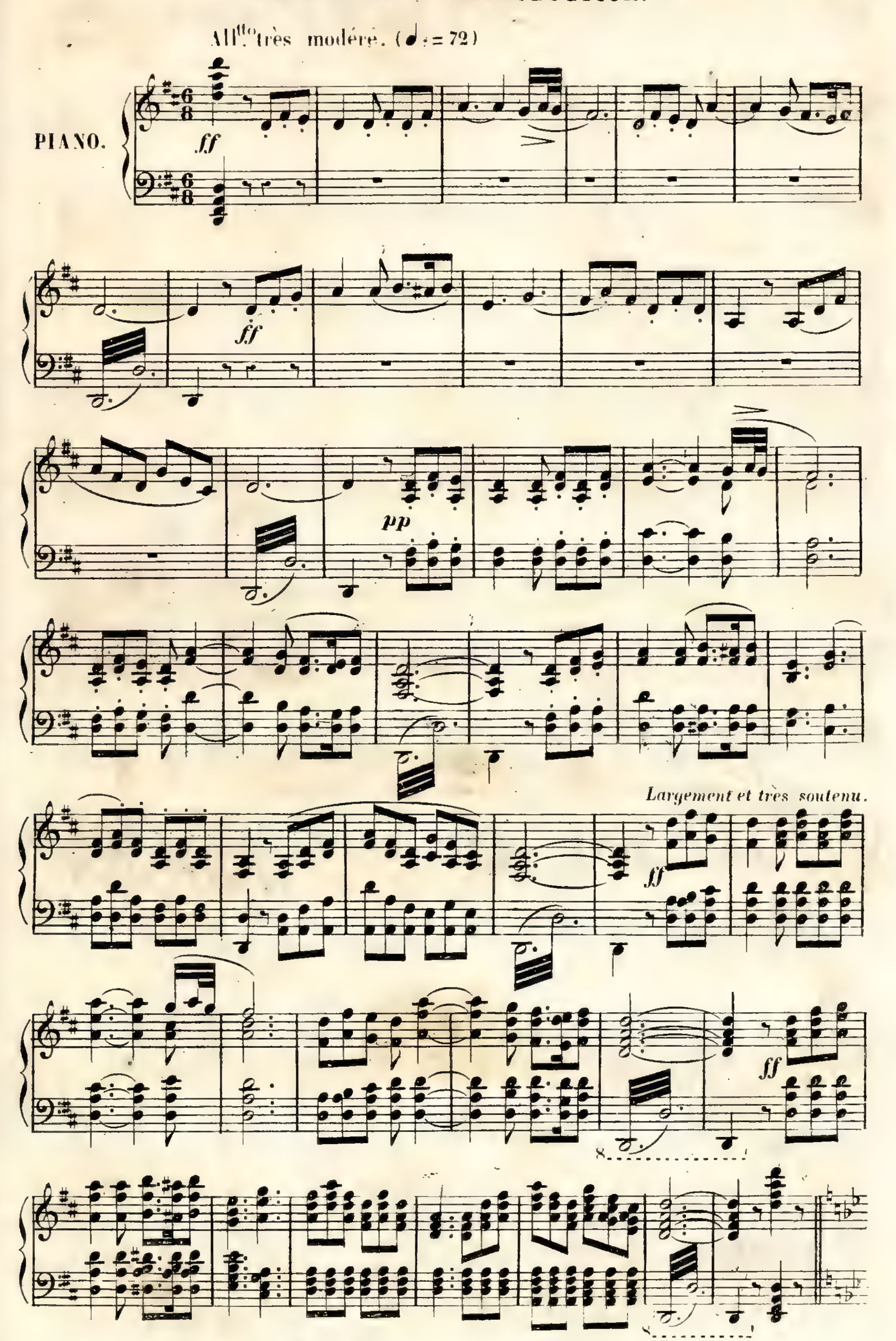

et je m'endors... entre ses bras et je m'endors.. entre ses bras
Andantino. ( 𝅗𝅥 = 58 )
p
pp
On parle.
p
ff
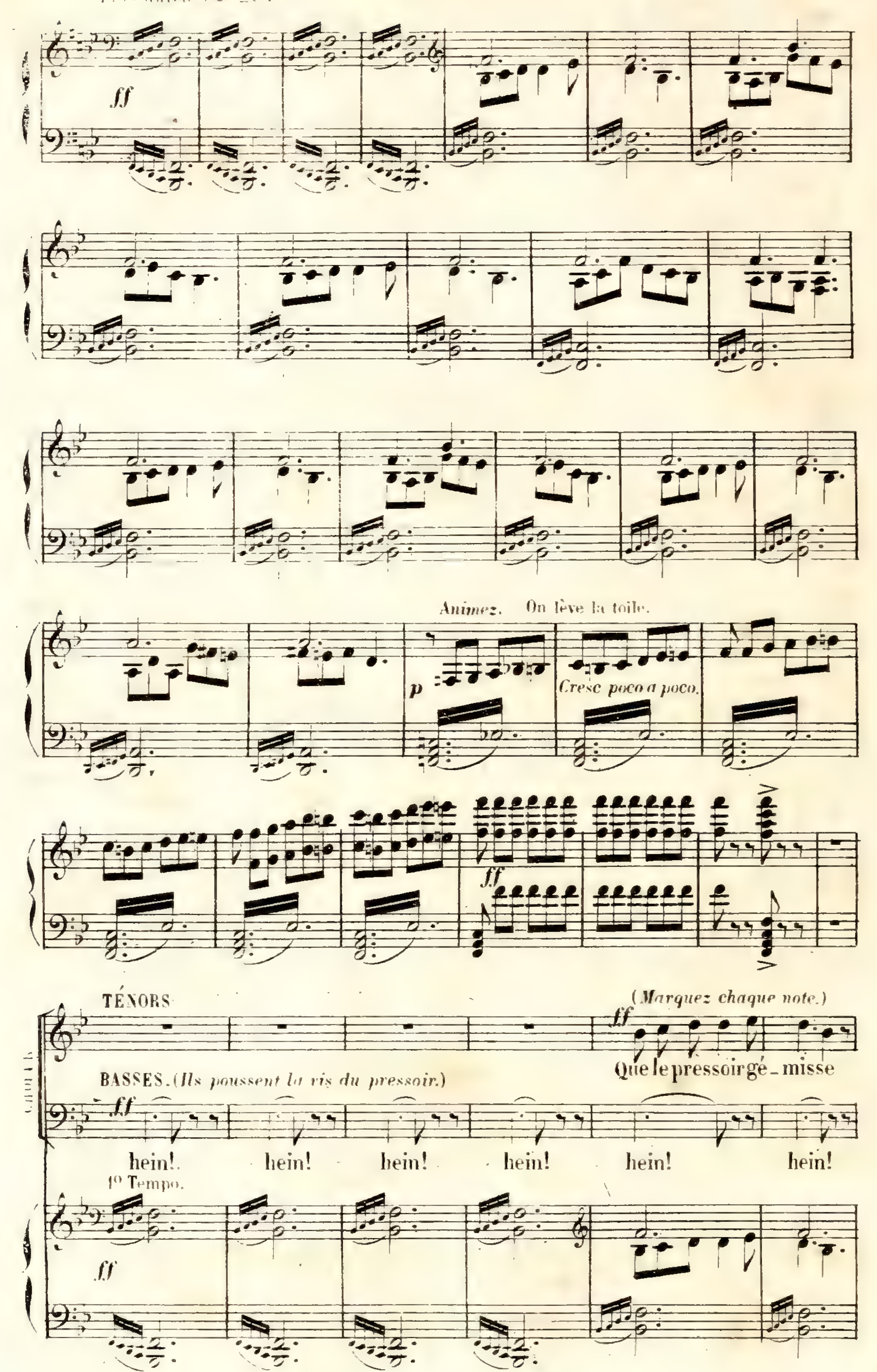

1º Tempo
(En dehors et dans le lointain)
p
le jour s'en_fuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage en chantant
p
le jour s'en_fuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage en chantant
f Dim p Louré.
la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage en chantant
f Dim p Louré.
la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage en chantant
f Dim p Louré.
la la la la la la la la la la la la re gagnons le vil_lage en chantant
S
T
B
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend nous attend
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend nous attend
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
S
T
B


SIMONNE.
(En dormant.)
C'est demain qu'on nous ma _ ri _ e...
nous at _ tend
nous at _ tend
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
Allᵗᵗᵒ
pp
C'est demain qu'on nous mari_e... c'est demain oui c'est demain....
p
p
Cresc molto.
ff

# ACTE II
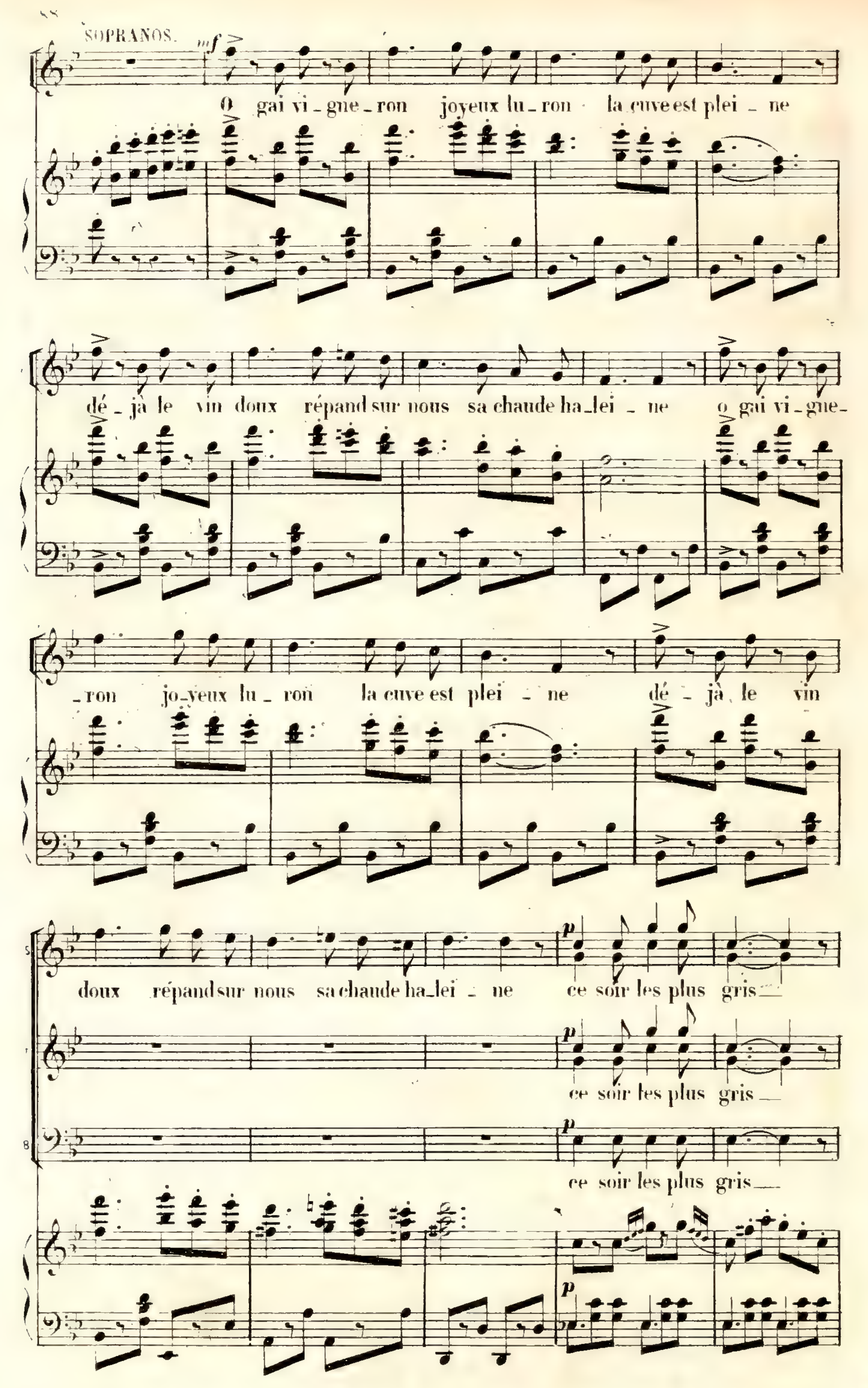
## ENTR'ACTE et INTRODUCTION.
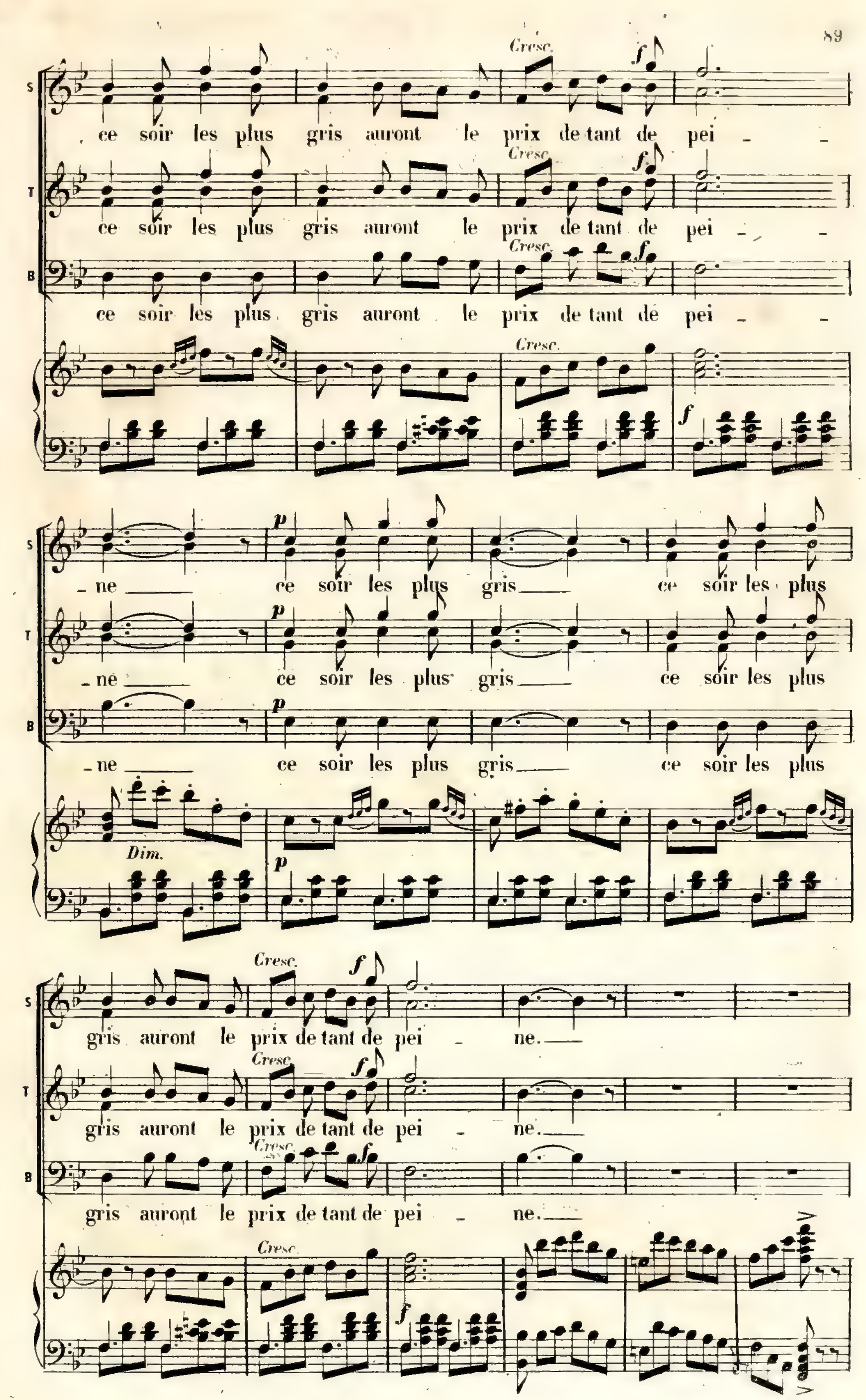



Plus animé
ff
Animez. On lève la toile.
p
Cresc poco a poco.
ff
TÉNORS
(Marquez chaque note.)
ff
Que le pressoir gé_misse
BASSES. (Ils poussent le ris du pressoir.)
ff
hein! hein! hein! hein! hein! hein!
1º Tempo.
ff



T
que le vin enjail - lis - se que le vin enjail - lis_se sous nos efforts sous
B
hein! hein! hein! hein! hein!
T
nos efforts que le pressoir gé - mis_se que le tonneau s'em
B
hein! - hein! hein! hein!
T
plis - se que le tonneau s'em - plis_se jusques aux bords jus -
B
hein! hein! hein! hein!
T
_ques aux bords que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts
B
hein! que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts
ff
p


SOPRANOS.
mf
O gai vi_gne_ron joyeux lu_ron la cuve est plei_ne
dé_jà le vin doux répand sur nous sa chaude ha_lei_ne o gai vi_gne-
_ron jo_yeux lu_ron la cuve est plei_ne dé_jà le vin
doux répand sur nous sa chaude ha_lei_ne ce soir les plus gris
ce soir les plus gris
ce soir les plus gris
p

Mme


Cresc.
f
S
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei - -
T
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei - -
B
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei - -
f
- ne ce soir les plus gris ce soir les plus
p
Dim.
gris auront le prix de tant de pei - ne.

51.



Tenors.

*ff*

sous le puissant le _ vier qui fou _ le ce noir rai_sin

B *ff*

sous le puissant le _ vier qui fou _ le ce noir rai_sin

*Très soutenu.*

*ff*

*ff*

S *ff*

sous le puissant le _ vier qui fou _ le ce noir rai_sin

T *ff*

sous le puissant le _ vier qui fou _ le ce noir rai_sin

B *ff*

sous le puissant le _ vier qui fou _ le ce noir rai_sin

*Très soutenu.*

*ff*

*ff*

S *p*

dé _ jà le vin
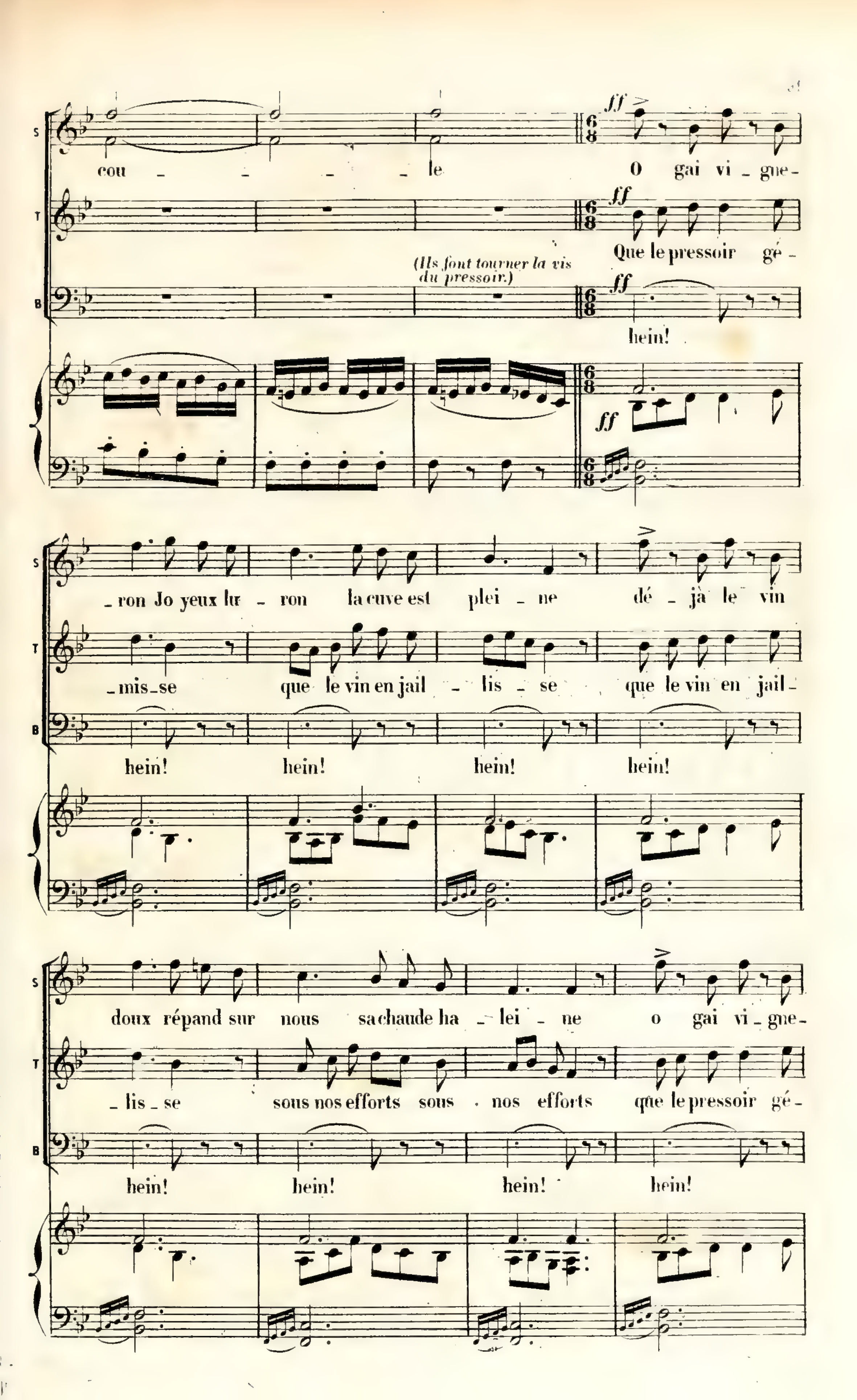
T *p*

dé _ jà le vin cou _ _ le
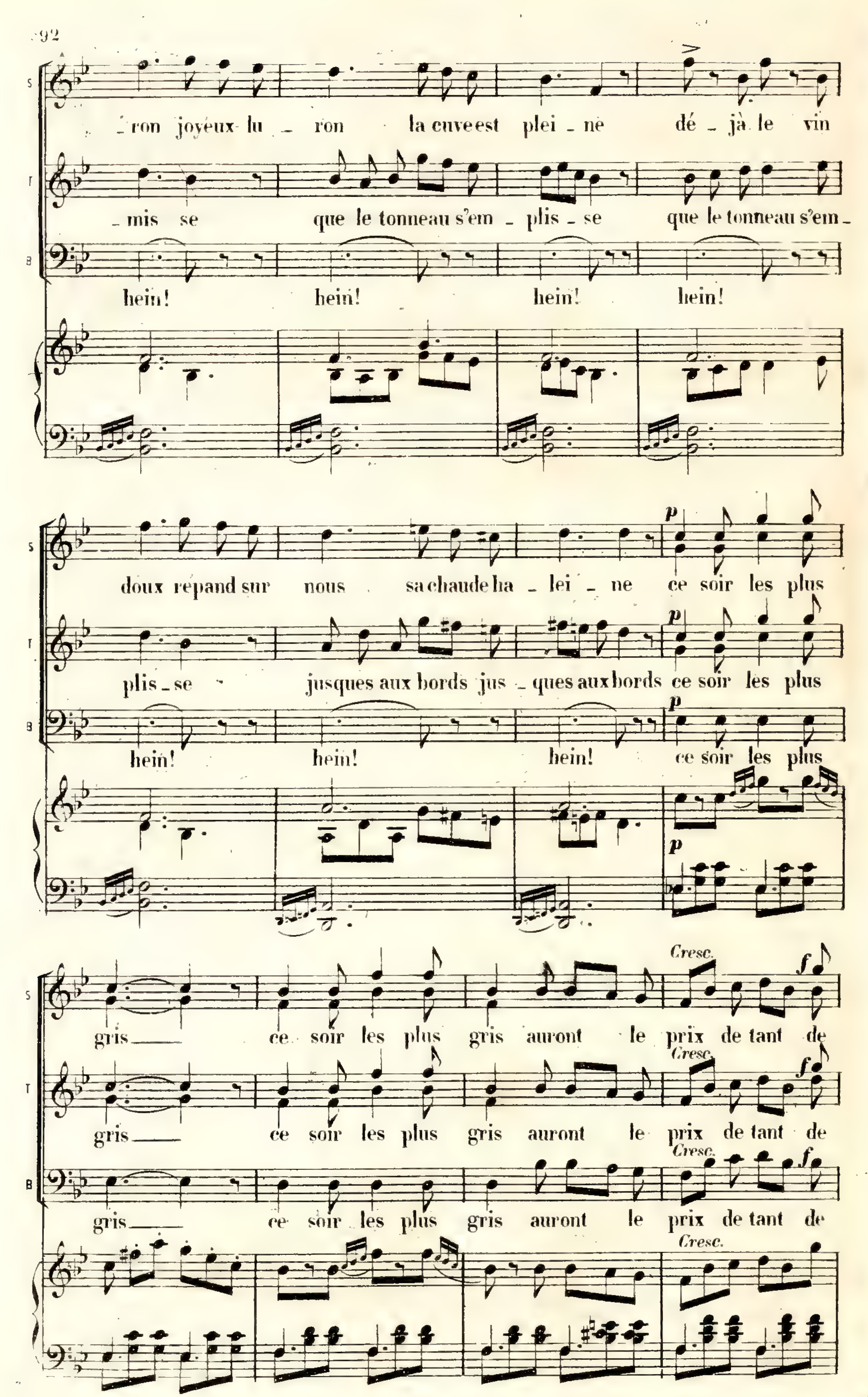
B *p*
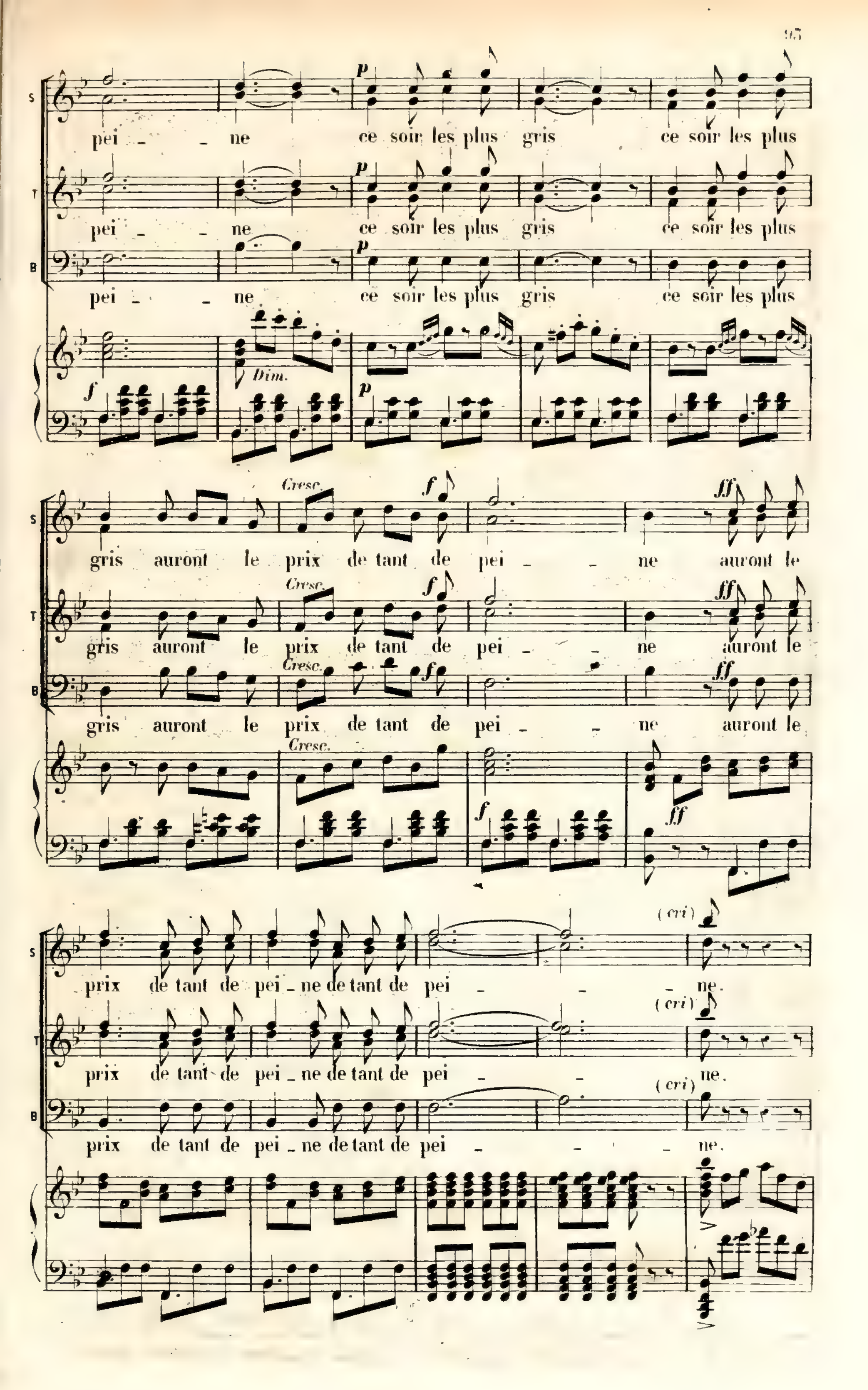
dé _ jà le vin cou _ _ le

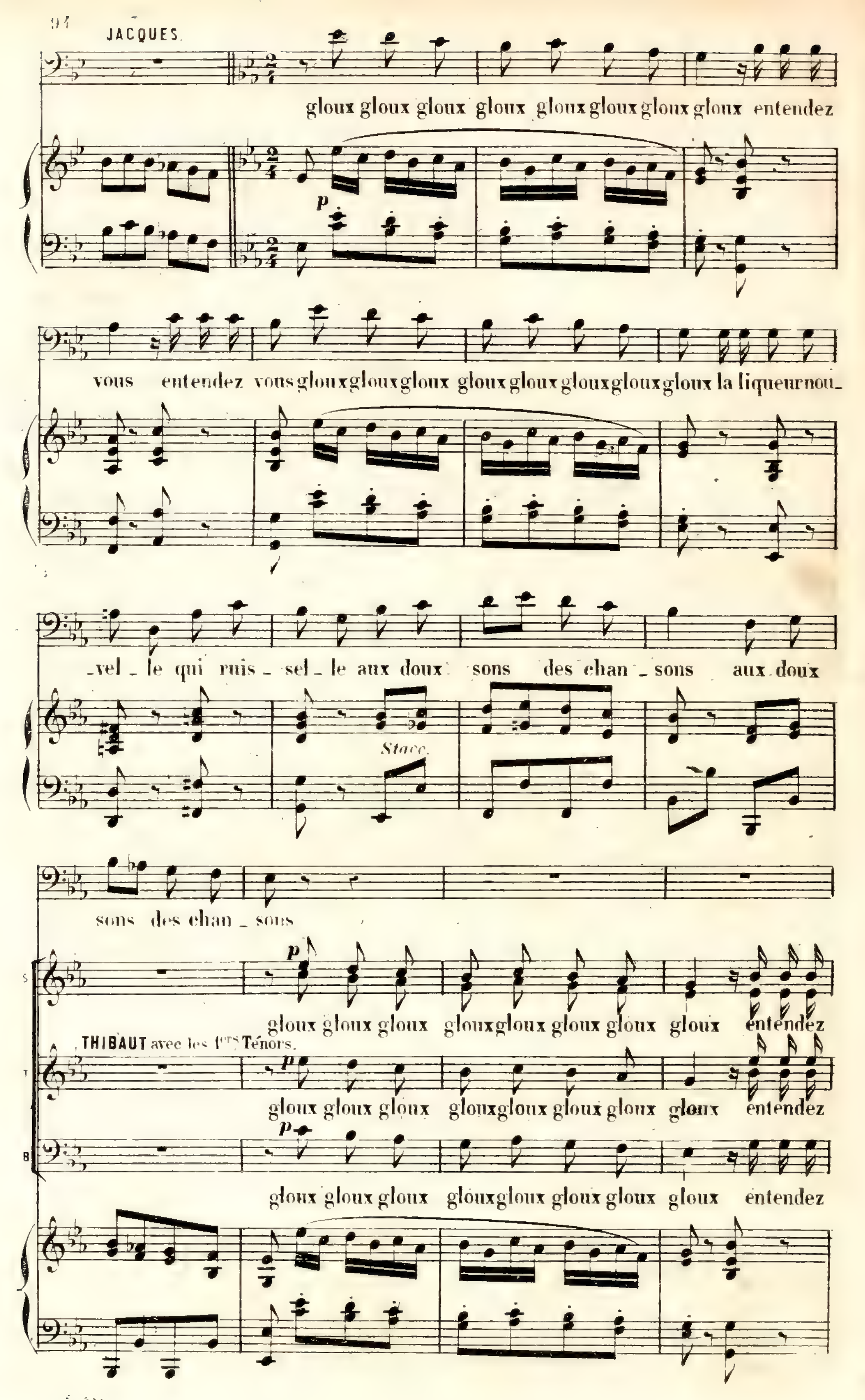
*p*

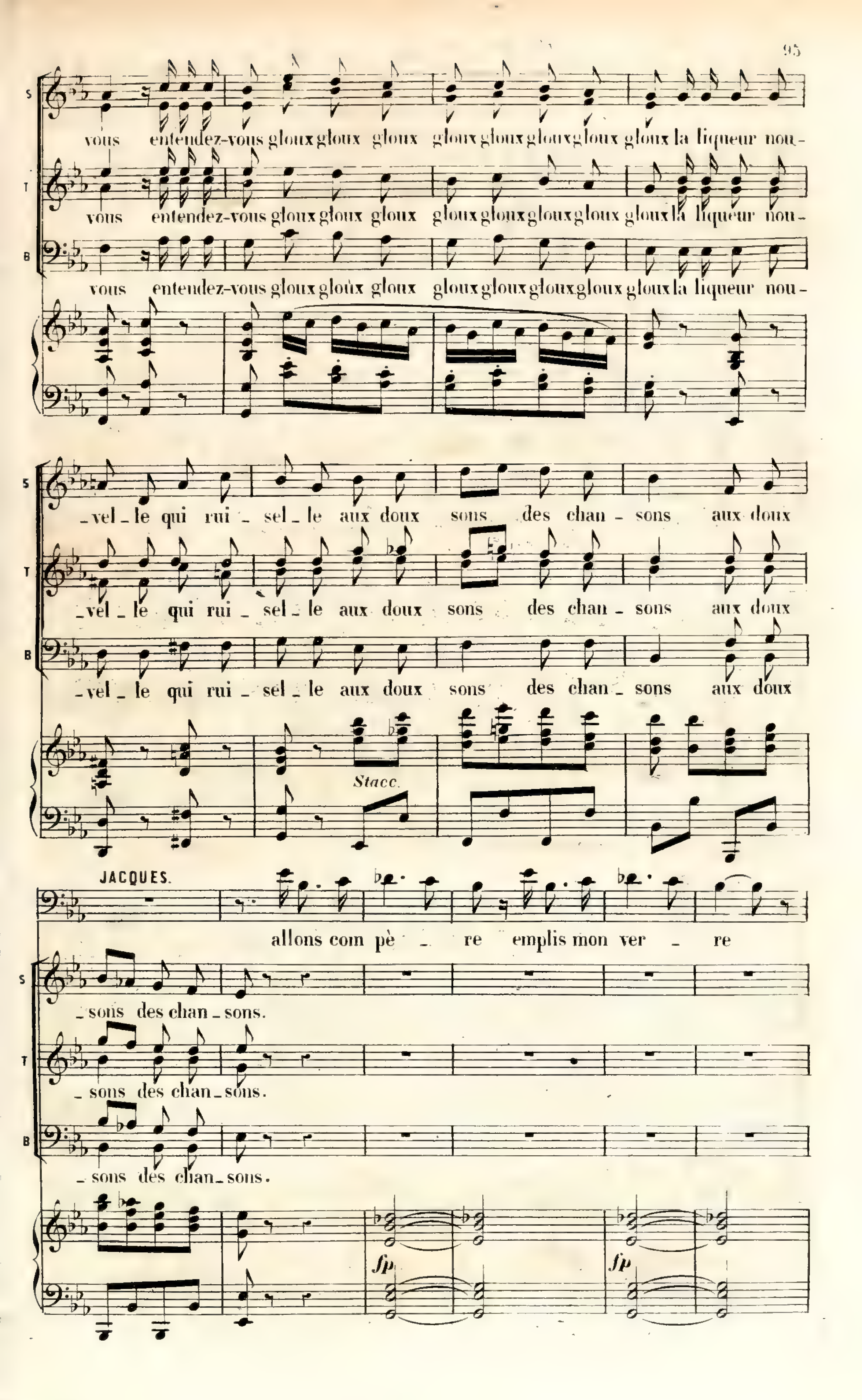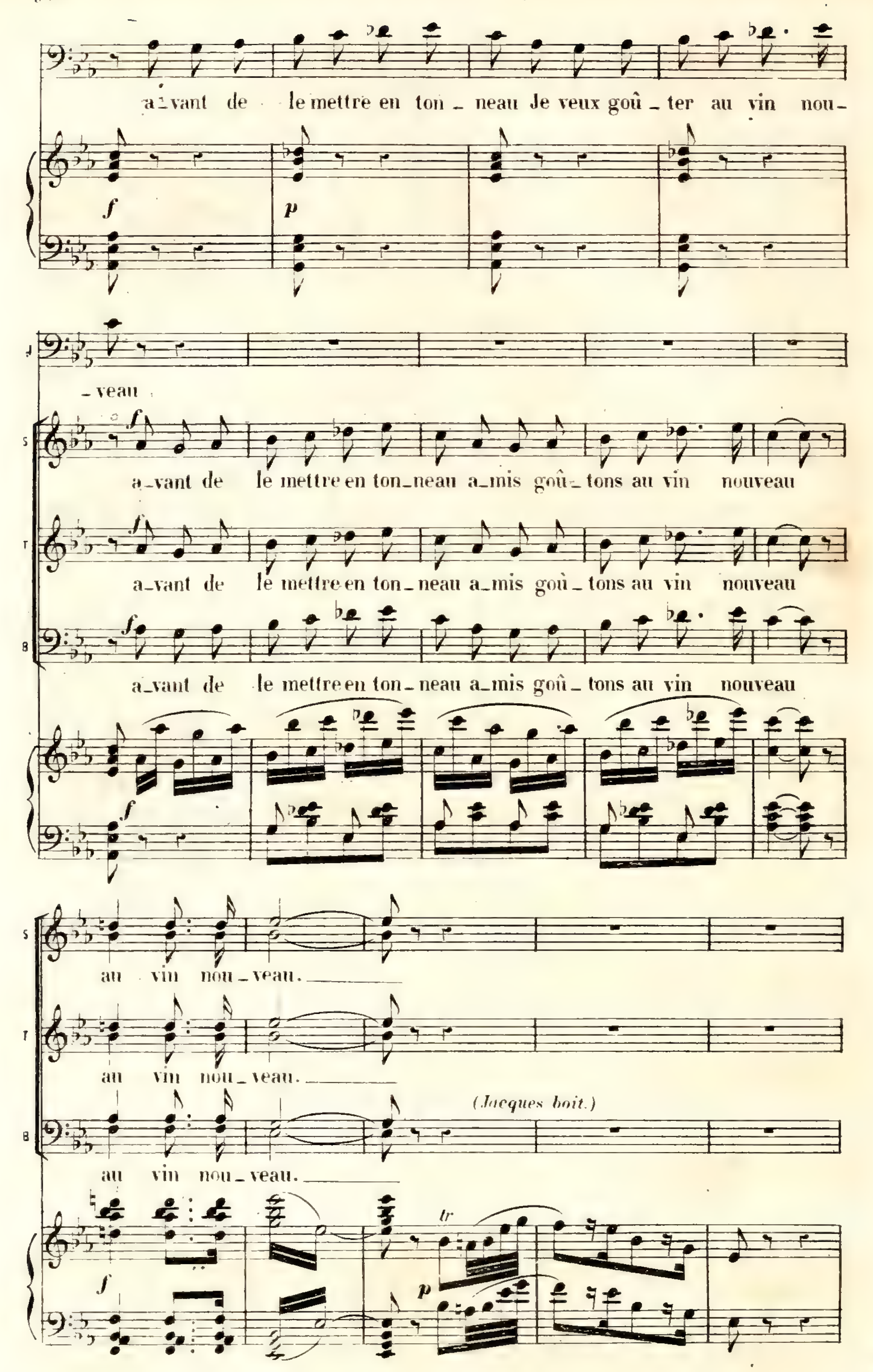


S
T
B
cou _ _ _ _ le O gai vi _ gne-
ff
Que le pressoir gé _
(Ils font tourner la vis du pressoir.)
hein!
_ ron Jo yeux lu _ ron la cuve est plei _ ne dé _ jà le vin
_ mis_se que le vin en jail _ lis _ se que le vin en jail _
hein! hein! hein! hein!
doux répand sur nous sa chaude ha _ lei _ ne o gai vi _ gne-
_ lis _ se sous nos efforts sous nos efforts que le pressoir gé _
hein! hein! hein! hein!
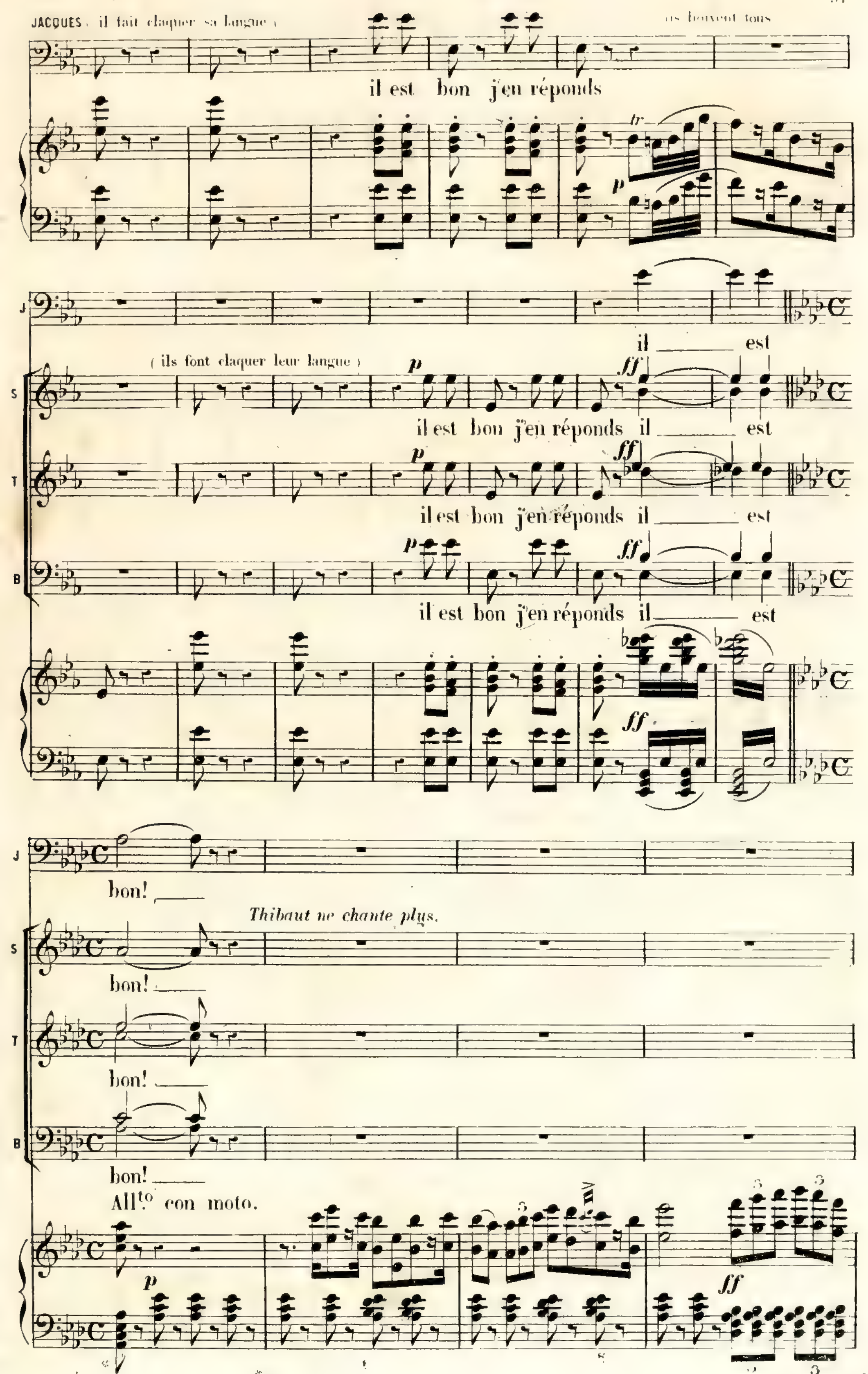

S
_ron joyeux lu _ ron la cuve est plei _ ne dé _ jà le vin
T
_ mis se que le tonneau s'em _ plis _ se que le tonneau s'em _
B
hein! hein! hein! hein!
S
doux repand sur nous sa chaude ha _ lei _ ne ce soir les plus
T
plis _ se jusques aux bords jus _ ques aux bords ce soir les plus
B
hein! hein! hein! ce soir les plus
p
S
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
T
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
B
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
Cresc.
f
Mme
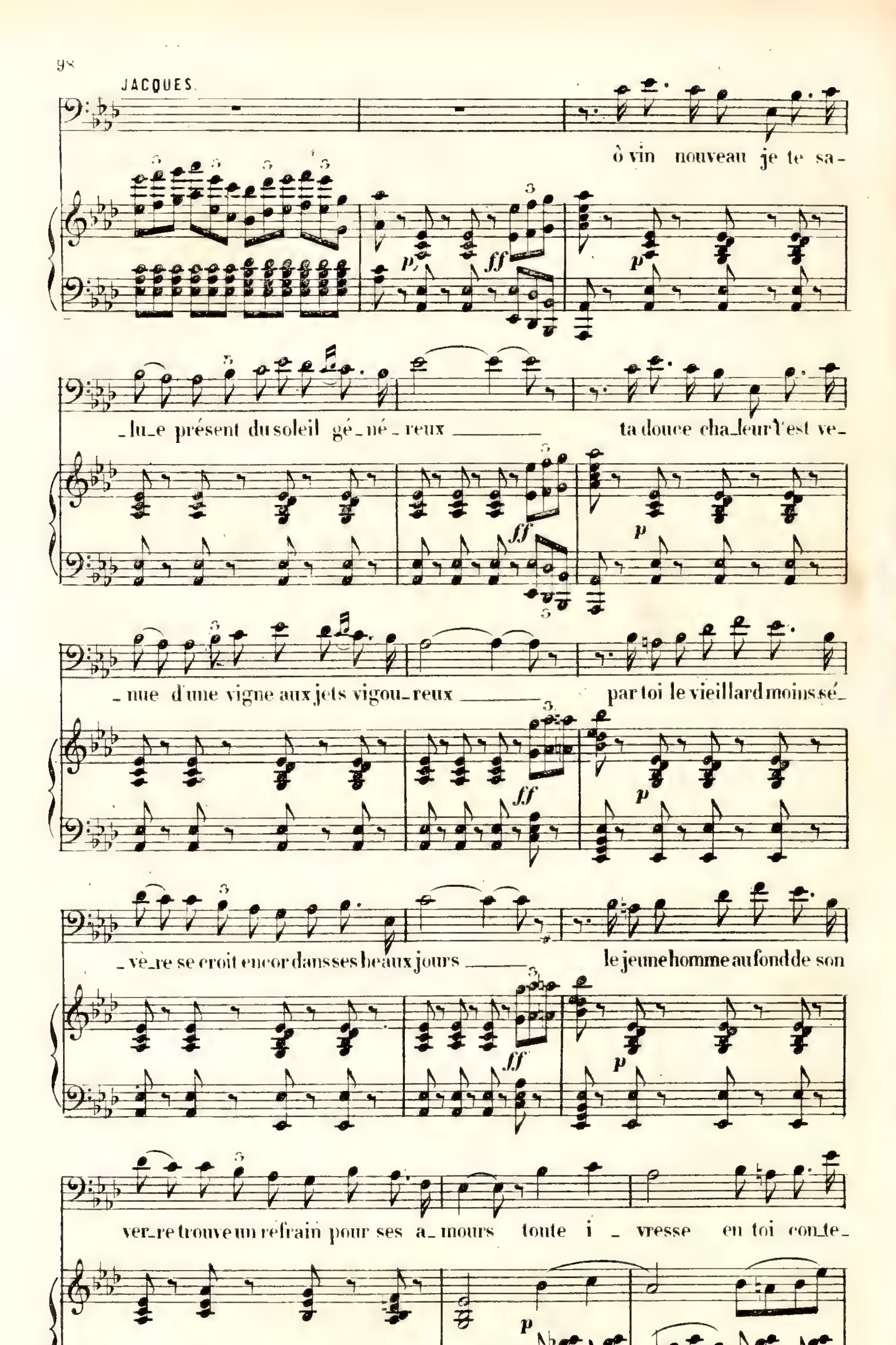

S
T
B
p
pei - - ne ce soir les plus gris ce soir les plus
f
Dim.
Cresc.
ff
gris auront le prix de tant de pei - - ne auront le
(cri)
prix de tant de pei - ne de tant de pei - - - ne.
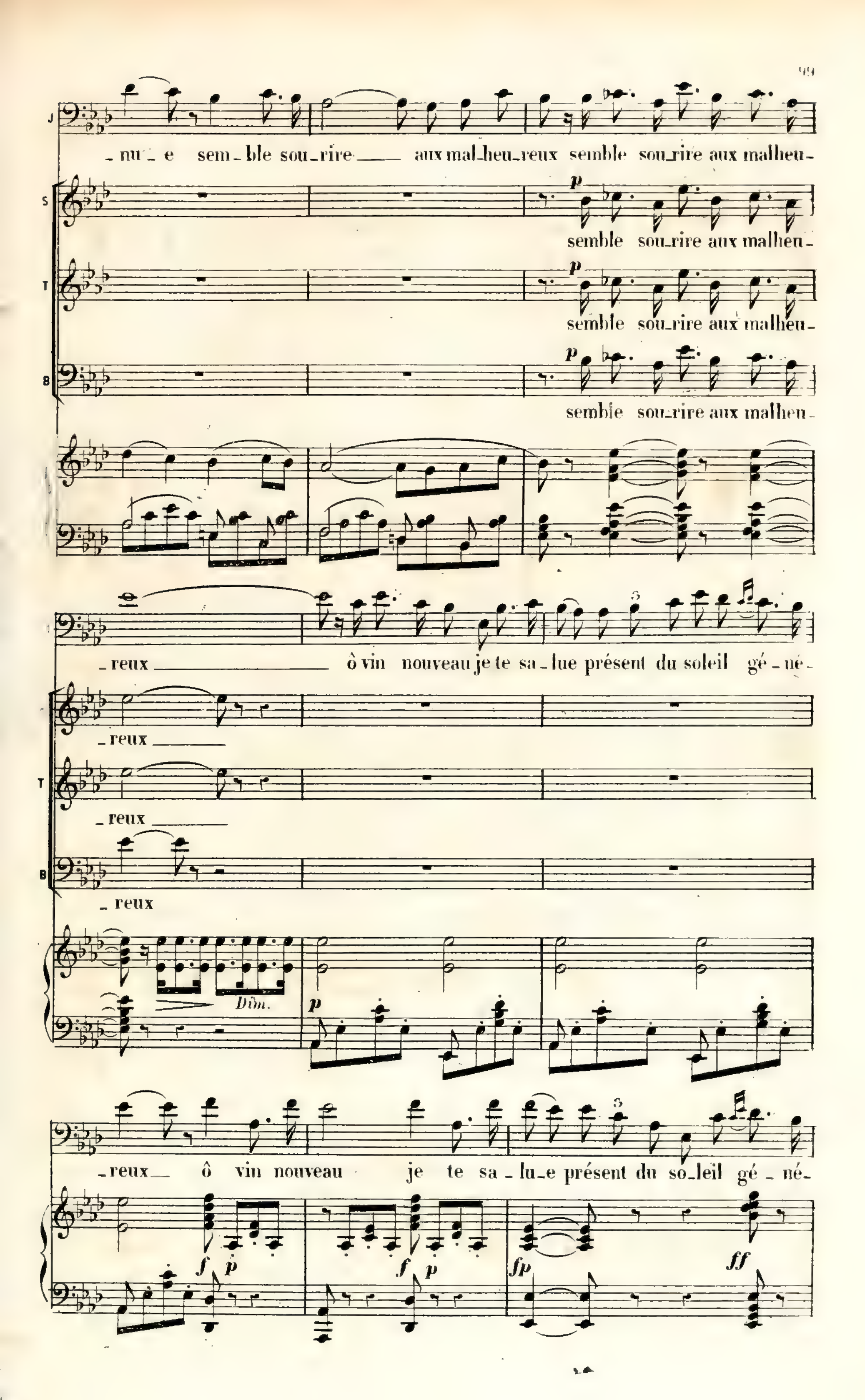

JACQUES.
gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez
vous entendez vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou_
_vel_le qui ruis_sel_le aux doux sons des chan_sons aux doux
sons des chan_sons
Stacc.
p
gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez
THIBAUT avec les 1ers Ténors.
gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez
gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez
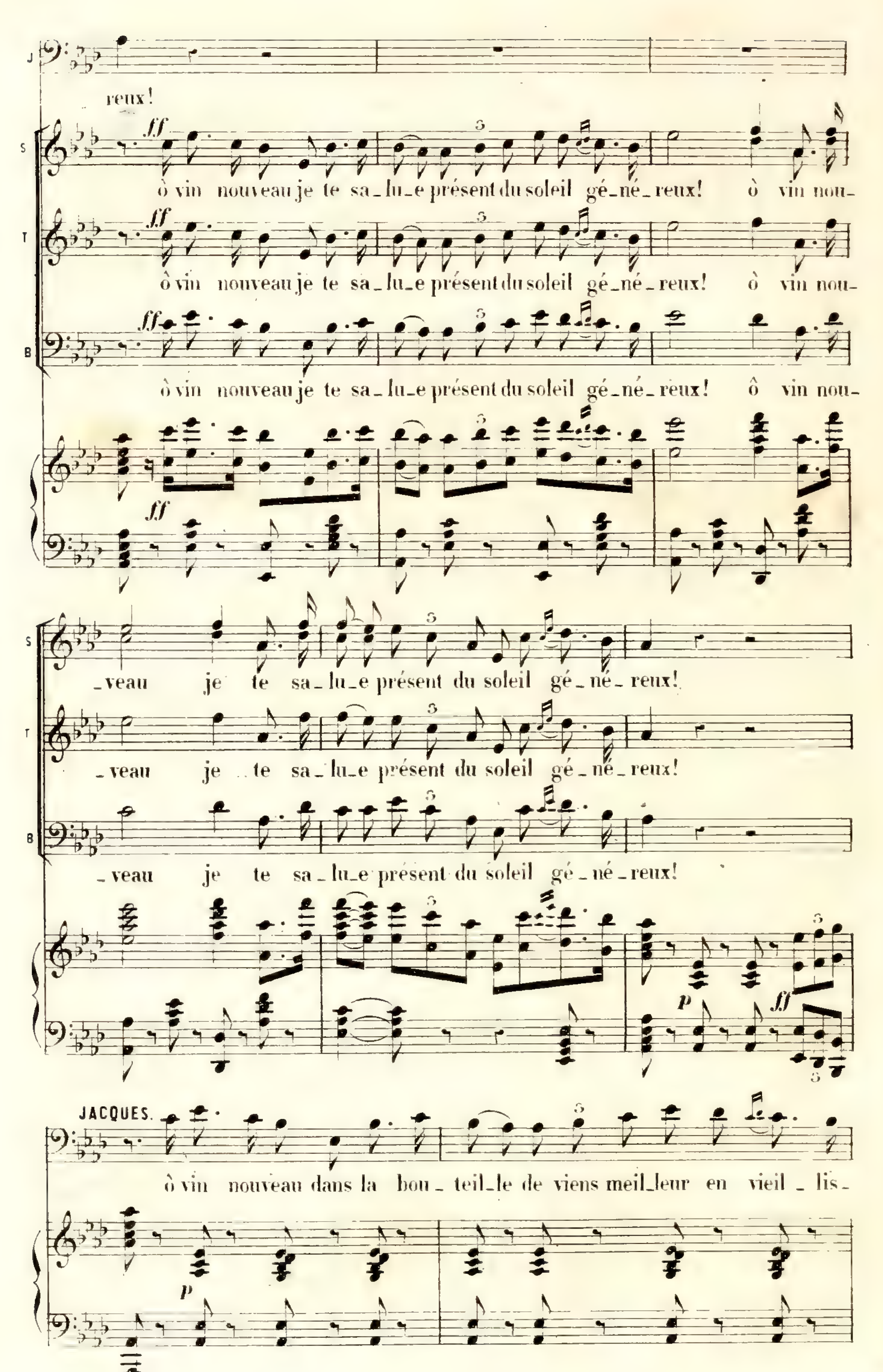

S
vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-
T
vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-
B
vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-
S
-vel-le qui rui-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux
T
-vel-le qui rui-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux
B
-vel-le qui rui-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux
Stacc.
JACQUES.
allons com pè-re emplis mon ver-re
S
-sons des chan-sons.
T
-sons des chan-sons.
B
-sons des chan-sons.
fp
fp


avant de le mettre en ton_neau Je veux goû_ter au vin nou_veau
f
p
J
S
a_vant de le mettre en ton_neau a_mis goû_tons au vin nouveau
T
a_vant de le mettre en ton_neau a_mis goû_tons au vin nouveau
B
f
a_vant de le mettre en ton_neau a_mis goû_tons au vin nouveau
S
au vin nou_veau.
T
au vin nou_veau.
(Jacques boit.)
B
au vin nou_veau.
tr
p
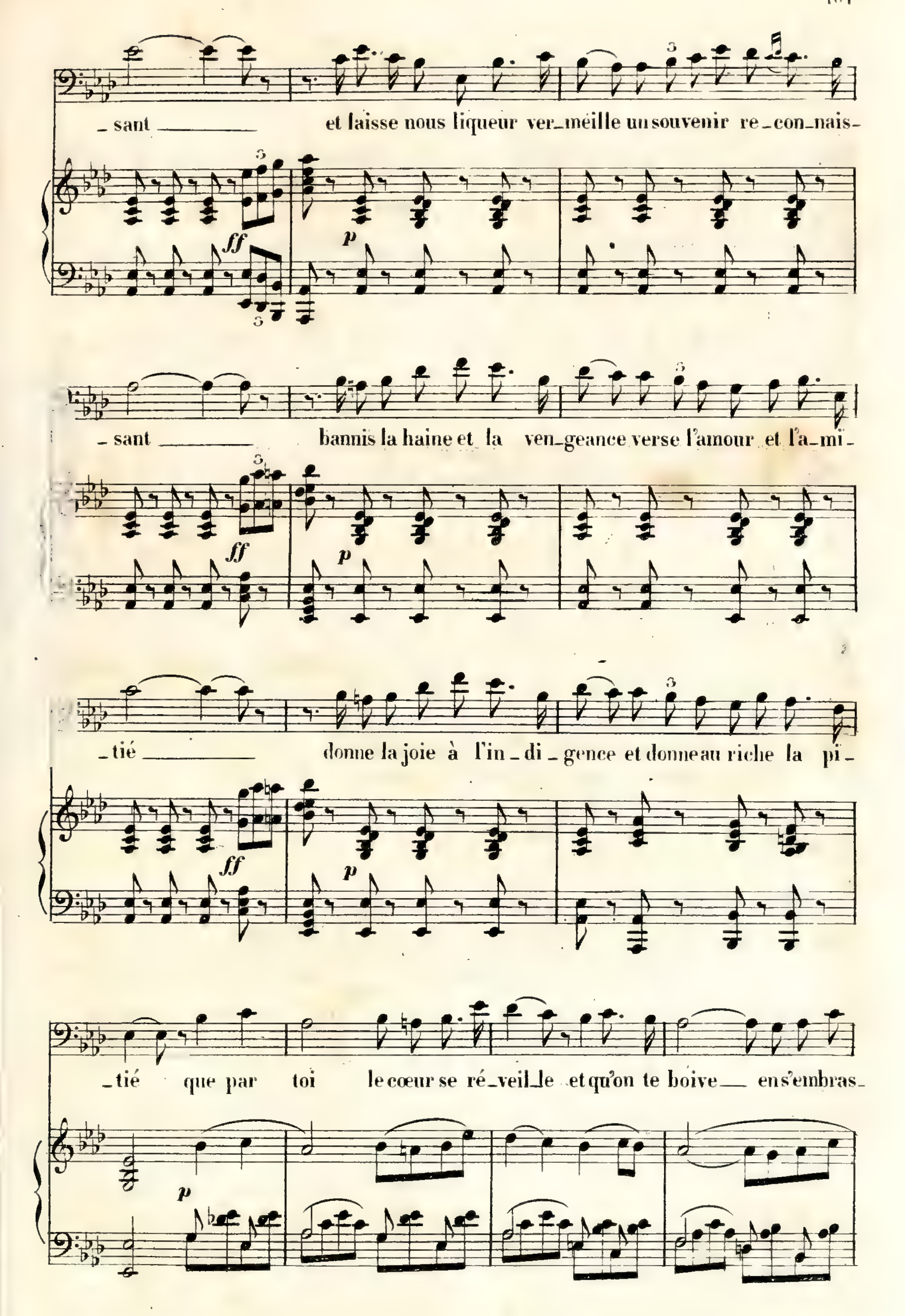

JACQUES (il fait claquer sa langue)
ils boivent tous
il est bon j'en réponds
tr
p
J
il est
(ils font claquer leur langue)
p
ff
S
il est bon j'en réponds il est
T
il est bon j'en réponds il est
B
il est bon j'en réponds il est
ff
bon!
Thibaut ne chante plus.
All.^to con moto.
ff
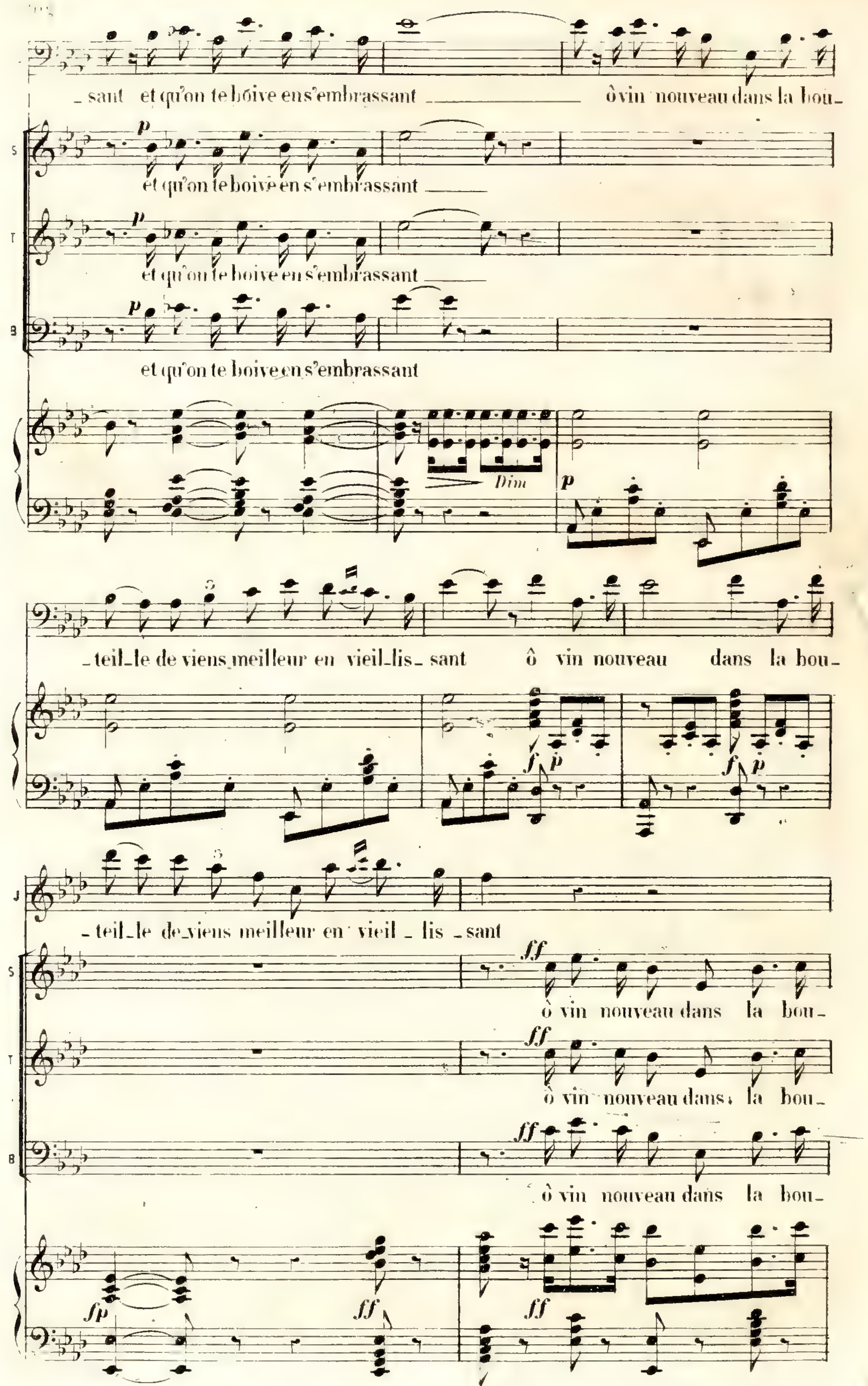

JACQUES.
ô vin nouveau je te sa-
_lu_e présent du soleil gé_né_reux
ta douce cha_leur t'est ve-
_nue d'une vigne aux jets vigou_reux
par toi le vieillard moins sé-
_vè_re se croit encor dans ses beaux jours
le jeune homme au fond de son
ver_re trouve un refrain pour ses a_mours
toute i _ vresse en toi con_te-
p
ff


J
_nu_e sem_ble sou_rire ___ aux mal_heu_reux semble sou_rire aux malheu-
S
p
semble sou_rire aux malheu-
T
p
semble sou_rire aux malheu-
B
p
semble sou_rire aux malheu-
_reux ___ ô vin nouveau je te sa_lue présent du soleil gé_né-
_reux ___
T
_reux ___
B
_reux
Dim.
p
_reux_ ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du so_leil gé_né-
f p
f p
fp
ff
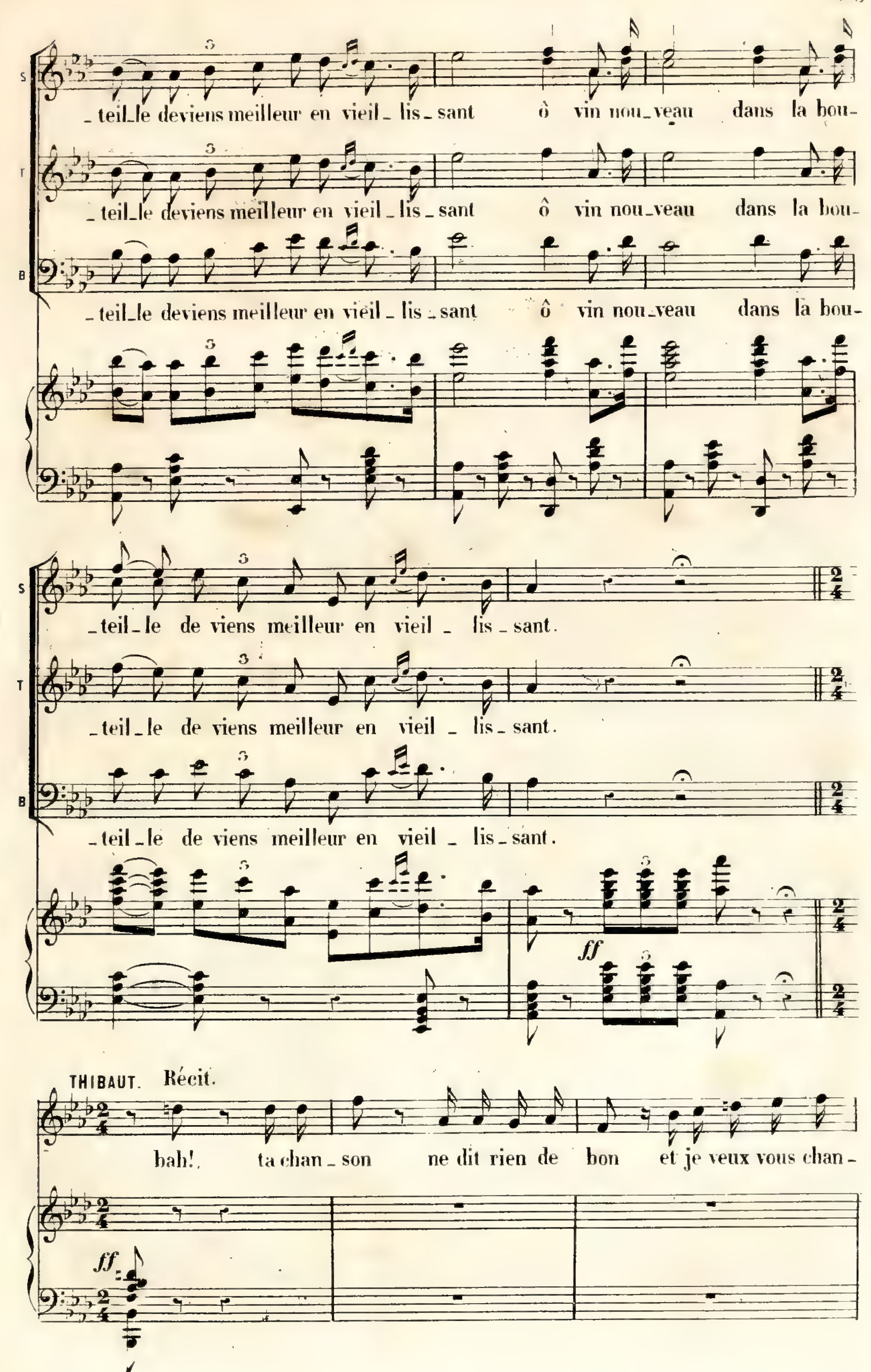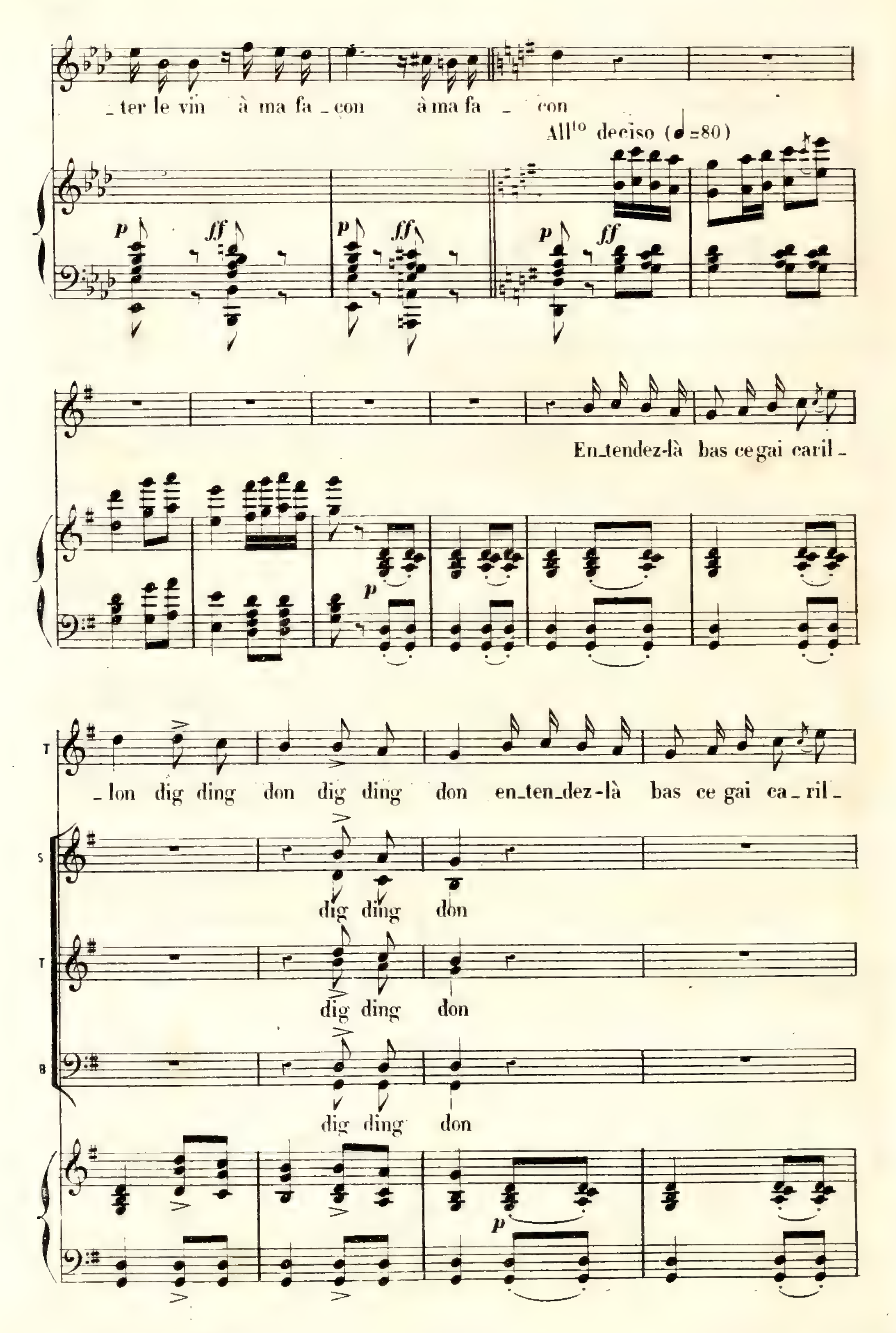


J
reux!
S
ff
ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ô vin nou-
T
ff
ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ô vin nou-
B
ff
ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ô vin nou-
ff
S
_veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!
T
_veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!
B
_veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!
p
ff
JACQUES.
ô vin nouveau dans la bou_teil_le de viens meil_leur en vieil_lis-
p


_sant ___ et laisse nous liqueur ver_meille un souvenir re_con_nais-
_sant ___ bannis la haine et la ven_geance verse l'amour et l'a_mi-
_tié ___ donne la joie à l'in_di_gence et donne au riche la pi-
_tié que par toi le cœur se ré_veil_le et qu'on te boive___ en s'embras-
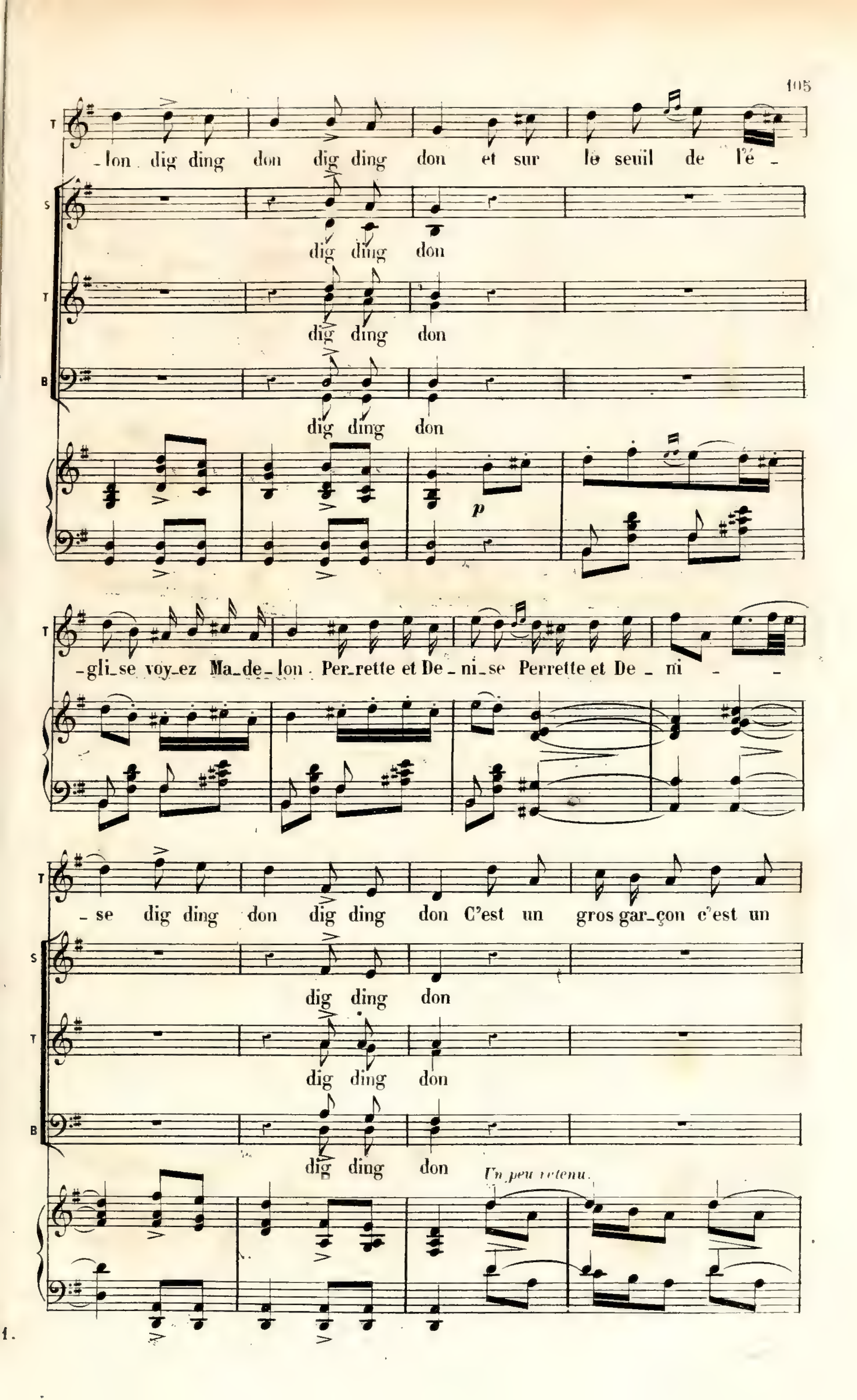


_sant et qu'on te boive en s'embrassant ô vin nouveau dans la bou_
S
et qu'on te boive en s'embrassant
T
et qu'on te boive en s'embrassant
B
et qu'on te boive en s'embrassant
Dim
_teil_le de viens meilleur en vieil_lis_ sant ô vin nouveau dans la bou_
J
_teil_le de_viens meilleur en vieil _ lis _sant
S
ô vin nouveau dans la bou_
T
ô vin nouveau dans la bou_
B
ô vin nouveau dans la bou_
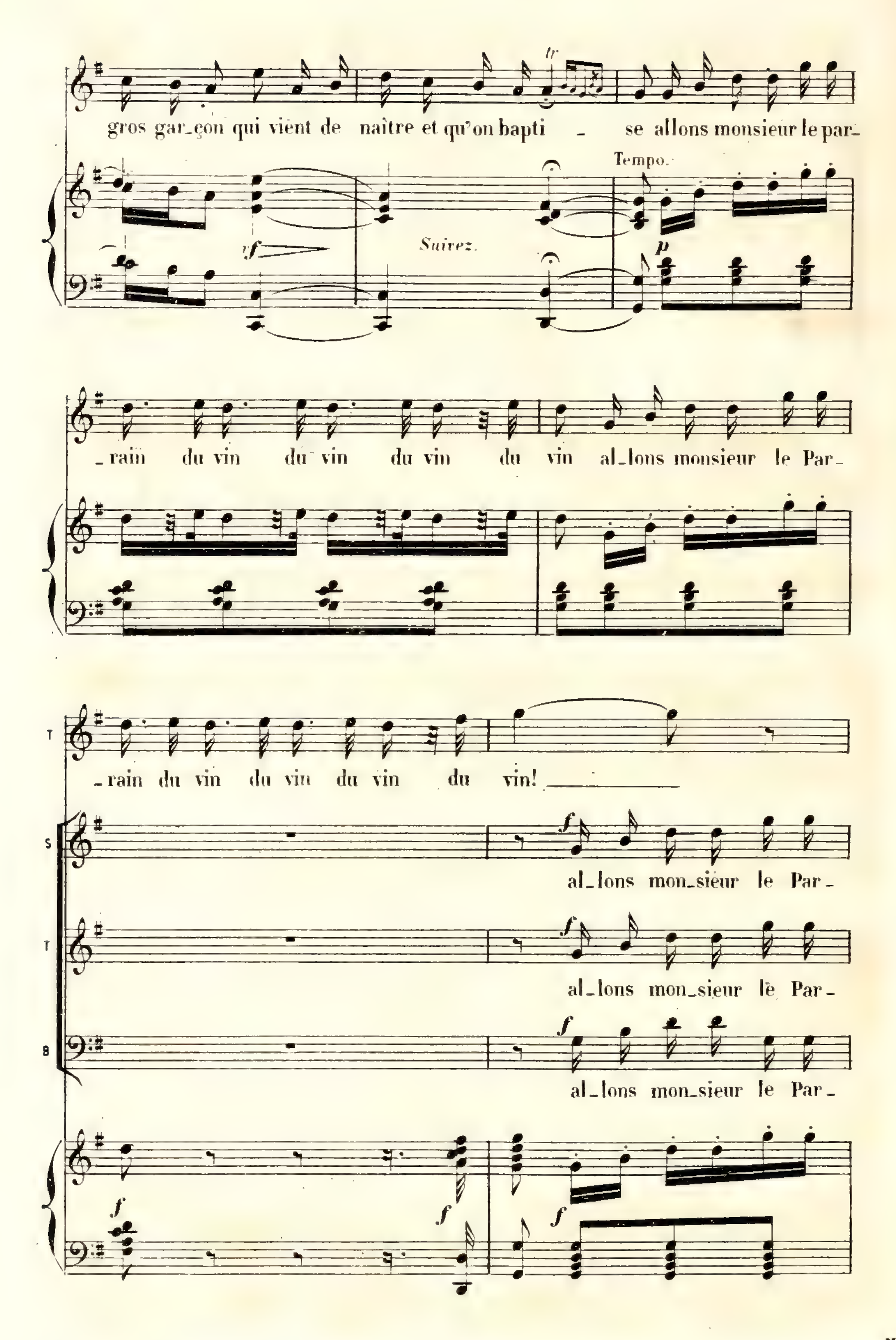

S
_teil_le deviens meilleur en vieil_lis_sant ô vin nou_veau dans la bou-
T
_teil_le deviens meilleur en vieil_lis_sant ô vin nou_veau dans la bou-
B
_teil_le deviens meilleur en vieil_lis_sant ô vin nou_veau dans la bou-
S
_teil_le de viens meilleur en vieil_lis_sant.
T
_teil_le de viens meilleur en vieil_lis_sant.
B
_teil_le de viens meilleur en vieil_lis_sant.
ff
THIBAUT. Récit.
bah!, ta chan_son ne dit rien de bon et je veux vous chan-
ff


_ter le vin à ma fa_çon à ma fa _ çon
All^to deciso (♩=80)
p ff
En_tendez-là bas ce gai caril_
T
_lon dig ding don dig ding don en_ten_dez-là bas ce gai ca_ril_
S
dig ding don
T
dig ding don
B
dig ding don
p
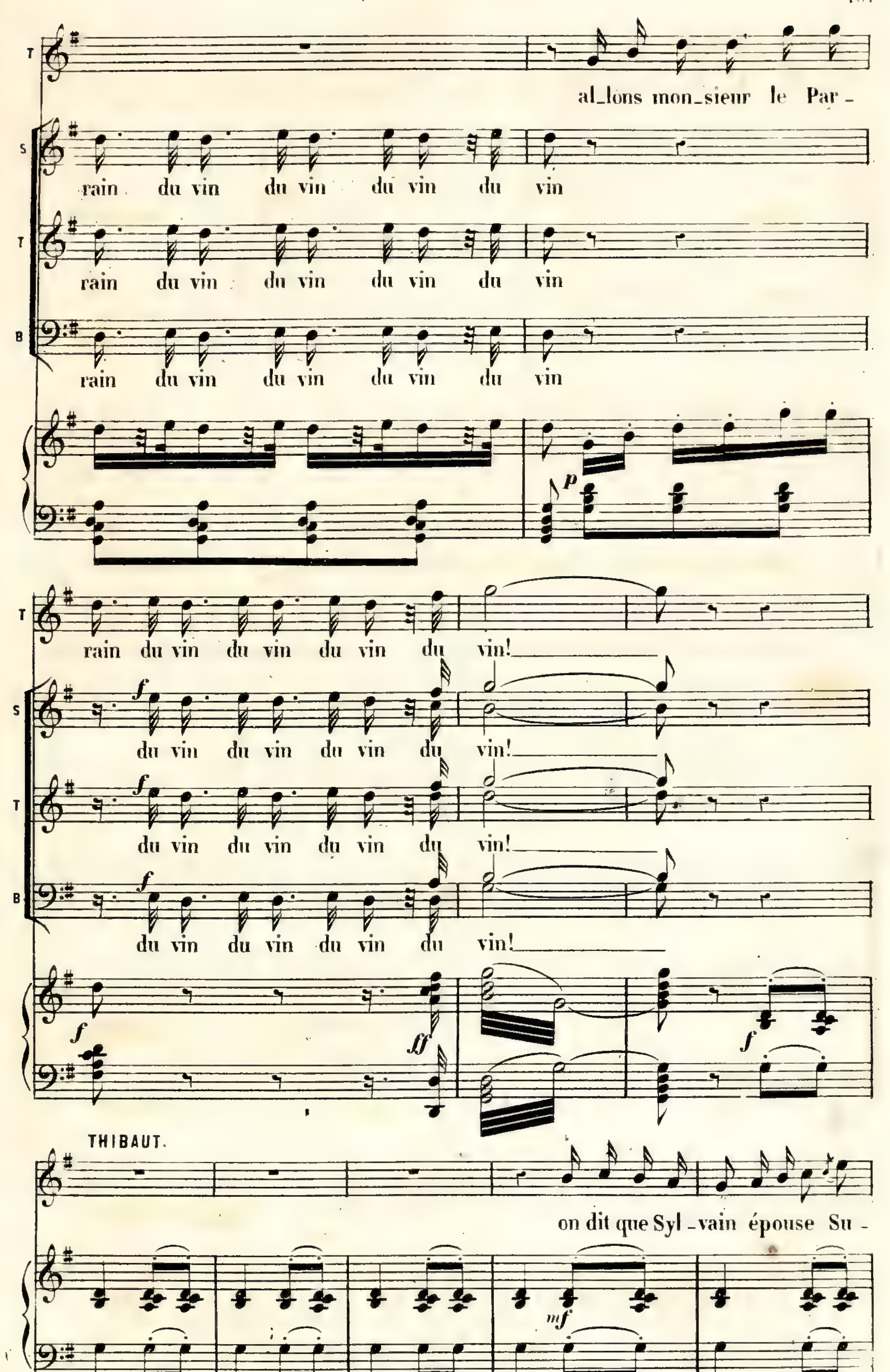
M.^me

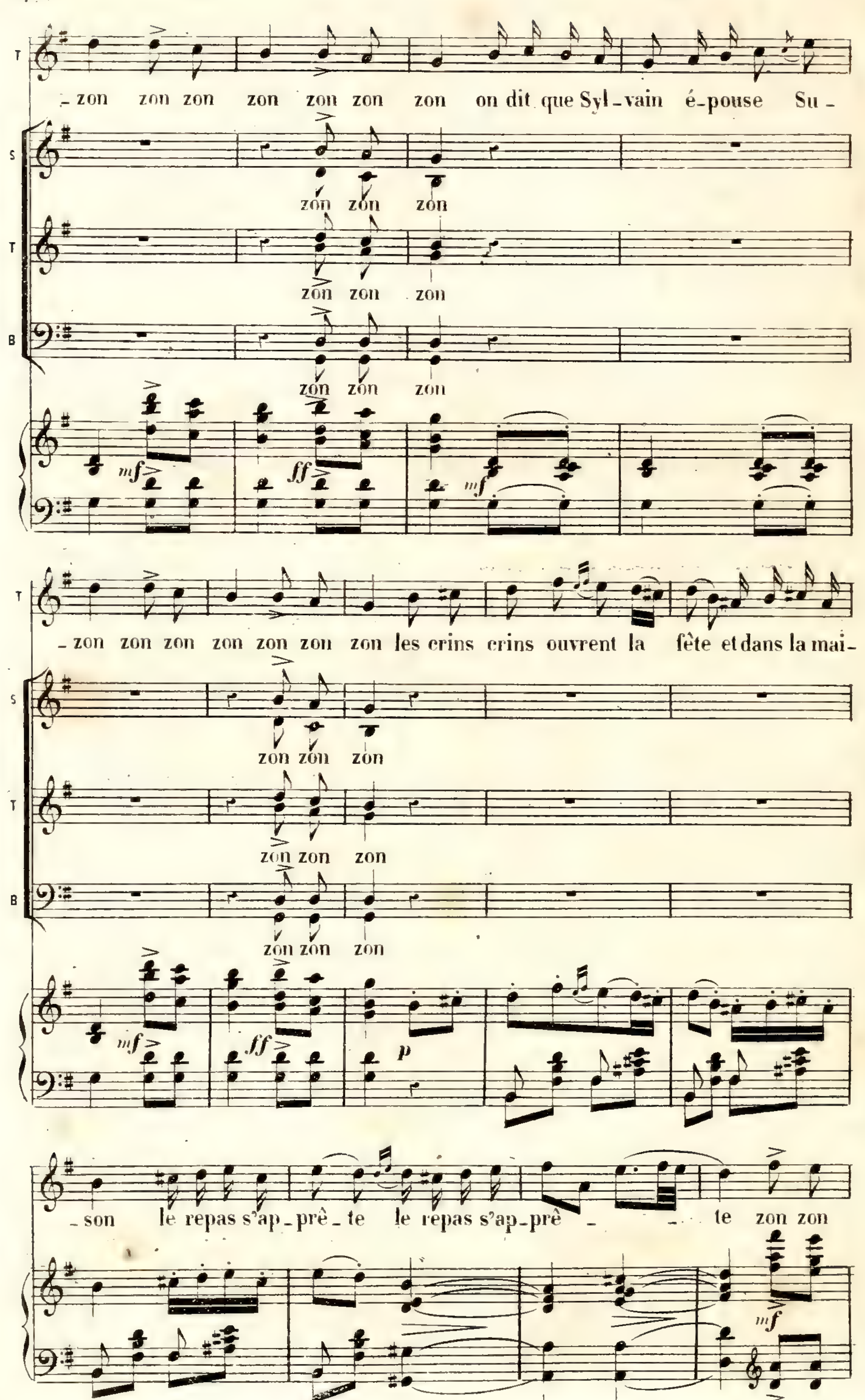


T
lon dig ding don dig ding don et sur le seuil de l'é-
S
dig ding don
T
dig ding don
B
dig ding don
p
T
gli-se voy-ez Ma-de-lon Per-rette et De-ni-se Perrette et De-ni-
T
se dig ding don dig ding don C'est un gros gar-çon c'est un
S
dig ding don
T
dig ding don
B
dig ding don
Un peu retenu.


gros gar_çon qui vient de naître et qu'on bapti _ se allons monsieur le par_
tr
Tempo.
rf
Suivez.
p
_rain du vin du vin du vin du vin al_lons monsieur le Par_
T
_rain du vin du vin du vin du vin! ___
S
f
al_lons mon_sieur le Par_
T
al_lons mon_sieur le Par_
B
al_lons mon_sieur le Par_
f

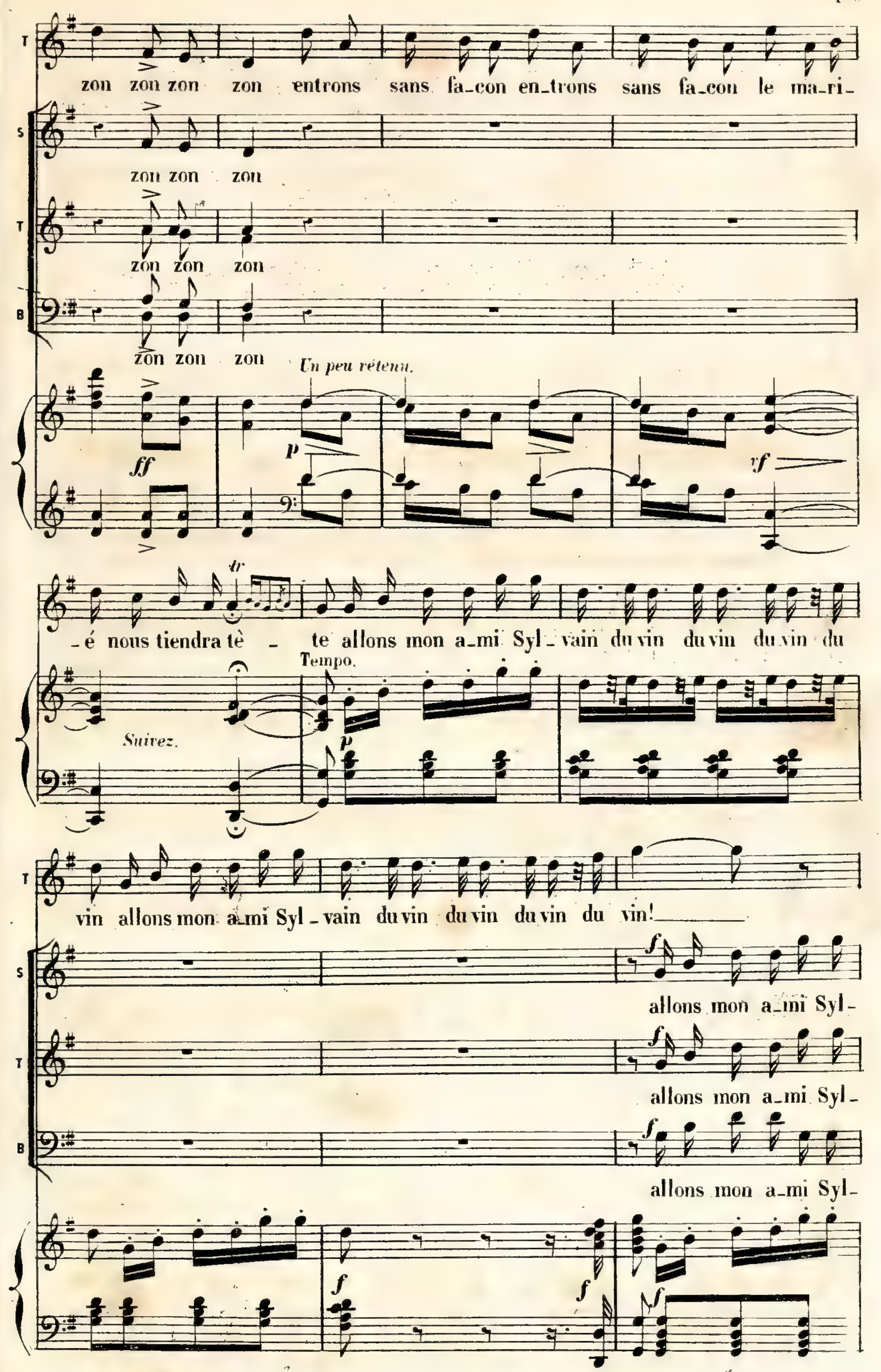
M.lle
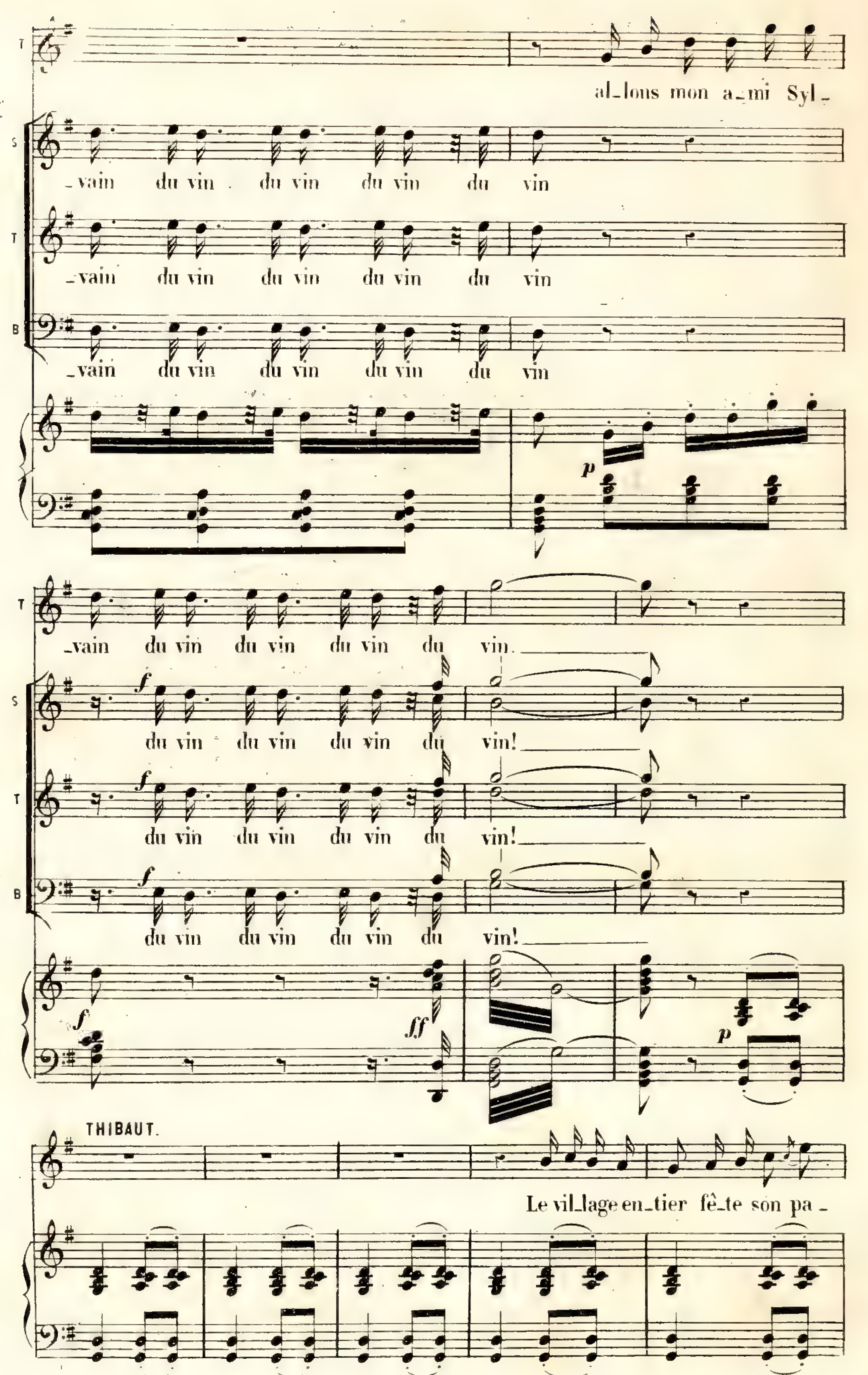

T
al_lons mon_sieur le Par -
S
rain du vin du vin du vin du vin
T
rain du vin du vin du vin du vin
B
rain du vin du vin du vin du vin
p
T
rain du vin du vin du vin du vin!
S
f
du vin du vin du vin du vin!
T
f
du vin du vin du vin du vin!
B
f
du vin du vin du vin du vin!
f
ff
f
THIBAUT.
on dit que Syl_vain épouse Su -
mf
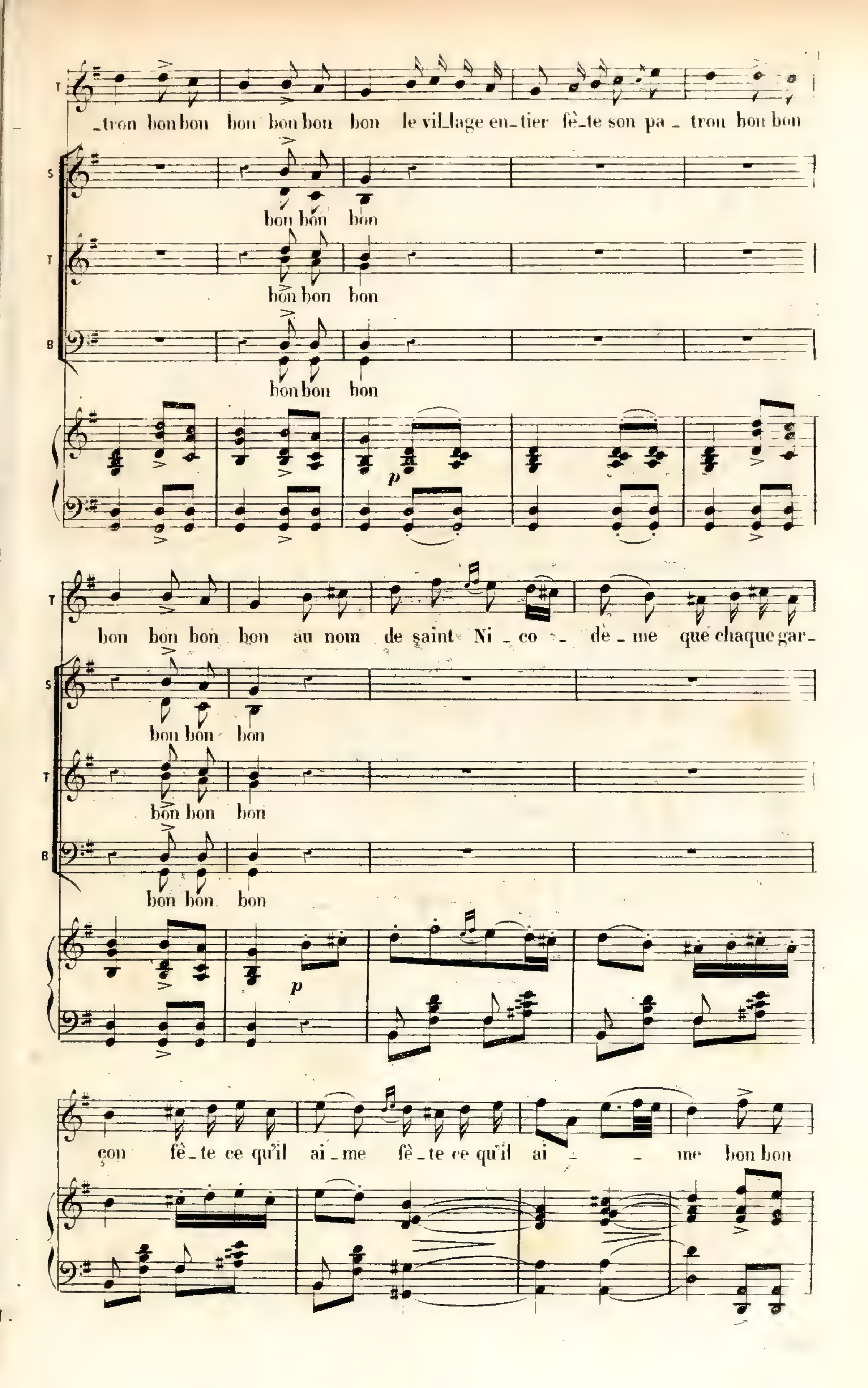


T
_zon zon zon zon zon zon zon on dit que Syl_vain é_pouse Su_
S
zon zon zon
T
zon zon zon
B
zon zon zon
mf
ff
mf
T
_zon zon zon zon zon zon zon les crins crins ouvrent la fête et dans la mai_
S
zon zon zon
T
zon zon zon
B
zon zon zon
mf
ff
p
_son le repas s'ap_prê_te le repas s'ap_prê_ _ te zon zon
mf
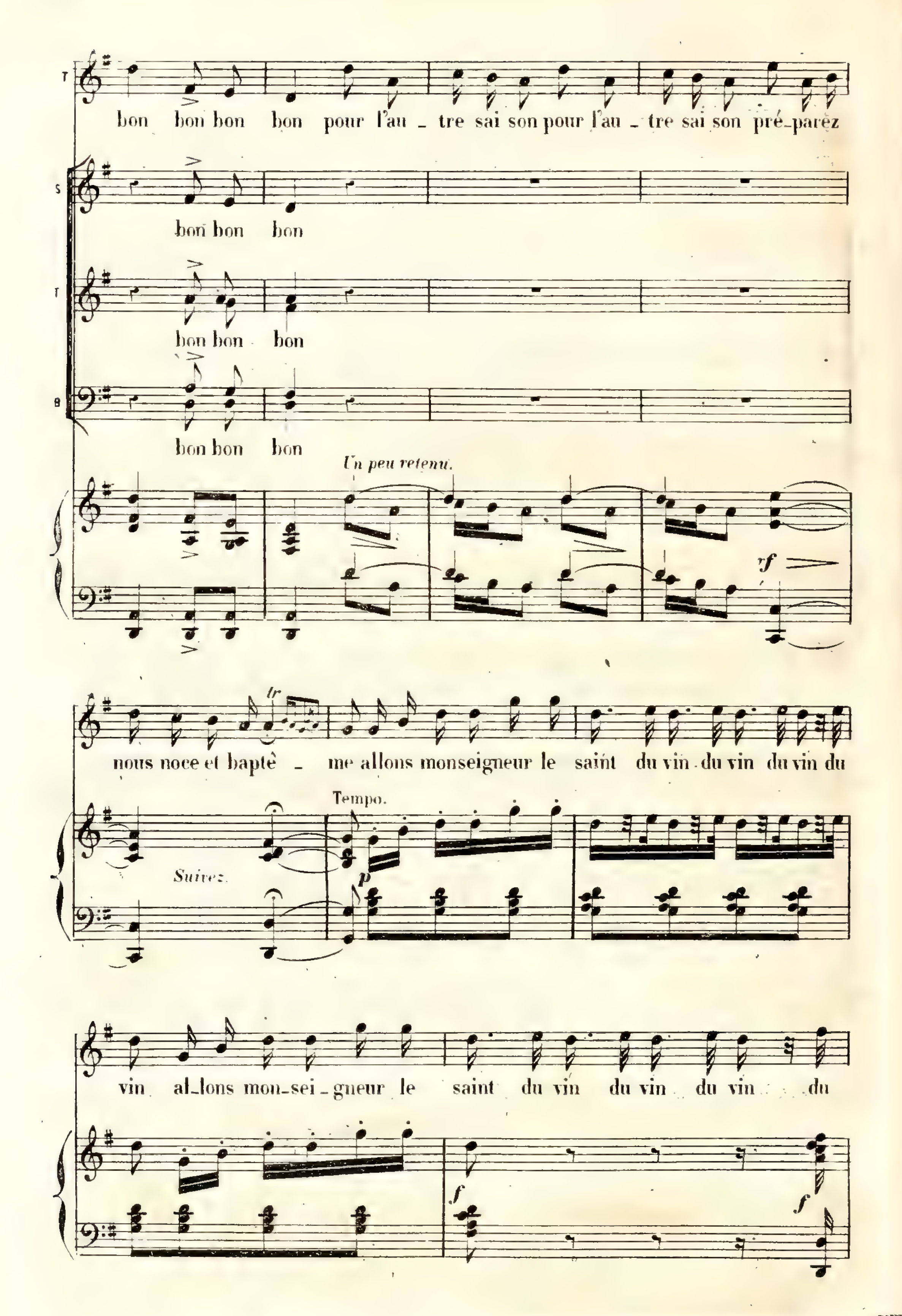

Mme
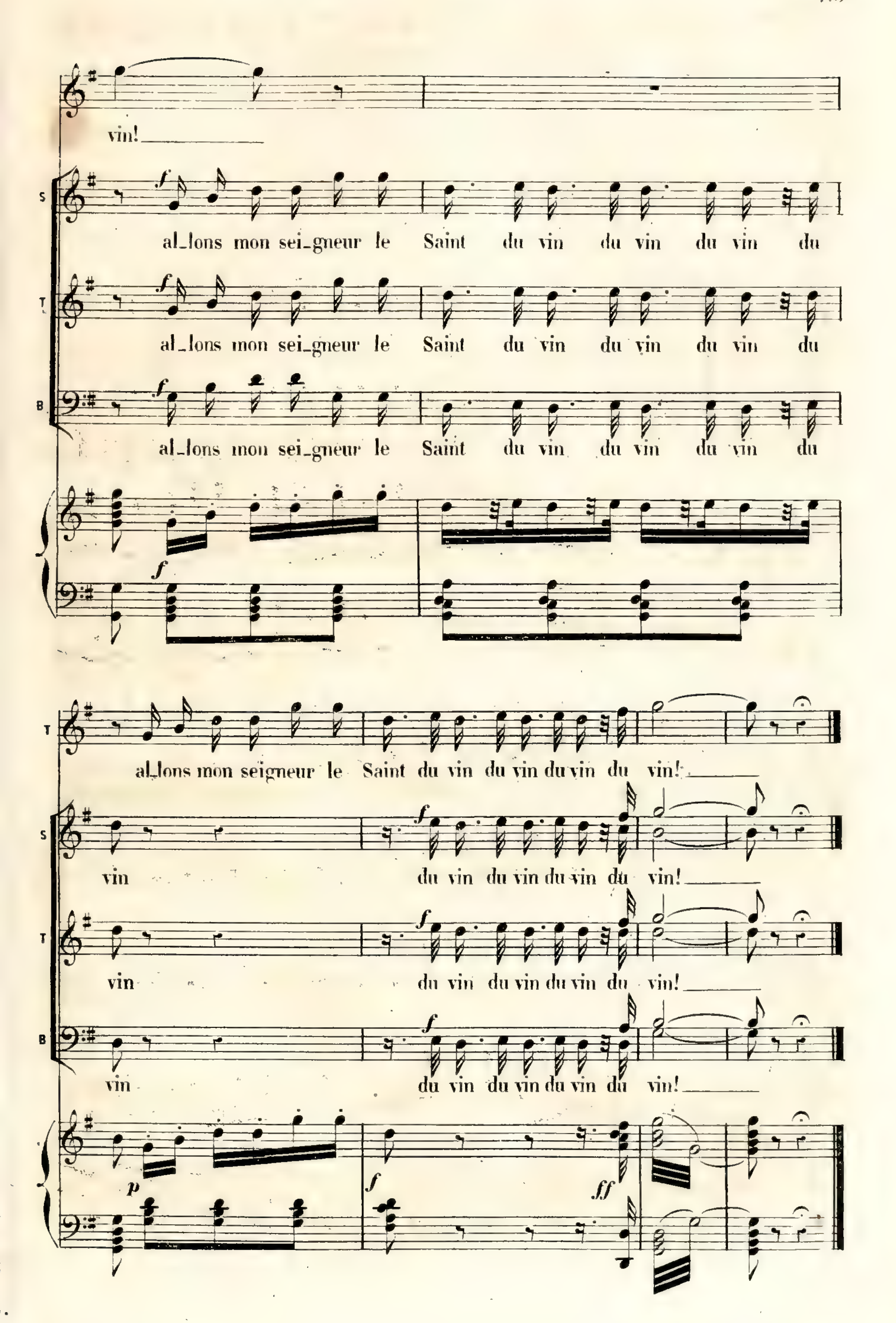

T
zon zon zon zon entrons sans fa_çon en_trons sans fa_çon le ma_ri_
S
zon zon zon
T
zon zon zon
B
zon zon zon
Un peu retenu.
ff
p
rf
_é nous tiendra tè _ te allons mon a_mi Syl_vain du vin du vin du vin du
Tempo.
Suivez.
p
vin allons mon a_mi Syl_vain du vin du vin du vin du vin!
allons mon a_mi Syl_
allons mon a_mi Syl_
allons mon a_mi Syl_
f



al_lons mon a_mi Syl_
_vain du vin du vin du vin du vin
_vain du vin du vin du vin du vin
_vain du vin du vin du vin du vin
_vain du vin du vin du vin du vin.
du vin du vin du vin du vin!
du vin du vin du vin du vin!
du vin du vin du vin du vin!
THIBAUT.
Le vil_lage en_tier fê_te son pa_
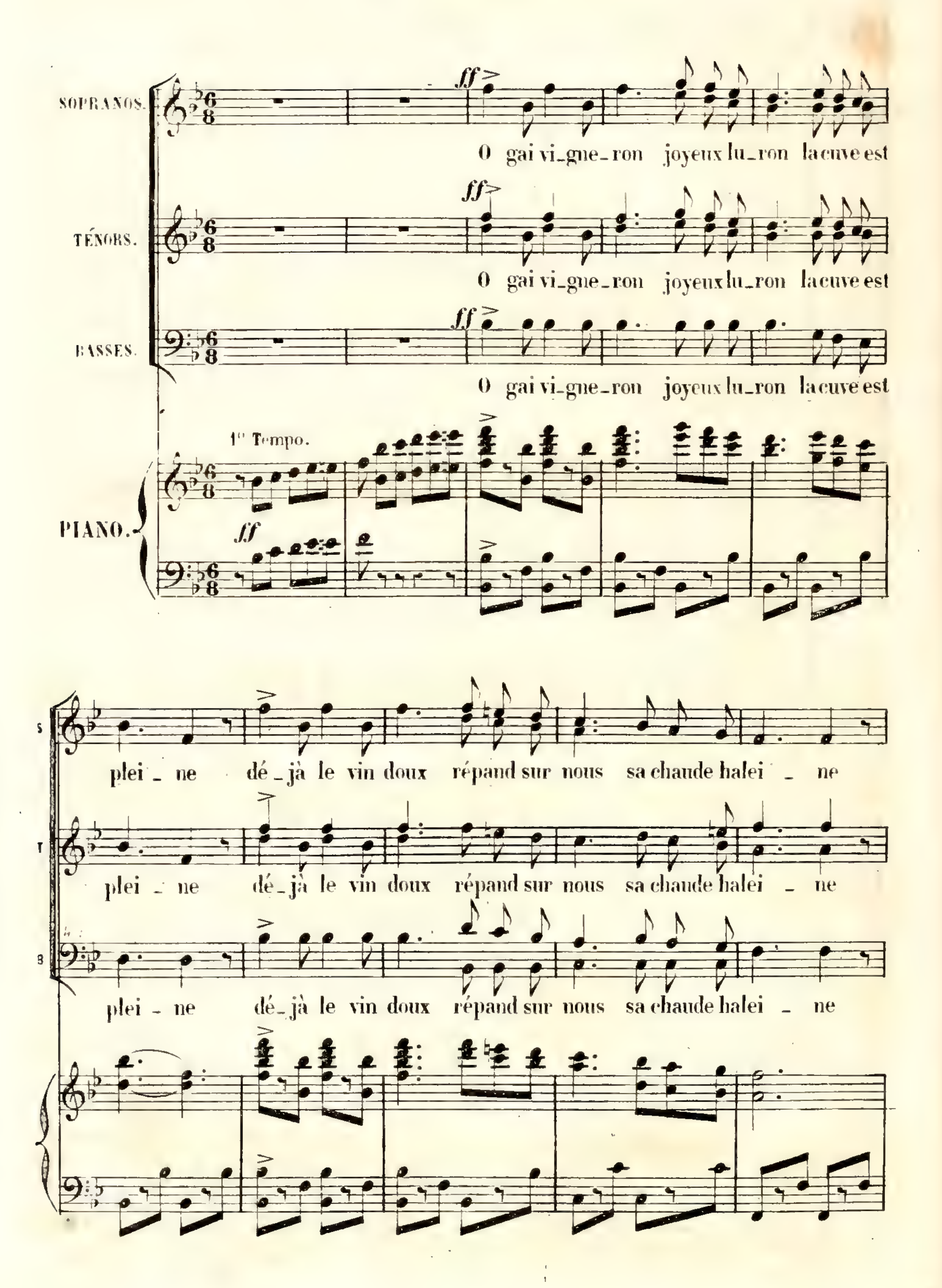

T
_tron bon bon bon bon bon bon le vil_lage en_tier fê_te son pa _ tron bon bon
S
bon bon bon
T
bon bon bon
B
bon bon bon
p
T
bon bon bon bon au nom de saint Ni _ co _ dè _ me que chaque gar_
S
bon bon bon
T
bon bon bon
B
bon bon bon
p
çon fê_te ce qu'il ai_me fê_te ce qu'il ai _ _ me bon bon
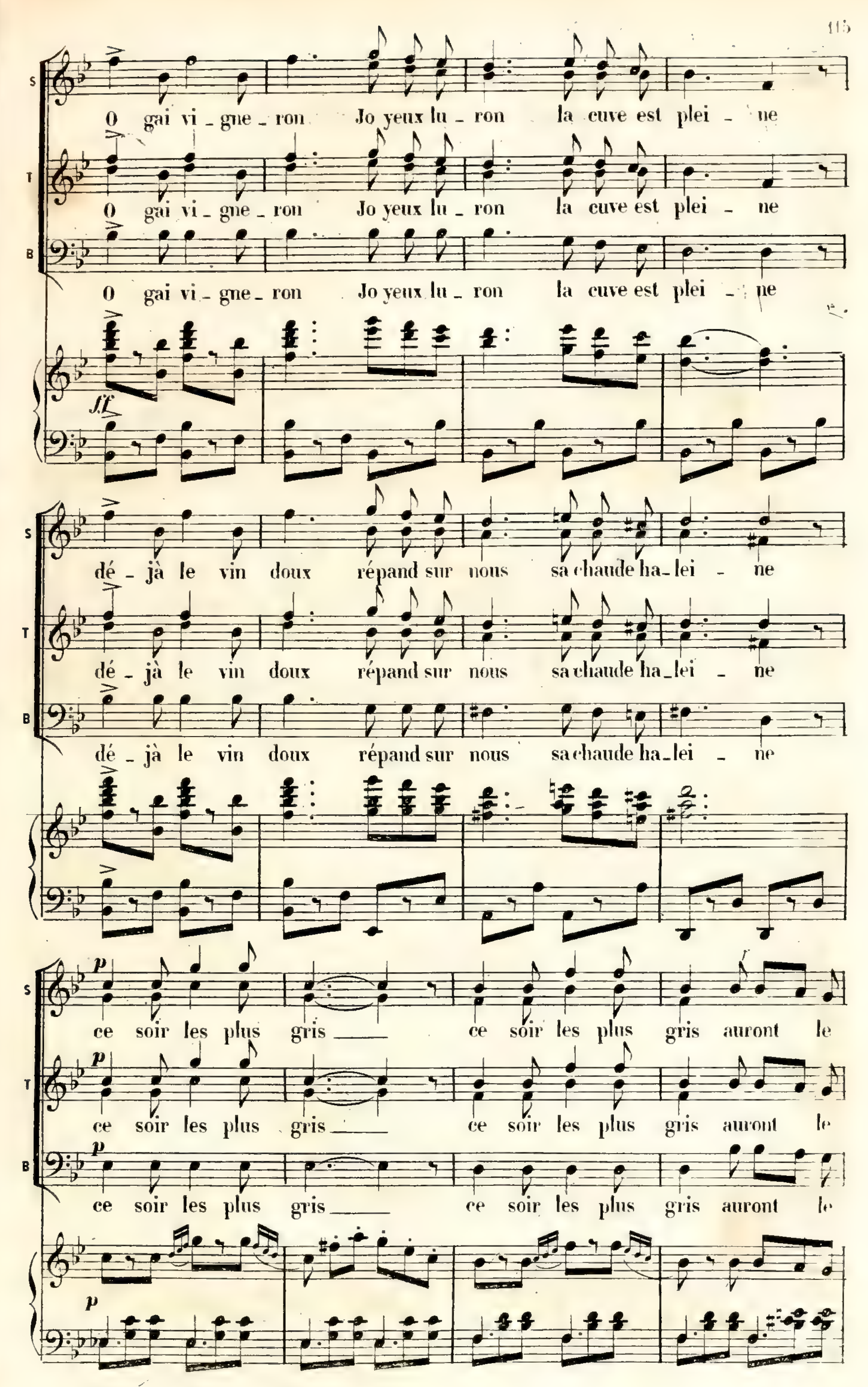

T
bon bon bon bon pour l'au _ tre sai son pour l'au _ tre sai son pré_parez
S
bon bon bon
T
bon bon bon
B
bon bon bon
Un peu retenu.
rf
nous noce et baptê _ me allons monseigneur le saint du vin du vin du vin du
Tempo.
Suivez.
p
vin al_lons mon_sei_gneur le saint du vin du vin du vin du
f
f
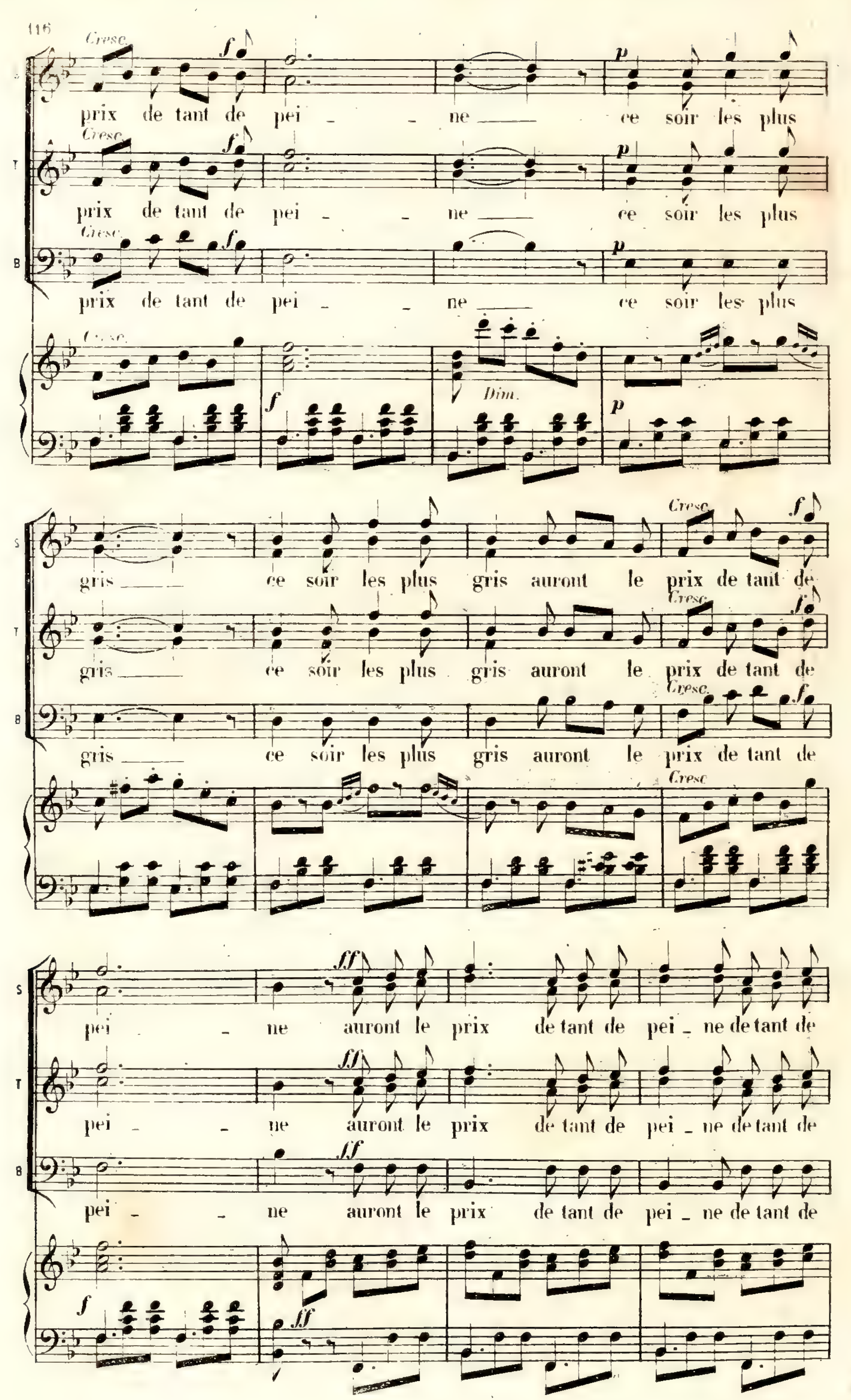

vin!
S
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du
T
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du
B
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du
T
al_lons mon seigneur le Saint du vin du vin du vin du vin!
S
vin du vin du vin du vin du vin!
T
vin du vin du vin du vin du vin!
B
vin du vin du vin du vin du vin!
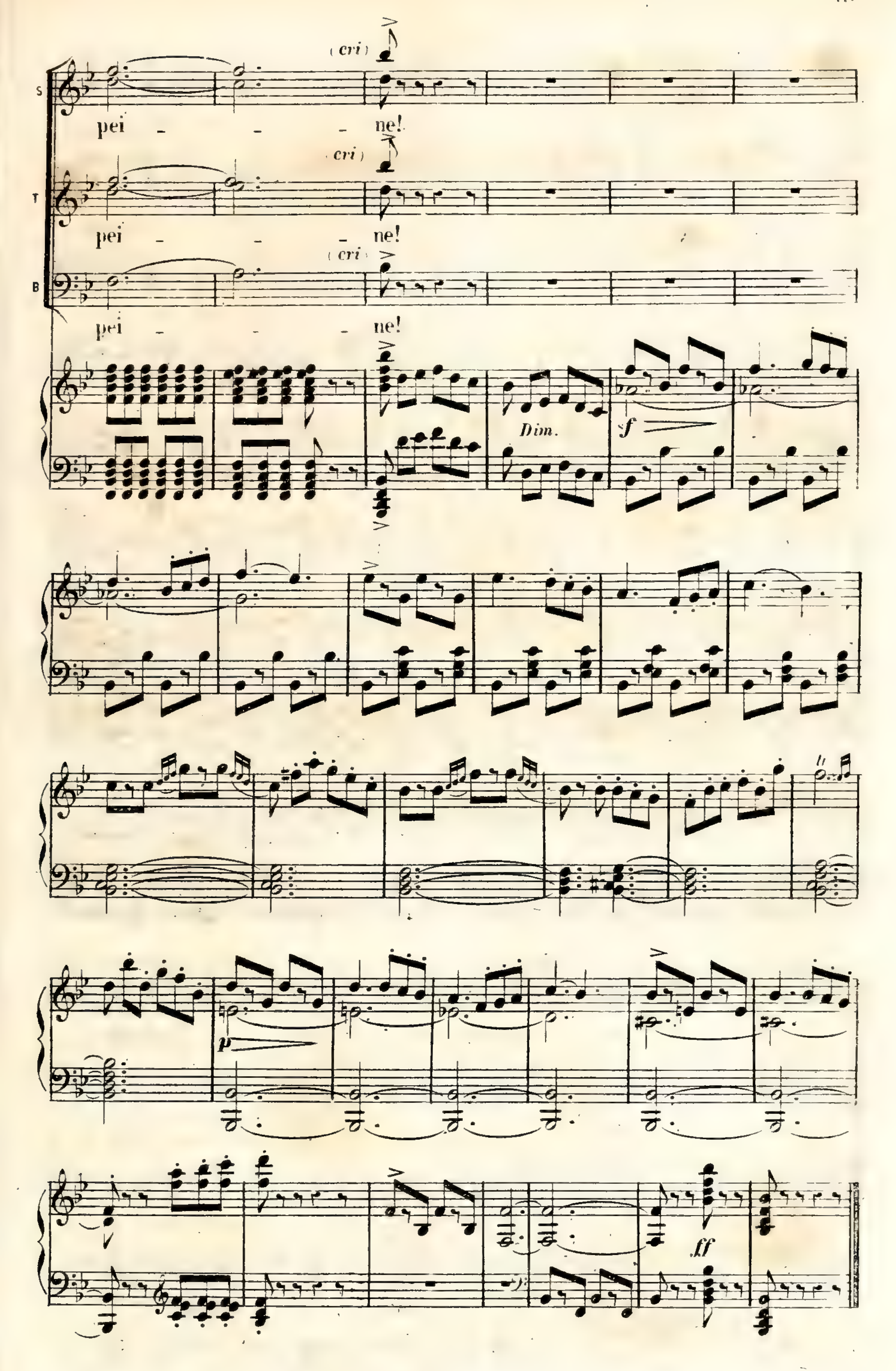
# Nº 8 bis

## FIN DE L'INTRODUCTION.
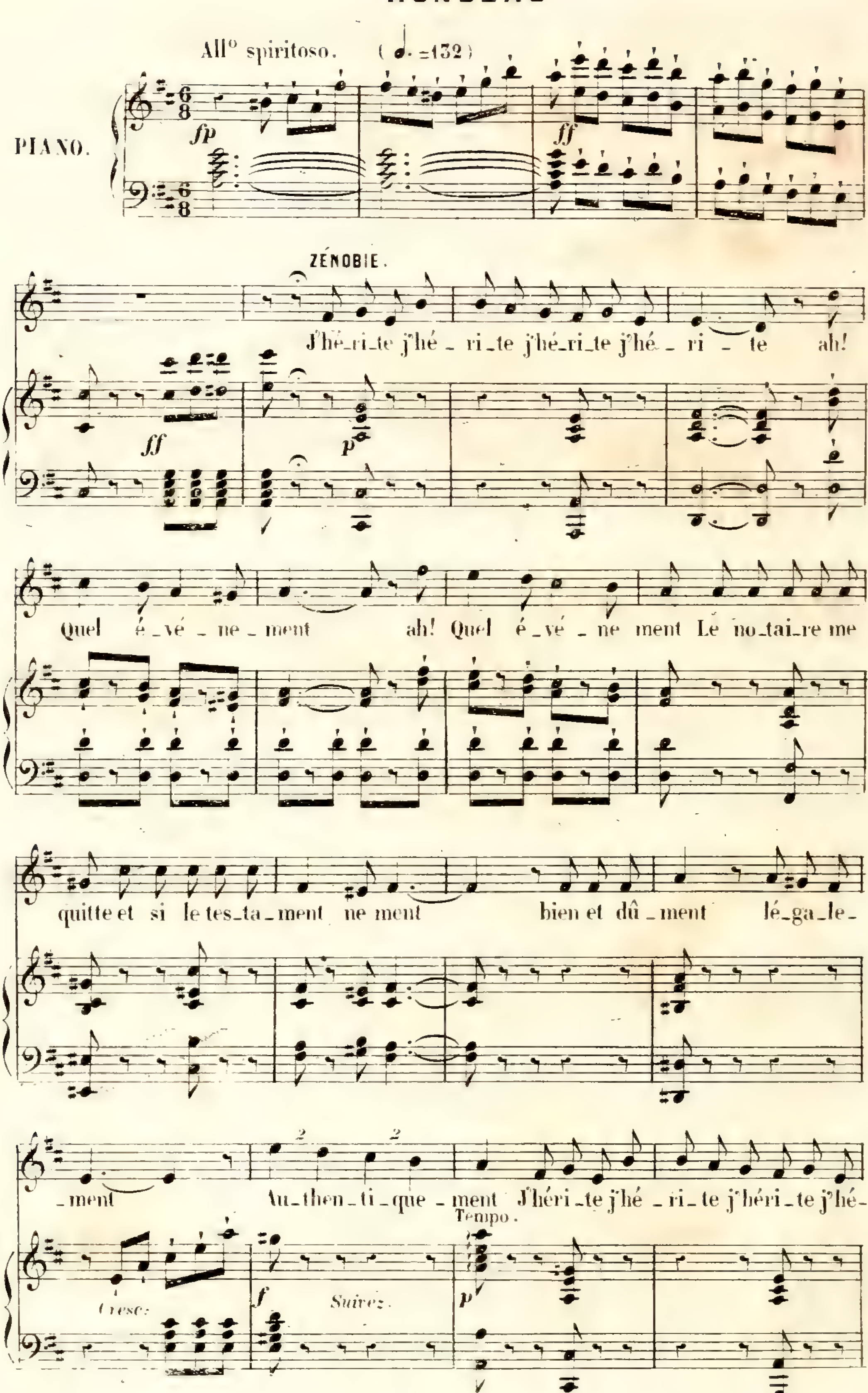



S
O gai vi - gne - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne
T
O gai vi - gne - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne
B
O gai vi - gne - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne
ff
S
dé - jà le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne
T
dé - jà le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne
B
dé - jà le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne
S
p
ce soir les plus gris ce soir les plus gris auront le
T
p
ce soir les plus gris ce soir les plus gris auront le
B
p
ce soir les plus gris ce soir les plus gris auront le
p


Cresc.
prix de tant de pei - - ne ce soir les plus
prix de tant de pei - - ne ce soir les plus
prix de tant de pei - - ne ce soir les plus
Dim.
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de
pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de
pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de
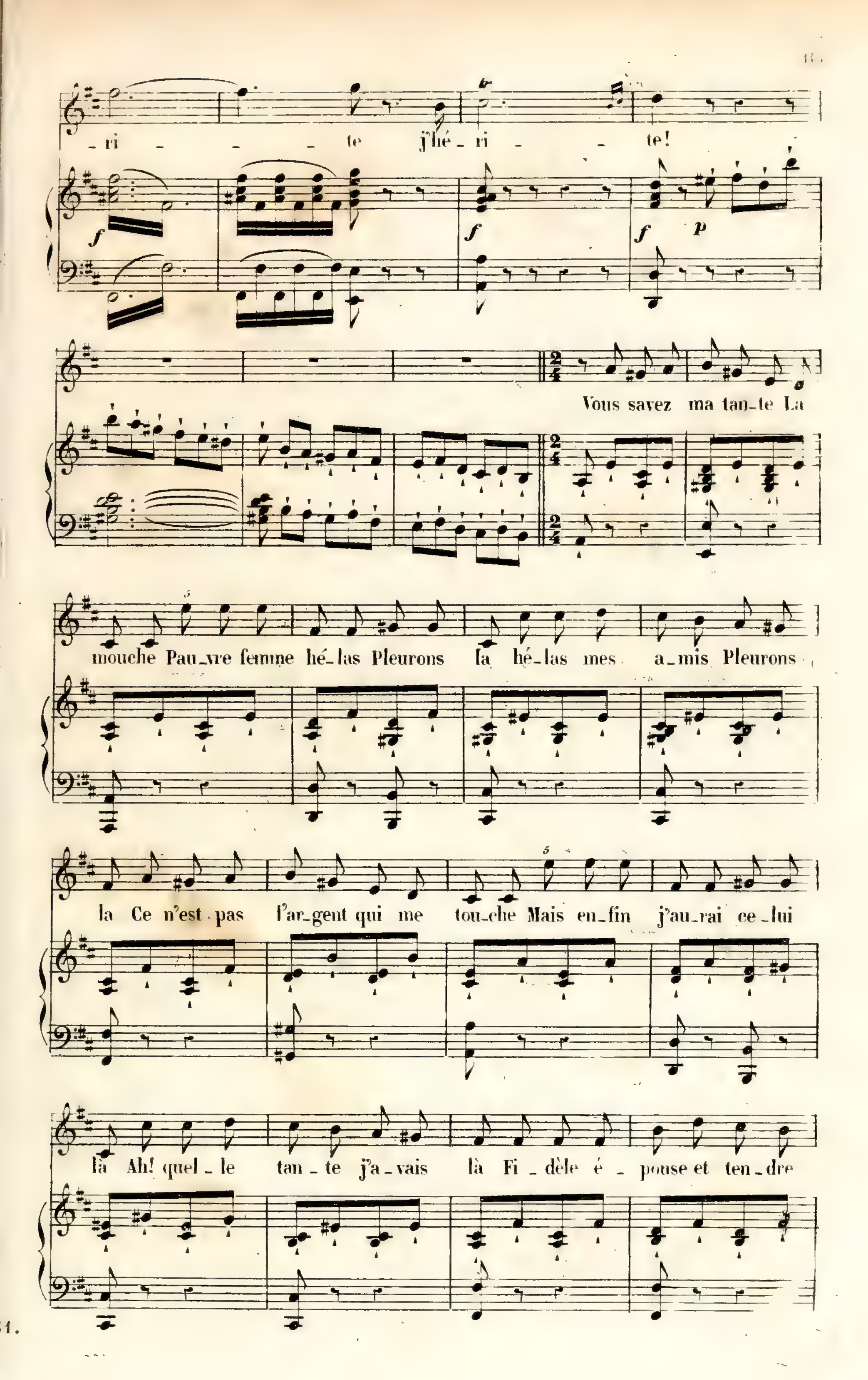

(cri)
S
pei - - - ne!
(cri)
T
pei - - - ne!
(cri)
B
pei - - - ne!
Dim.
f
p
ff
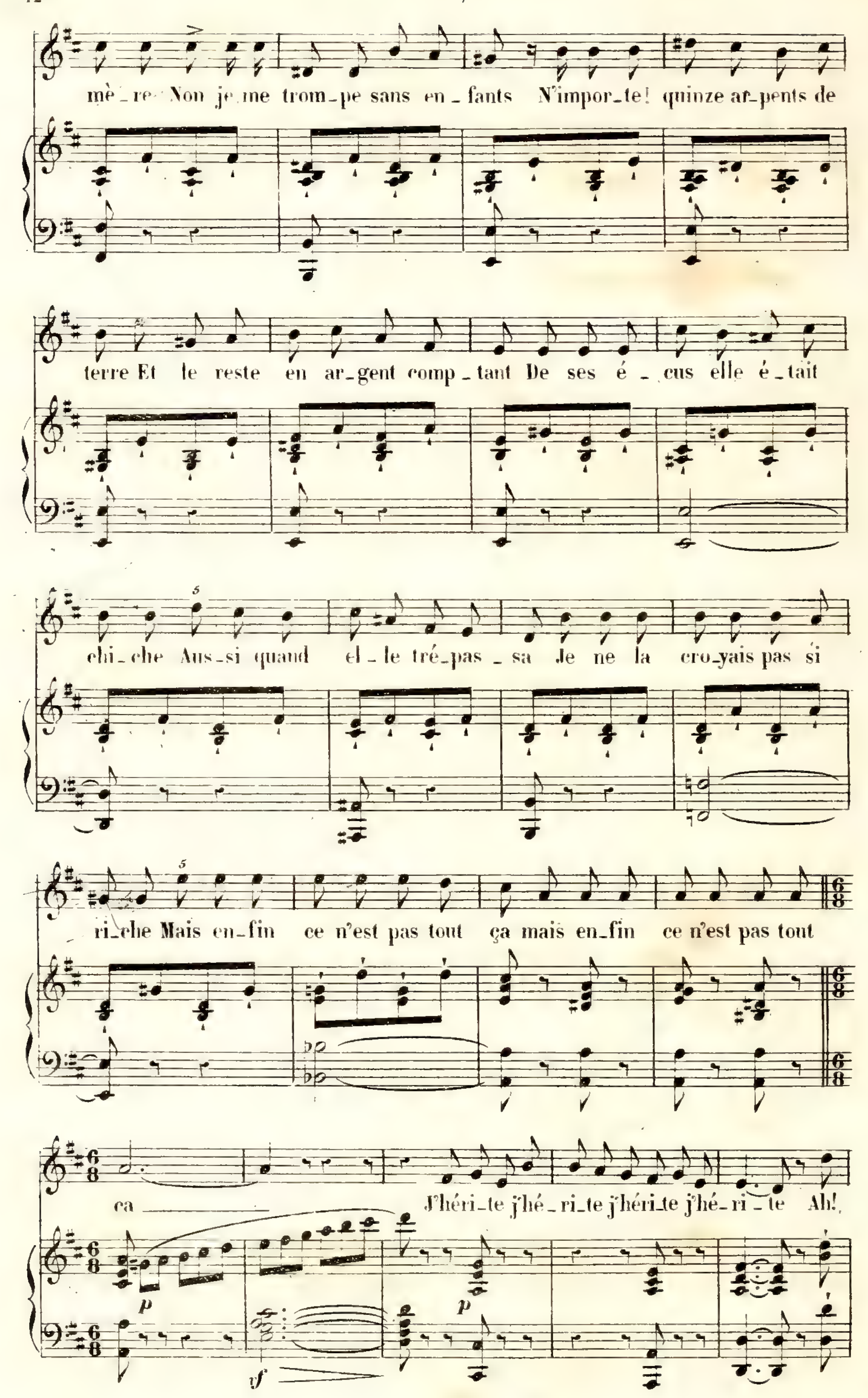
## N° 9.

# RONDEAU.



All° spiritoso. (♩. = 132)
PIANO.
fp
ff
ZÉNOBIE.
J'hé_ri_te j'hé _ ri_te j'hé_ri_te j'hé _ ri _ te ah!
ff
p
Quel é _ vé _ ne _ ment ah! Quel é _ vé _ ne ment Le no_tai_re me
quitte et si le tes_ta_ment ne ment bien et dû _ ment lé_ga_le_
_ ment Au_then_ti_que _ ment J'héri_te j'hé _ ri_te j'héri_te j'hé_
Tempo.
Cresc:
f
Suivez.
p


_ri _ _ _ te j'hé _ ri _ _ te!
Vous savez ma tan_te La
mouche Pau_vre femme hé_las Pleurons là hé_las mes a_mis Pleurons
la Ce n'est pas l'ar_gent qui me tou_che Mais en_fin j'au_rai ce_lui
là Ah! quel _ le tan _ te j'a _ vais là Fi _ dèle é _ pouse et ten_dre


mè_re Non je me trom_pe sans en_fants N'impor_te! quinze ar_pents de
terre Et le reste en ar_gent comp_tant De ses é_cus elle é_tait
chi_che Aus_si quand el_le tré_pas_sa Je ne la cro_yais pas si
ri_che Mais en_fin ce n'est pas tout ça mais en_fin ce n'est pas tout
ça J'héri_te j'hé_ri_te j'héri_te j'hé_ri_te Ah!
p
p
sf

quel é_vé _ ne _ ment ___ ah! quel é_vé _ ne _ ment le no_tai_re me

quitte et si le tes_ta _ ment ne ment ___ Bien et dû _ ment lé_ga_le -

_ ment ___ Au_then ti _ que _ ment J'héri_te j'hé _ ri_te j'héri _ te j'hé-

*Cresc:* — **f** *Suivez.* — Tempo. **p**
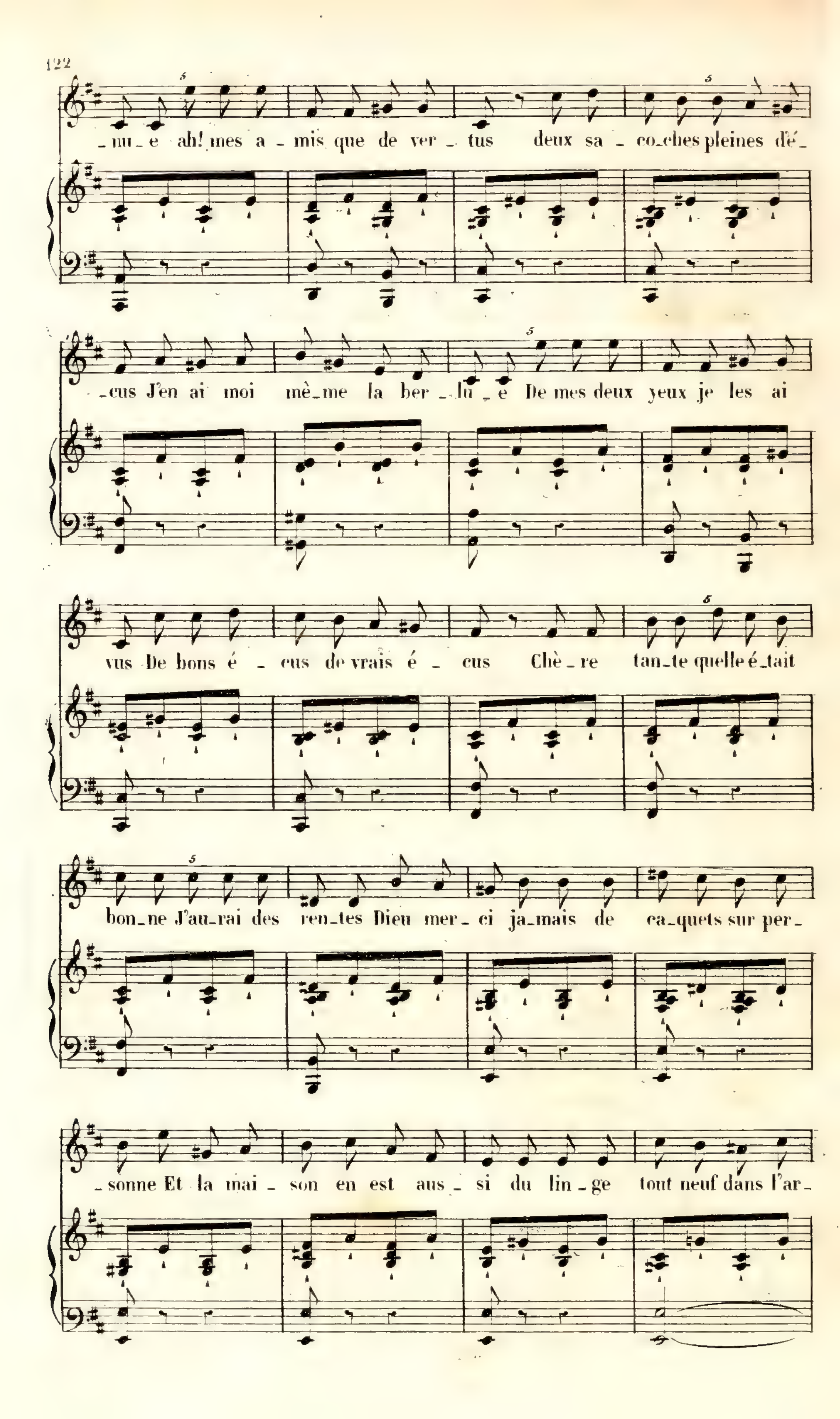
ri - - te j'hé_ri - - te!
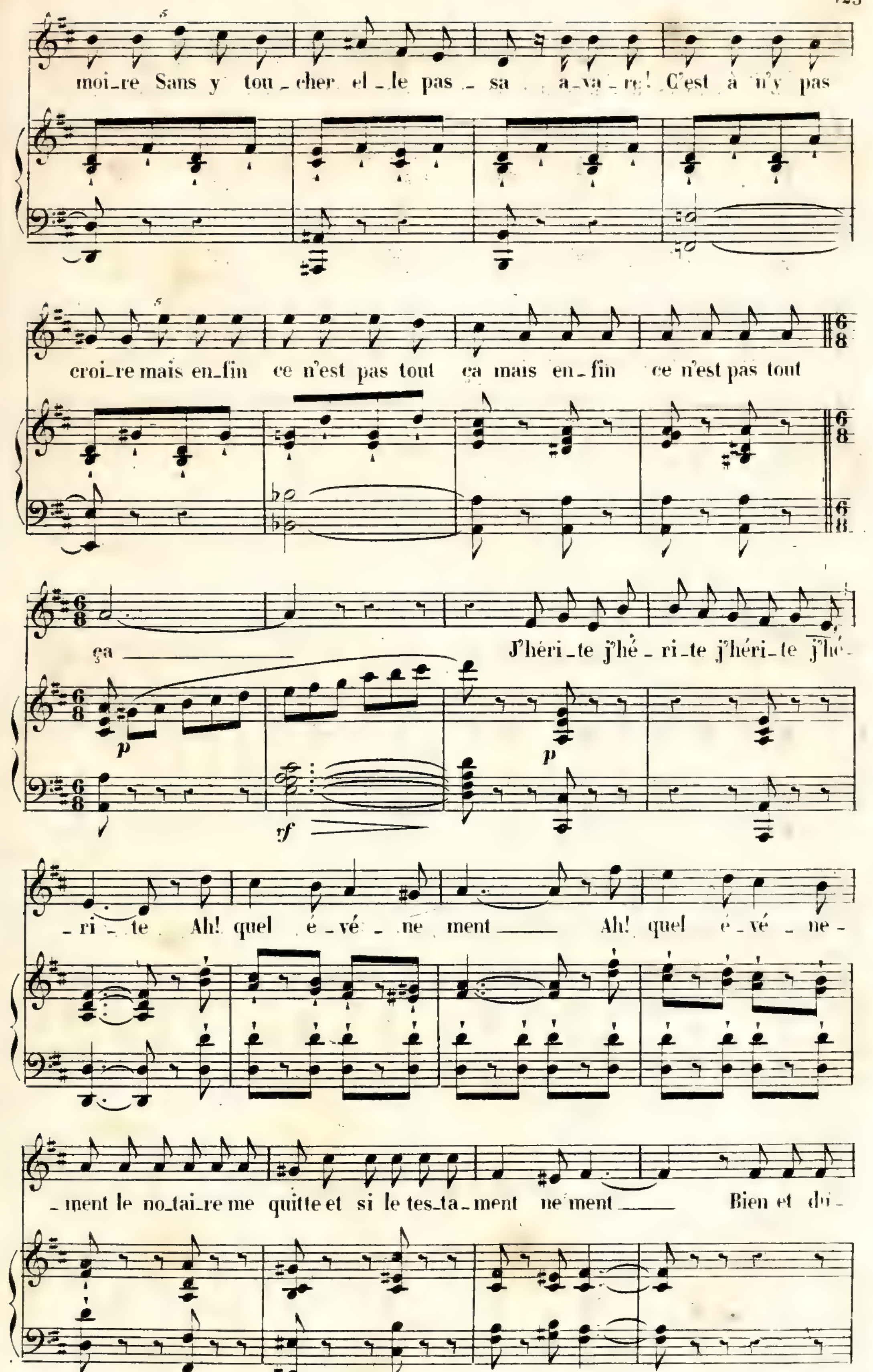
**f** **f** **f** **p**
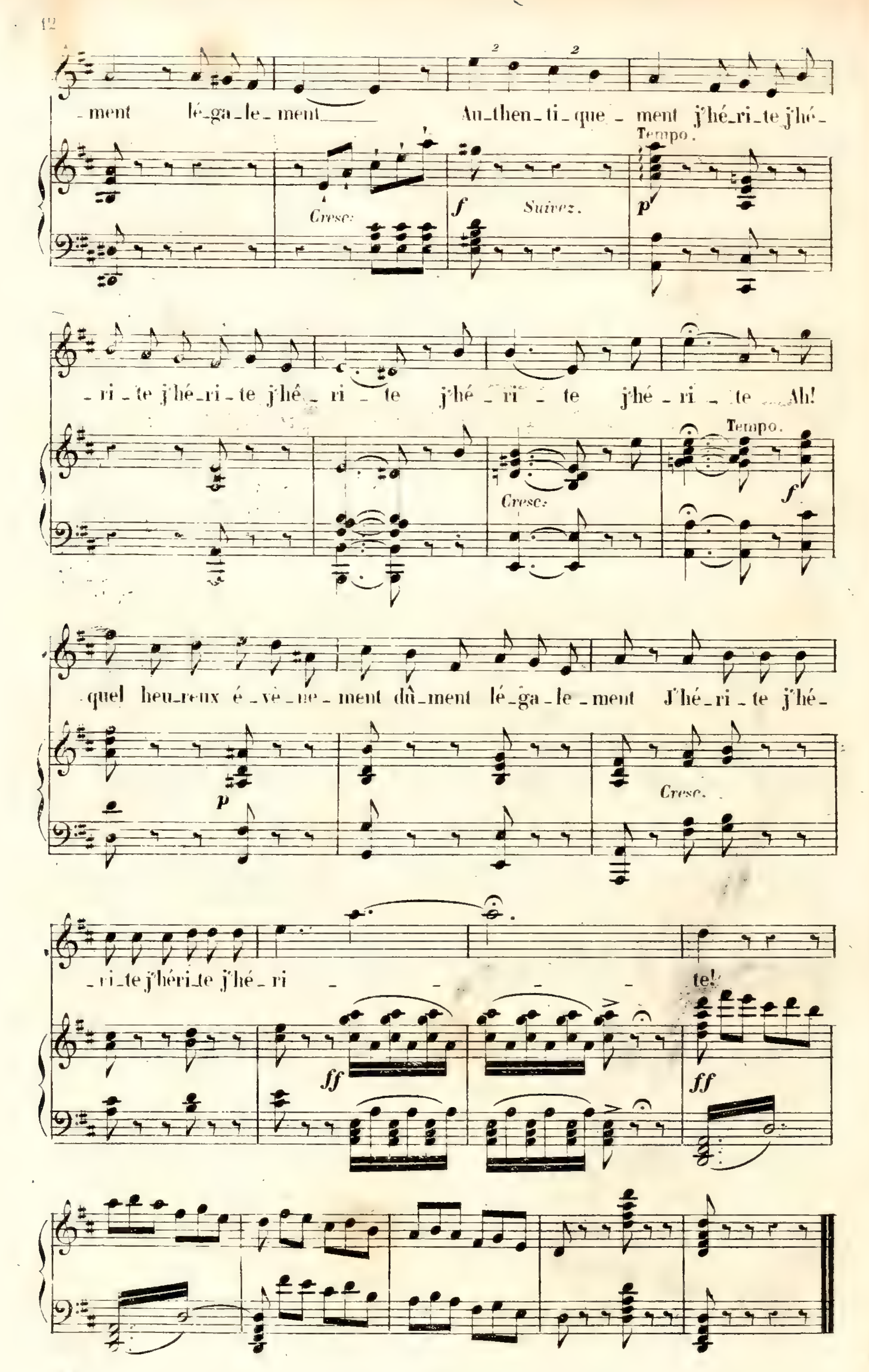
2/4

Hé_las! si vous l'a_viez con _

**p**
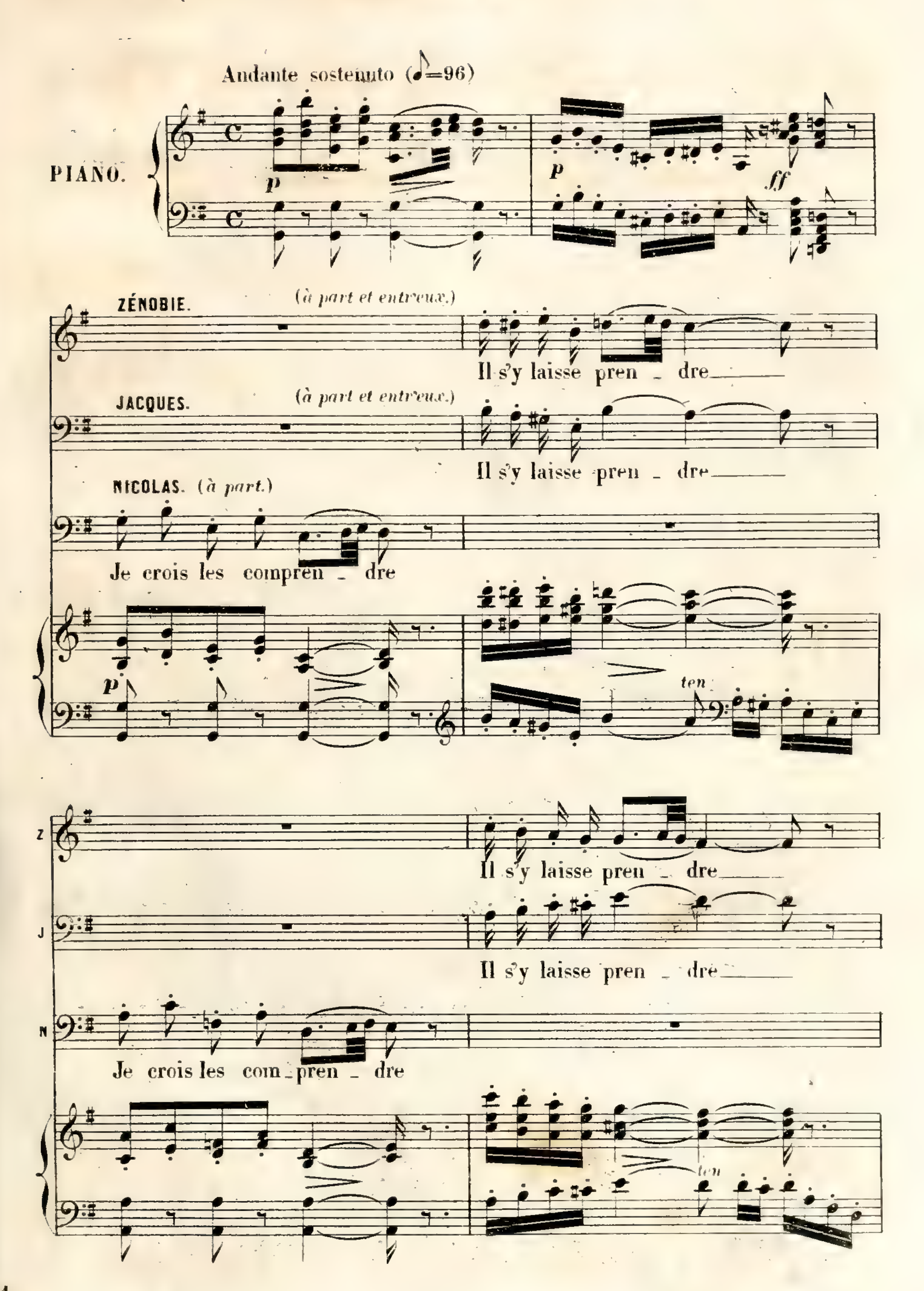

_nu_e ah! mes a _ mis que de ver _ tus deux sa _ co_ches pleines d'é_
_cus J'en ai moi mè_me la ber _lu _ e De mes deux yeux je les ai
vus De bons é _ cus de vrais é _ cus Chè _ re tan_te quelle é_tait
bon_ne J'au_rai des ren_tes Dieu mer _ ci ja_mais de ca_quets sur per_
_sonne Et la mai _ son en est aus _ si du lin _ ge tout neuf dans l'ar_
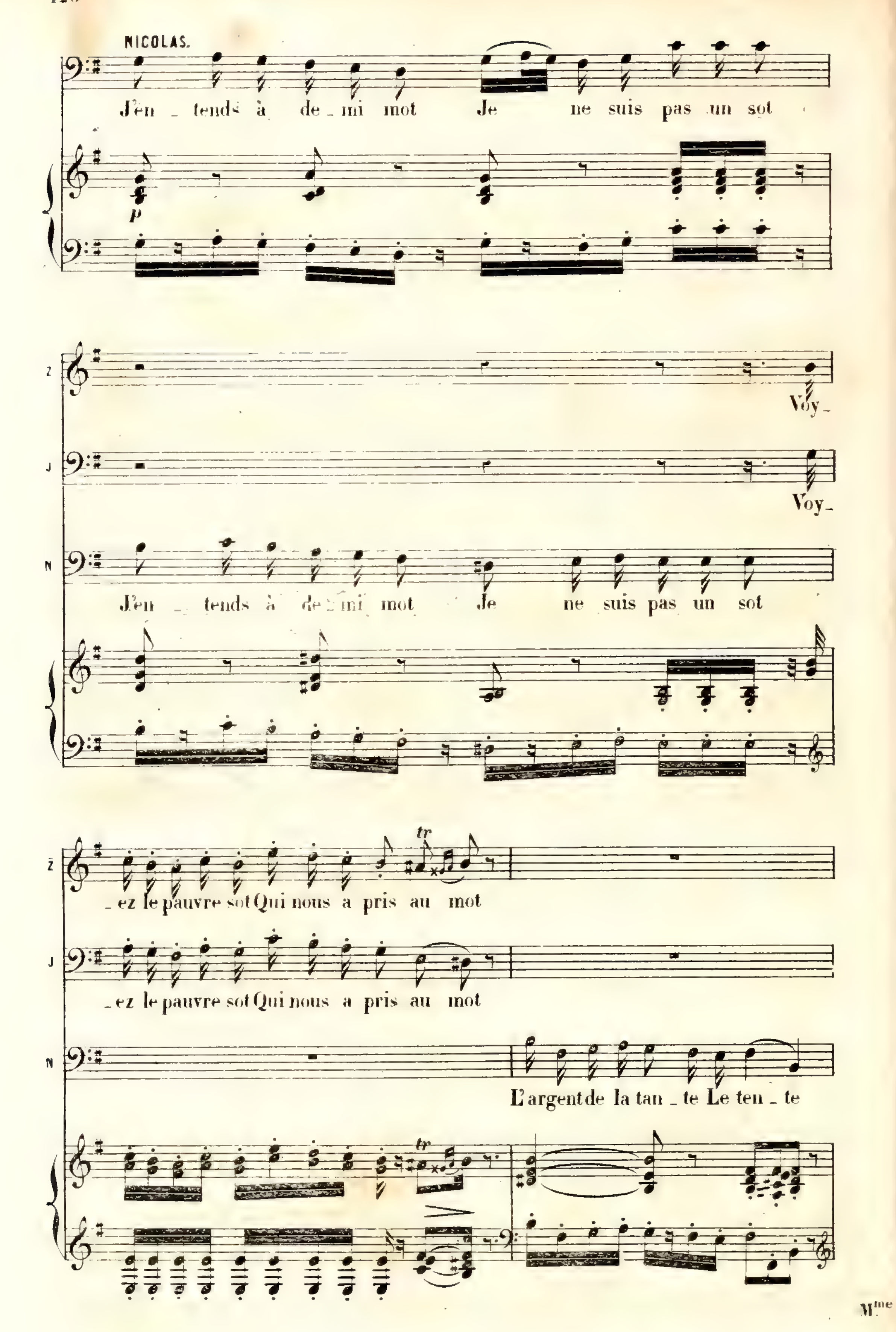

moi_re Sans y tou_cher el_le pas_sa_a_va_re! C'est à n'y pas
croi_re mais en_fin ce n'est pas tout ça mais en_fin ce n'est pas tout
ça J'héri_te j'hé_ri_te j'héri_te j'hé_
_ri_te Ah! quel é_vé_ne_ment Ah! quel é_vé_ne_
_ment le no_tai_re me quitte et si le tes_ta_ment ne ment Bien et di_


-ment lé-ga-le-ment
Au-then-ti-que-ment j'hé-ri-te j'hé-
Tempo.
Cresc:
Suivez.
-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te Ah!
Tempo.
Cresc:
quel heu-reux é-vè-ne-ment dû-ment lé-ga-le-ment J'hé-ri-te j'hé-
Cresc.
-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te!
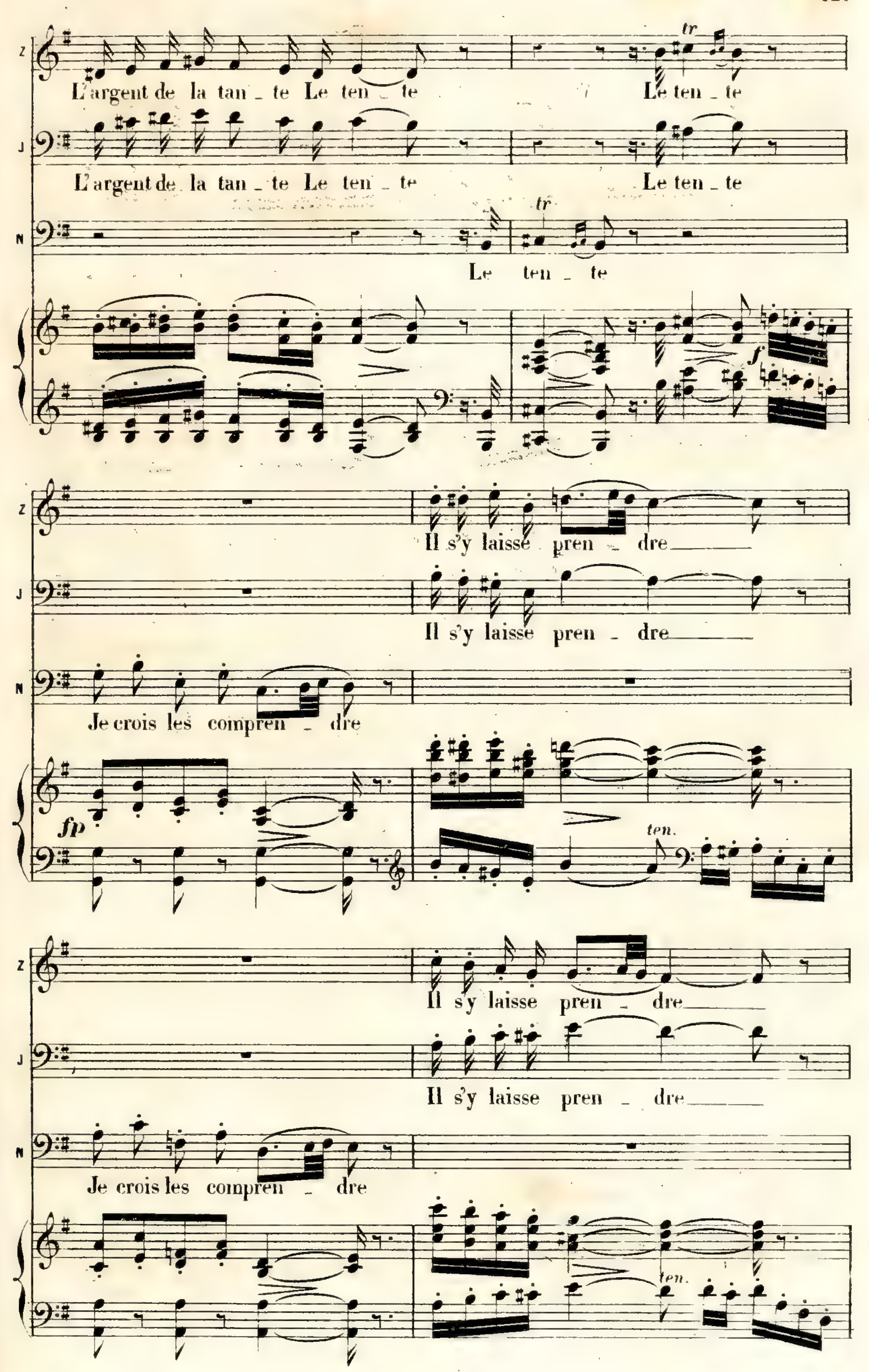
# N° 10.
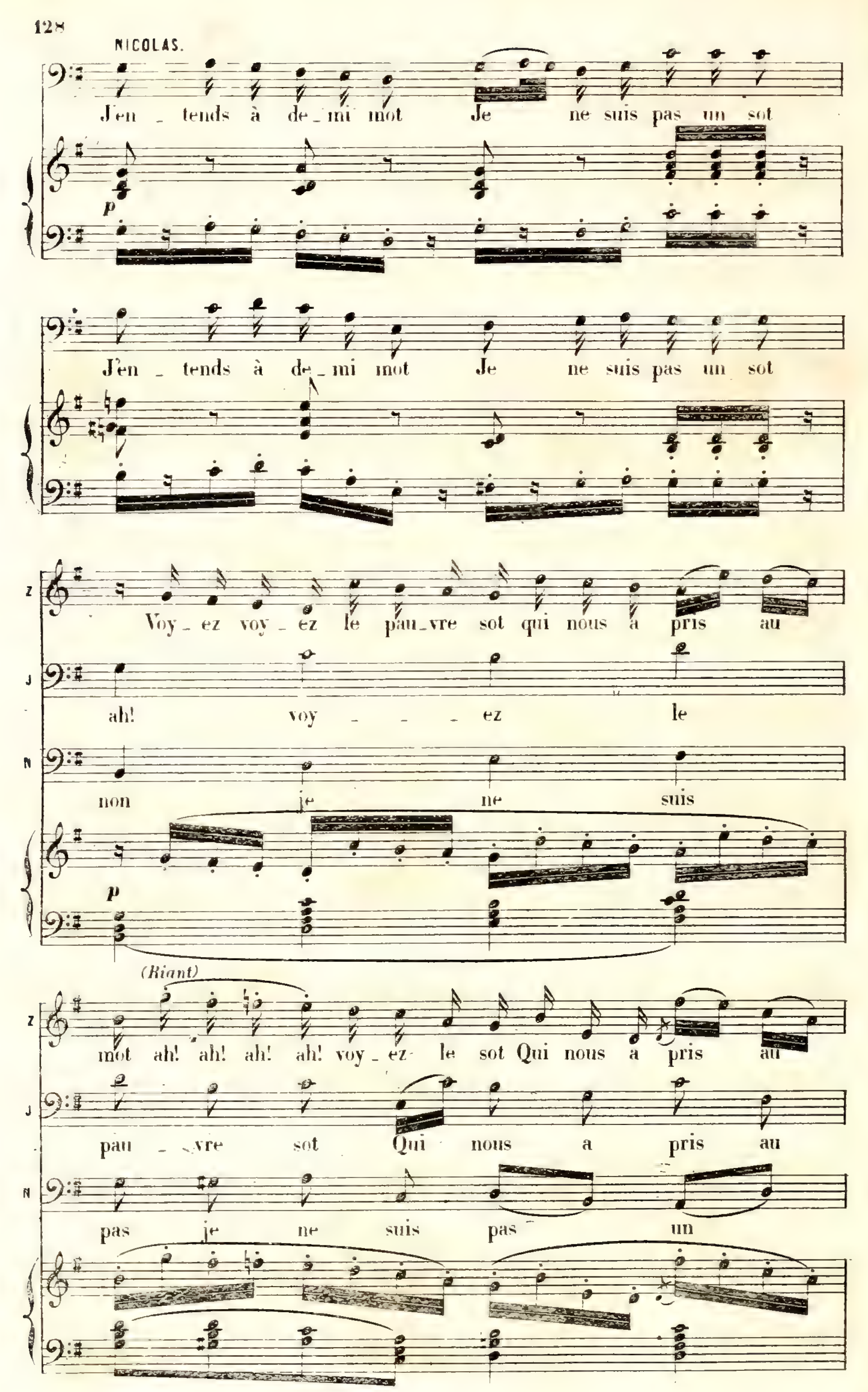
## TRIO.
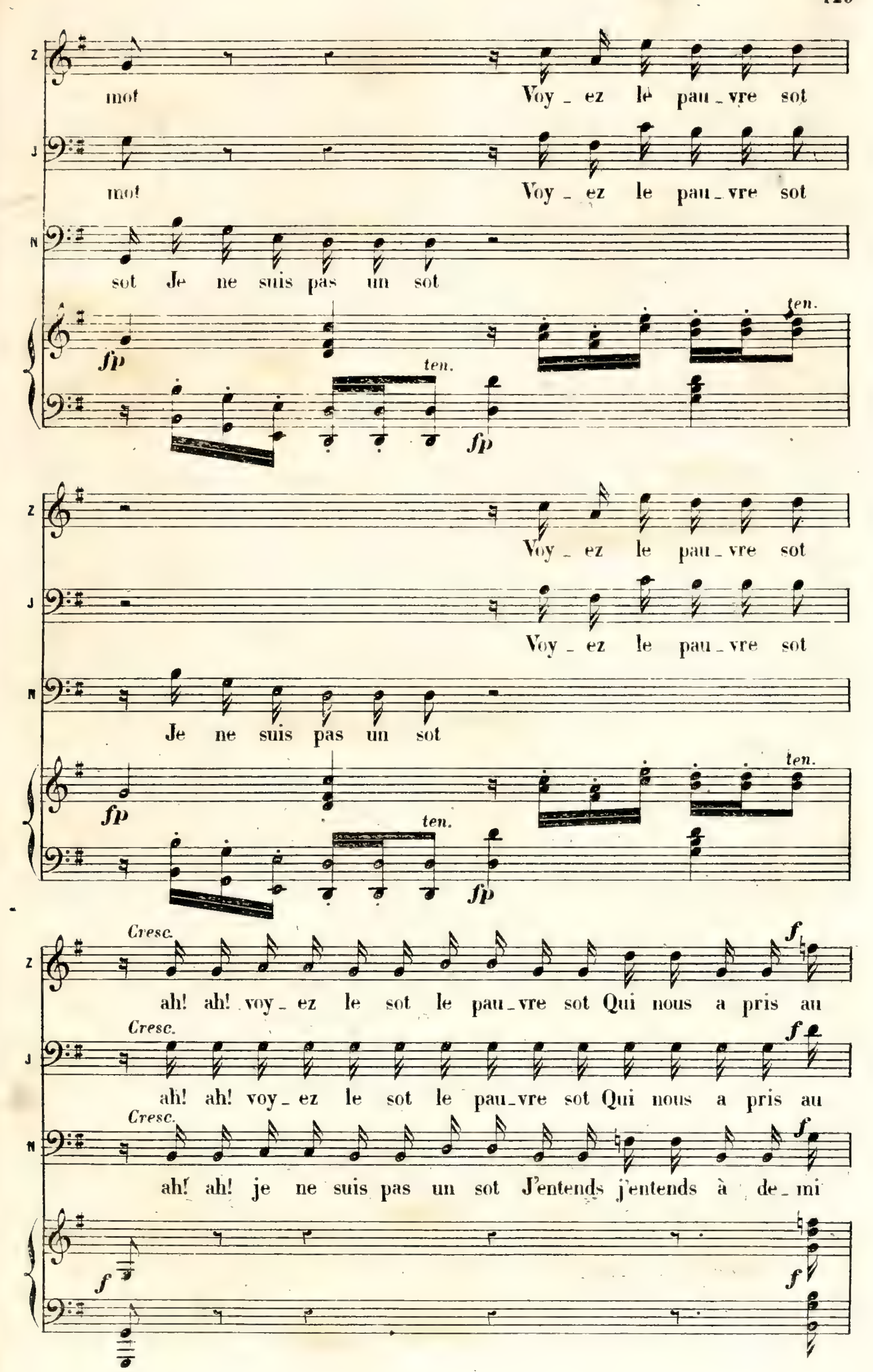

Andante sostenuto (♪=96)
PIANO.
p
ff
ZÉNOBIE.
(à part et entr'eux.)
Il s'y laisse pren _ dre
JACQUES.
(à part et entr'eux.)
Il s'y laisse pren _ dre
NICOLAS. (à part.)
Je crois les compren _ dre
ten
Z
Il s'y laisse pren _ dre
J
Il s'y laisse pren _ dre
N
Je crois les com _ pren _ dre
ten
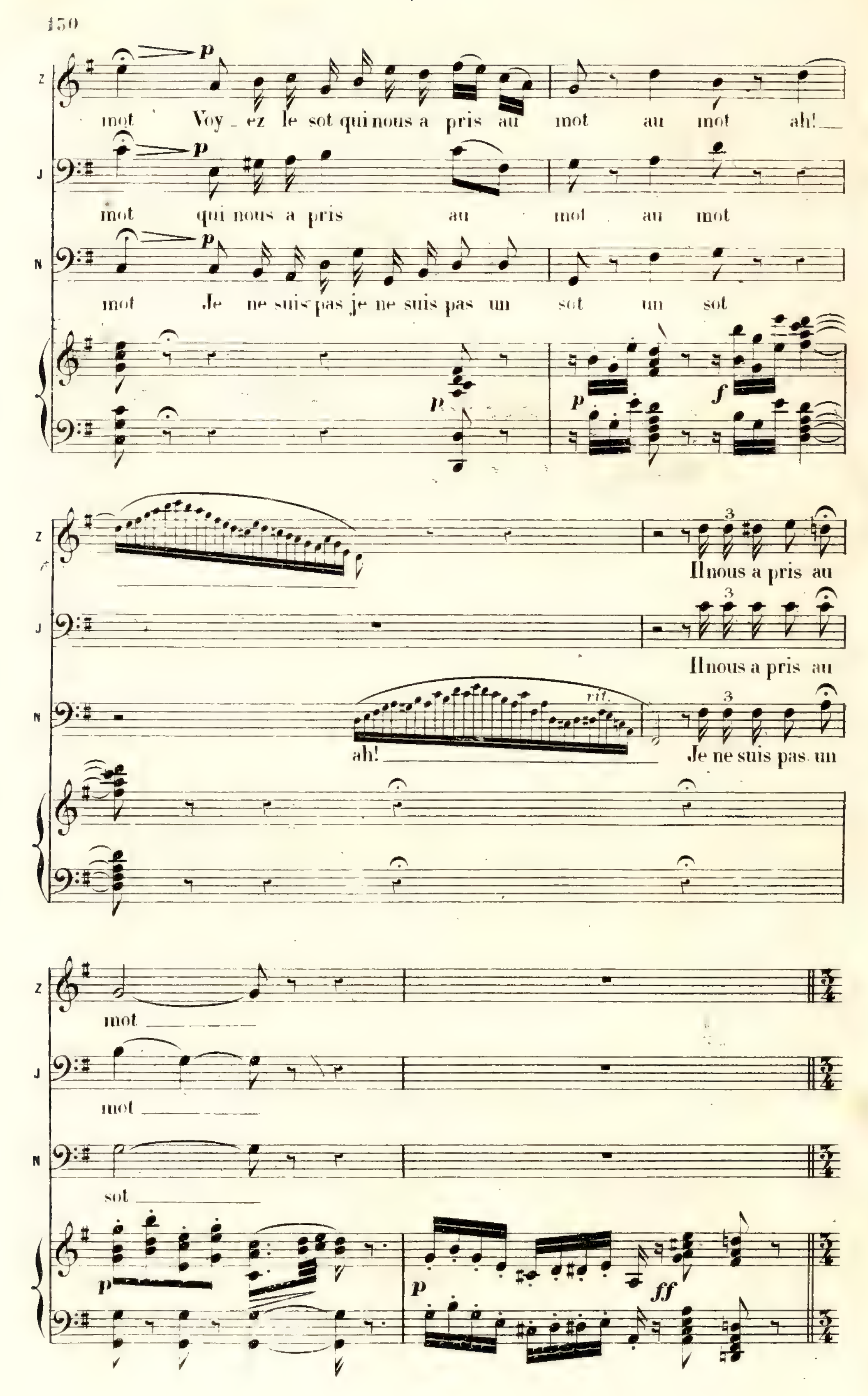

NICOLAS.
J'en _ tends à de _ mi mot Je ne suis pas un sot
p
Z
Voy_
J
Voy_
N
J'en _ tends à de _ mi mot Je ne suis pas un sot
Z
_ ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot
tr
J
_ ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot
N
L'argent de la tan _ te Le ten _ te
tr

M.me
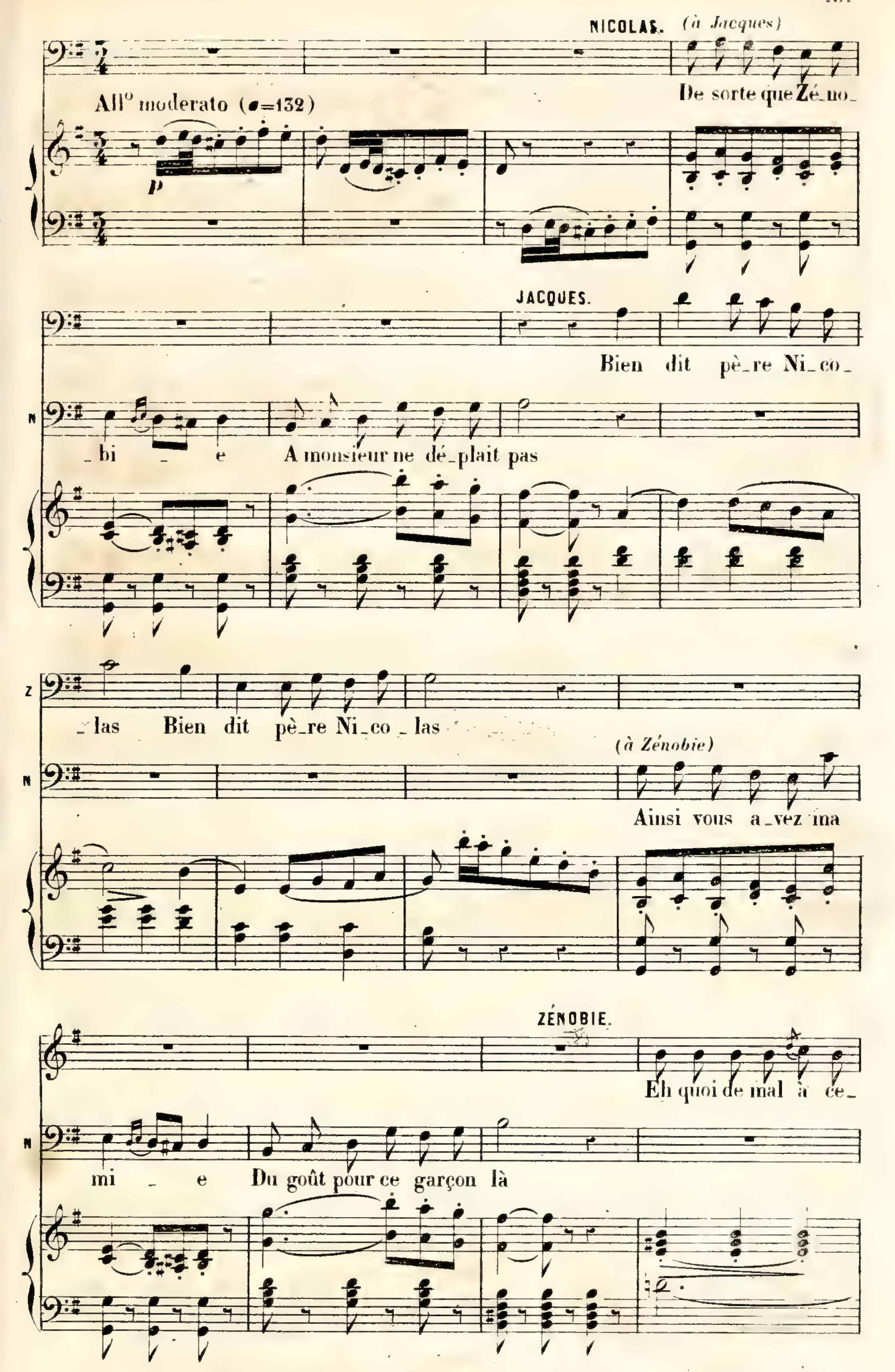

Z
L'argent de la tan _ te Le ten _ te
Le ten _ te
J
L'argent de la tan _ te Le ten _ te
Le ten _ te
N
Le ten _ te
Z
Il s'y laisse pren _ dre
J
Il s'y laisse pren _ dre
N
Je crois les compren _ dre
fp
ten.
Z
Il s'y laisse pren _ dre
J
Il s'y laisse pren _ dre
N
Je crois les compren _ dre
ten.
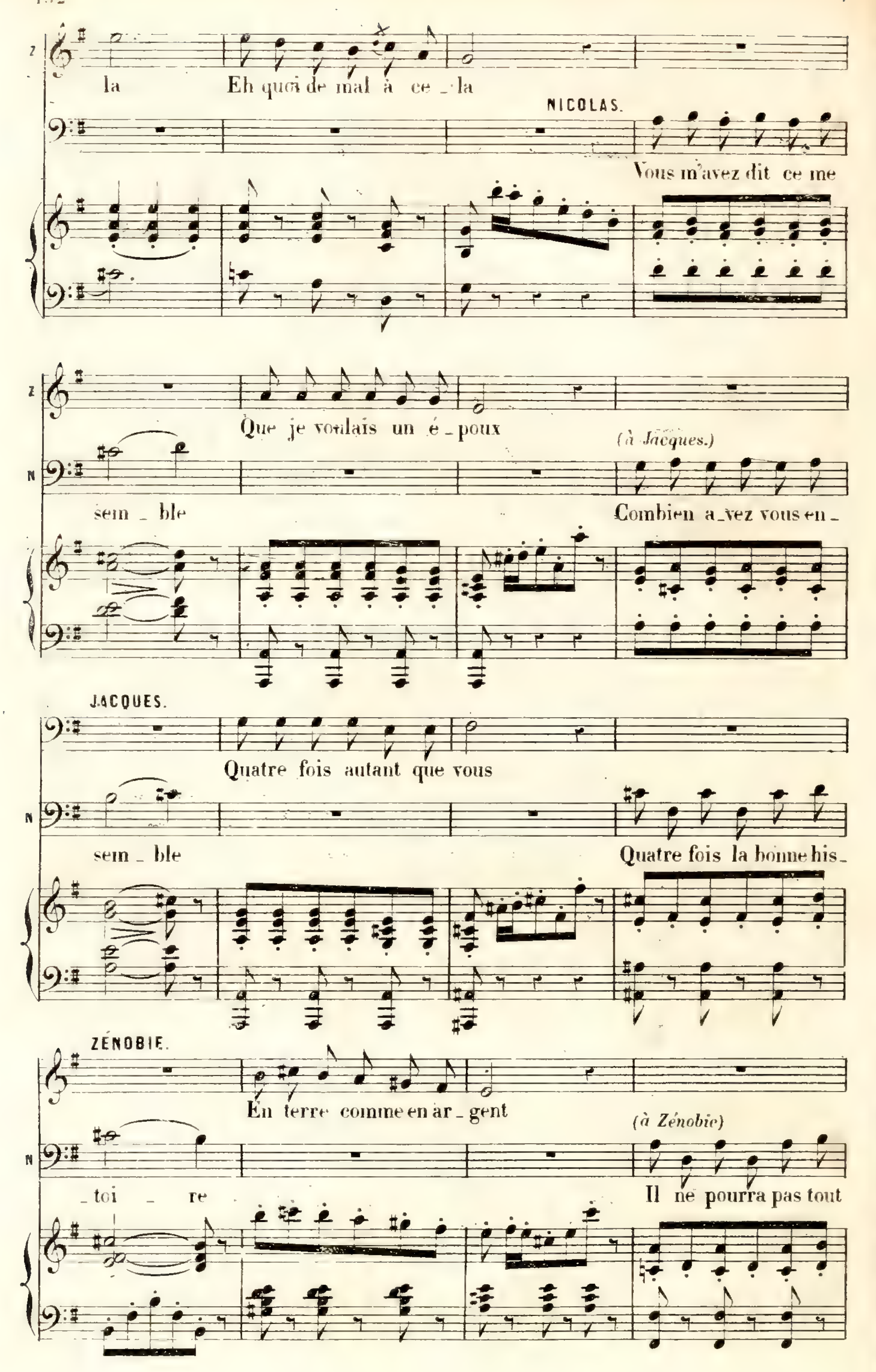

NICOLAS.
J'en _ tends à de _ mi mot Je ne suis pas un sot
p
J'en _ tends à de _ mi mot Je ne suis pas un sot
Voy _ ez voy _ ez le pau _ vre sot qui nous a pris au
ah! voy _ _ _ ez le
non je ne suis
p
(Riant)
mot ah! ah! ah! ah! voy _ ez le sot Qui nous a pris au
pau _ vre sot Qui nous a pris au
pas je ne suis pas un
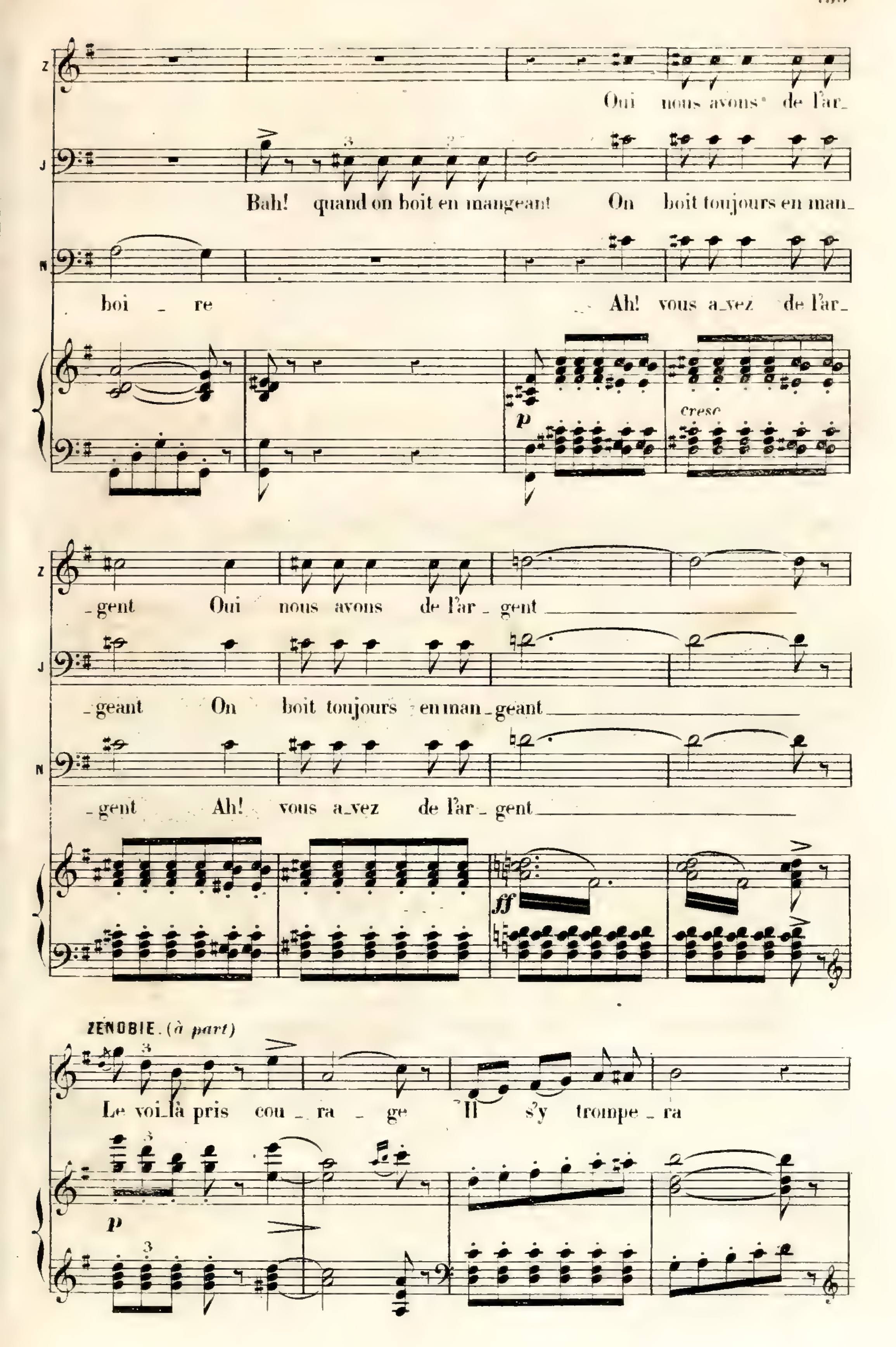

Z
mot
Voy _ ez le pau _ vre sot
J
mot
Voy _ ez le pau _ vre sot
N
sot Je ne suis pas un sot
fp
ten.
ten.
fp
Z
Voy _ ez le pau _ vre sot
J
Voy _ ez le pau _ vre sot
N
Je ne suis pas un sot
fp
ten.
ten.
fp
Cresc.
Z
ah! ah! voy _ ez le sot le pau _ vre sot Qui nous a pris au
f
Cresc.
J
ah! ah! voy _ ez le sot le pau _ vre sot Qui nous a pris au
f
Cresc.
N
ah! ah! je ne suis pas un sot J'entends j'entends à de _ mi
f
f
f
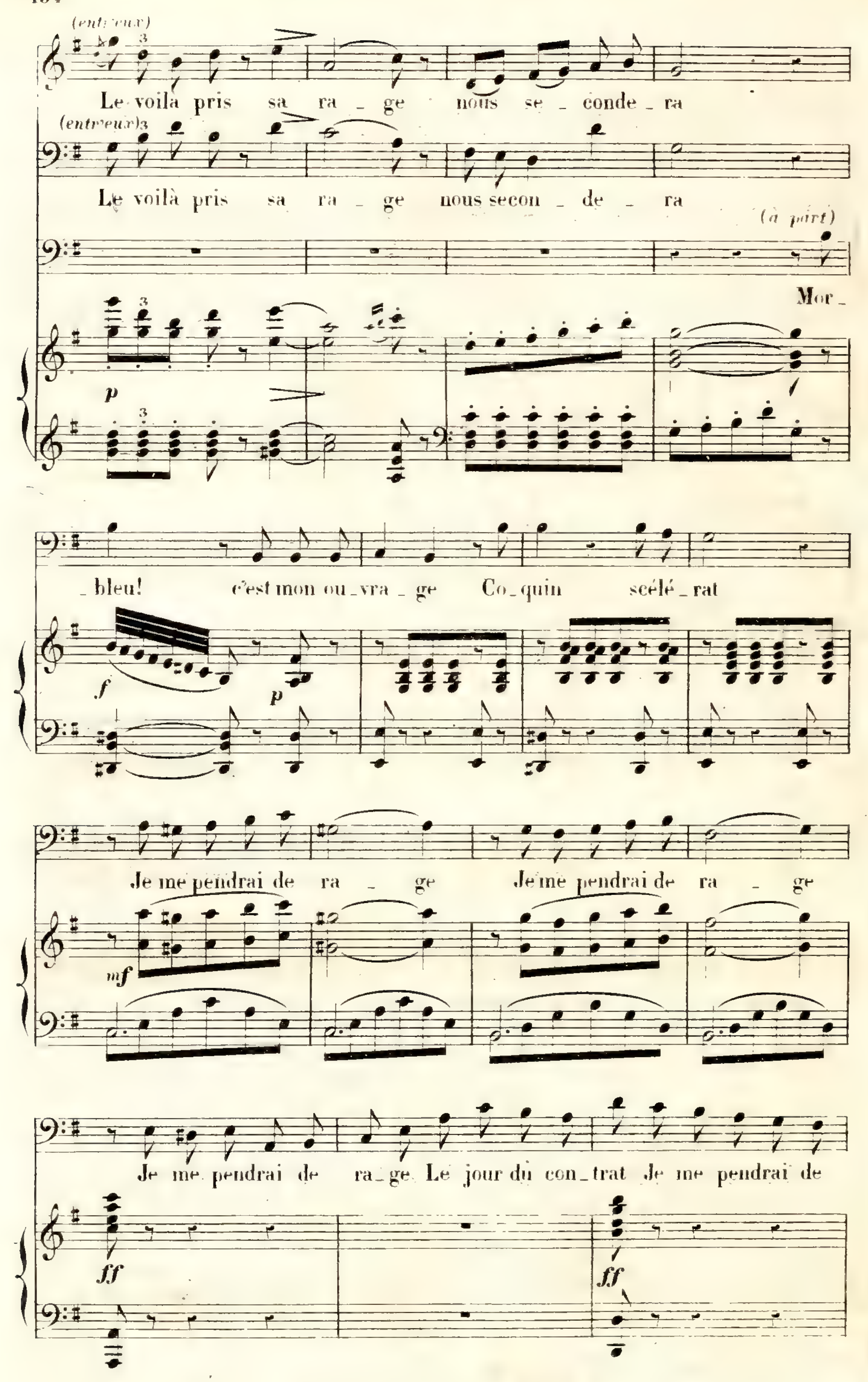

Z
J
N
mot Voy _ ez le sot qui nous a pris au mot au mot ah!
mot qui nous a pris au mot au mot
mot Je ne suis pas je ne suis pas un sot un sot
Il nous a pris au
Il nous a pris au
ah!
Je ne suis pas un
rit.
mot
mot
sot
p
f
ff
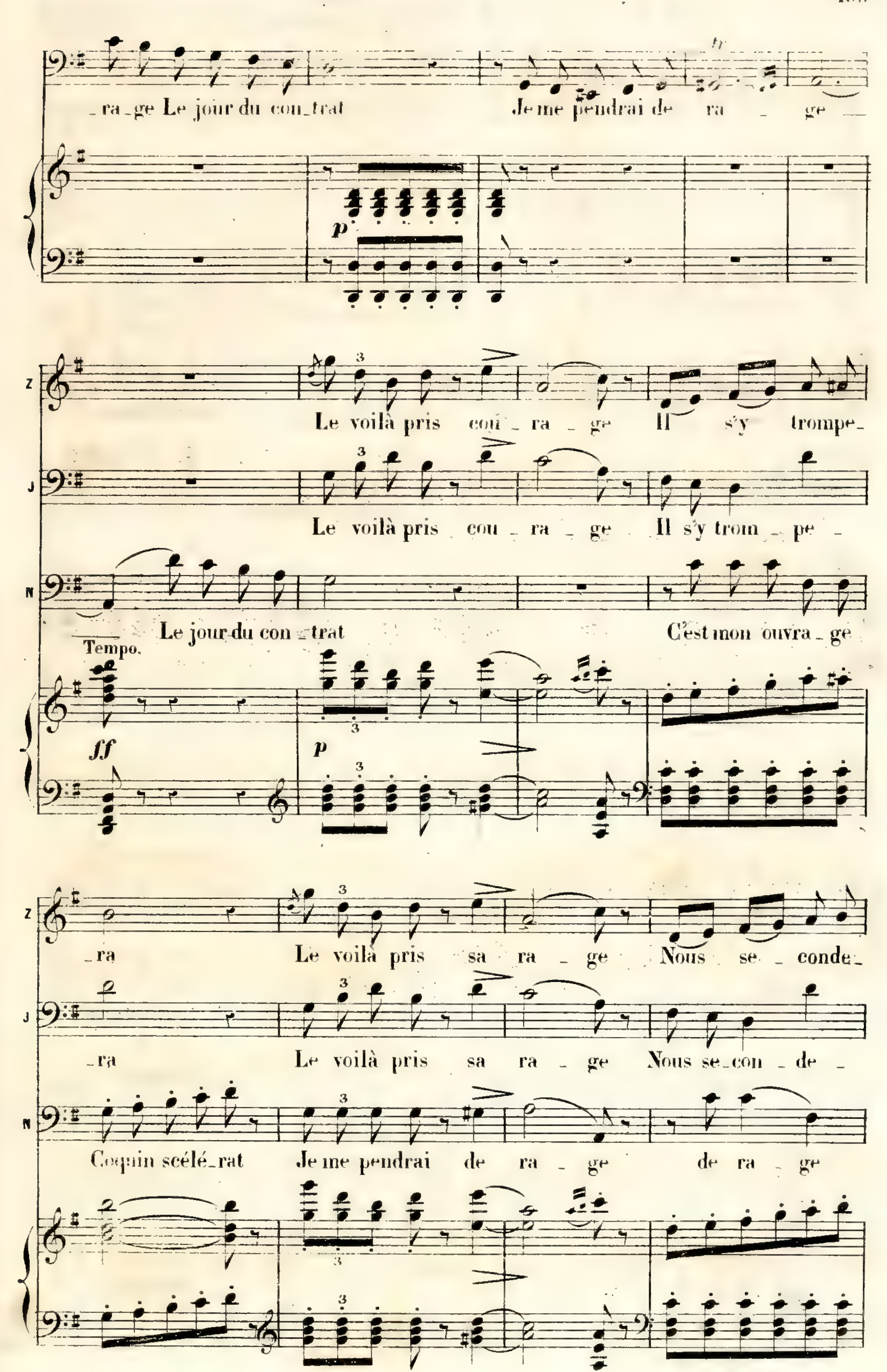
M.me

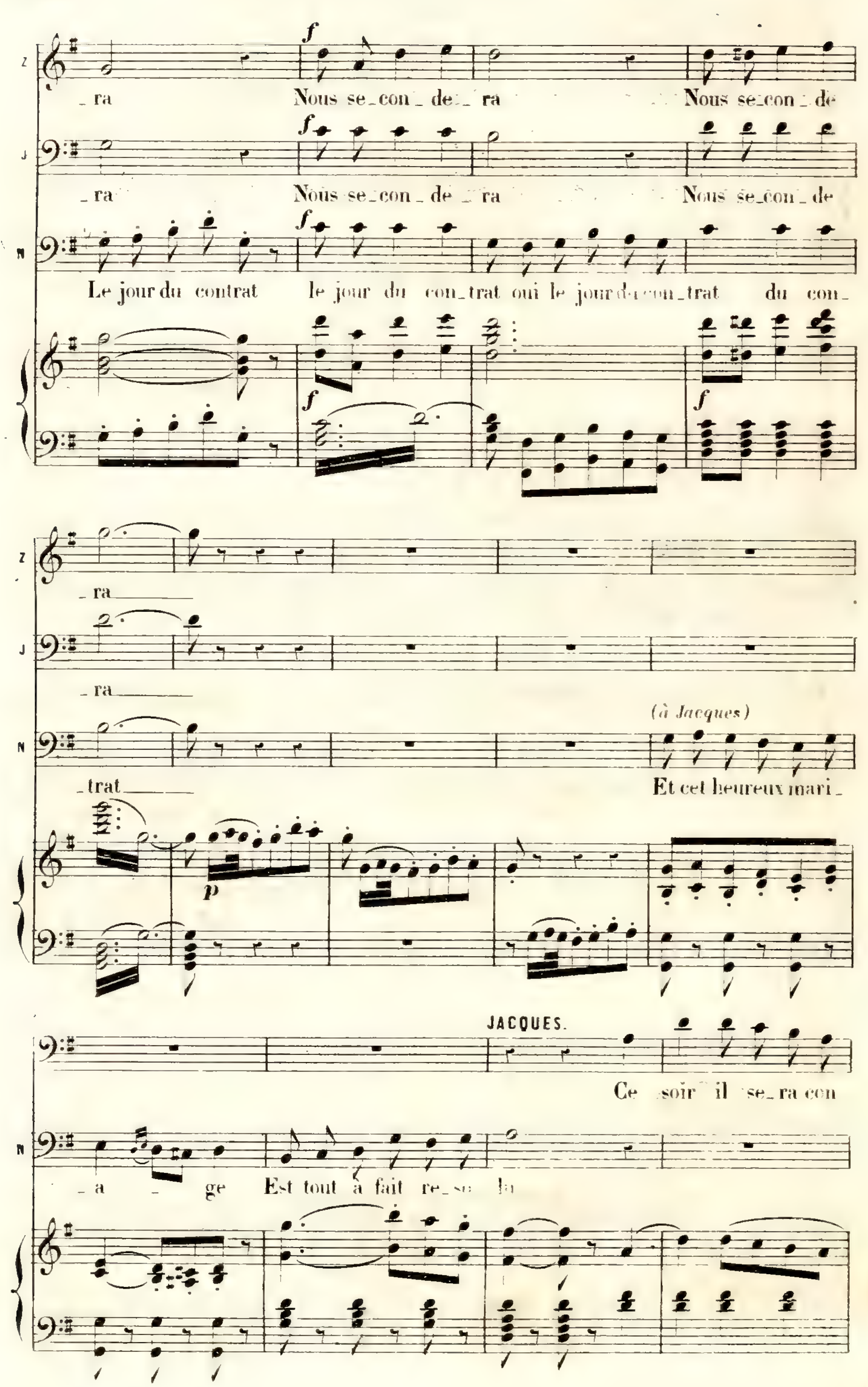

NICOLAS. (à Jacques)
All° moderato (♩=132)
De sorte que Zé_no_
JACQUES.
Bien dit pè_re Ni_co_
_bi _ e A monsieur ne dé_plait pas
_las Bien dit pè_re Ni_co_las
(à Zénobie)
Ainsi vous a_vez ina
ZÉNOBIE.
Eh quoi de mal à ce_
mi _ e Du goût pour ce garçon là
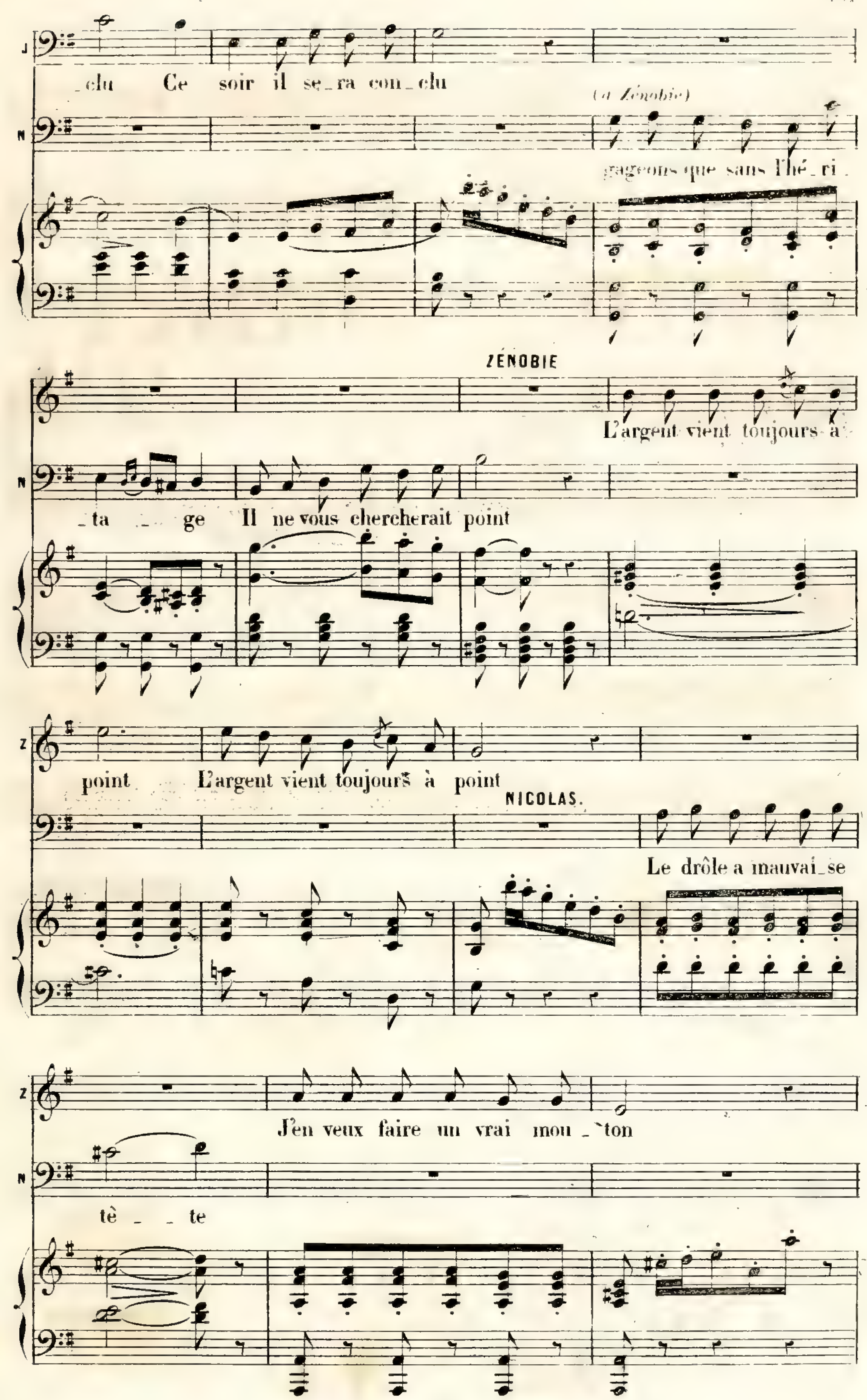

la Eh quoi de mal à ce _ la
NICOLAS.
Vous m'avez dit ce me
Que je voulais un é _ poux
(à Jacques.)
sem _ ble
Combien a_vez vous en_
JACQUES.
Quatre fois autant que vous
sem _ ble
Quatre fois la bonne his_
ZÉNOBIE.
En terre comme en ar _ gent
(à Zénobie)
_toi _ re
Il ne pourra pas tout
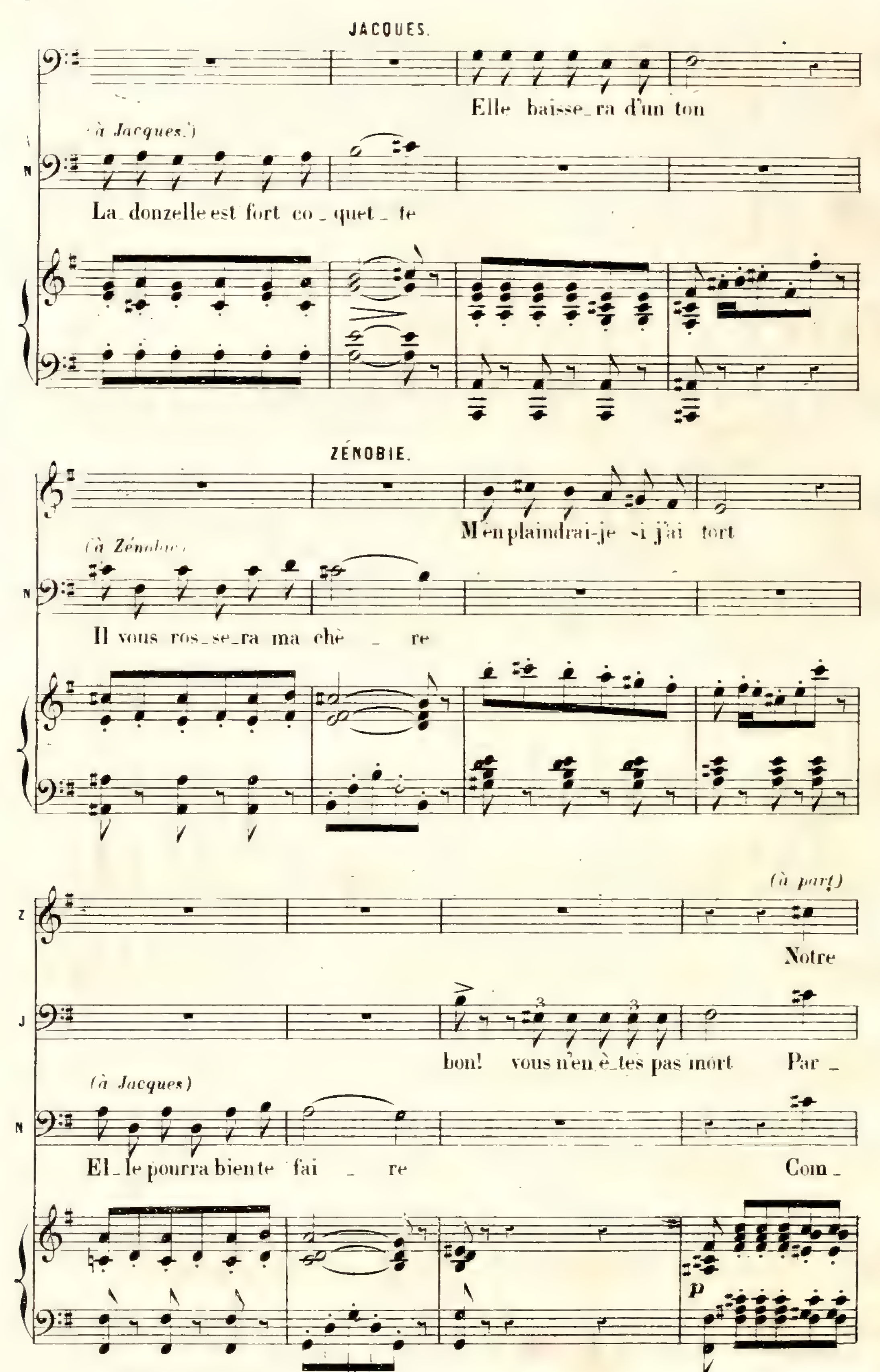

Z
Oui nous avons de l'ar_
J
Bah! quand on boit en mangeant On boit toujours en man_
N
boi _ re Ah! vous a_vez de l'ar_
p
cresc
Z
_gent Oui nous avons de l'ar _ gent
J
_geant On boit toujours en man_geant
N
_gent Ah! vous a_vez de l'ar_ gent
ff
ZENOBIE. (à part)
Le voi_là pris cou _ ra _ ge Il s'y trompe _ ra
p
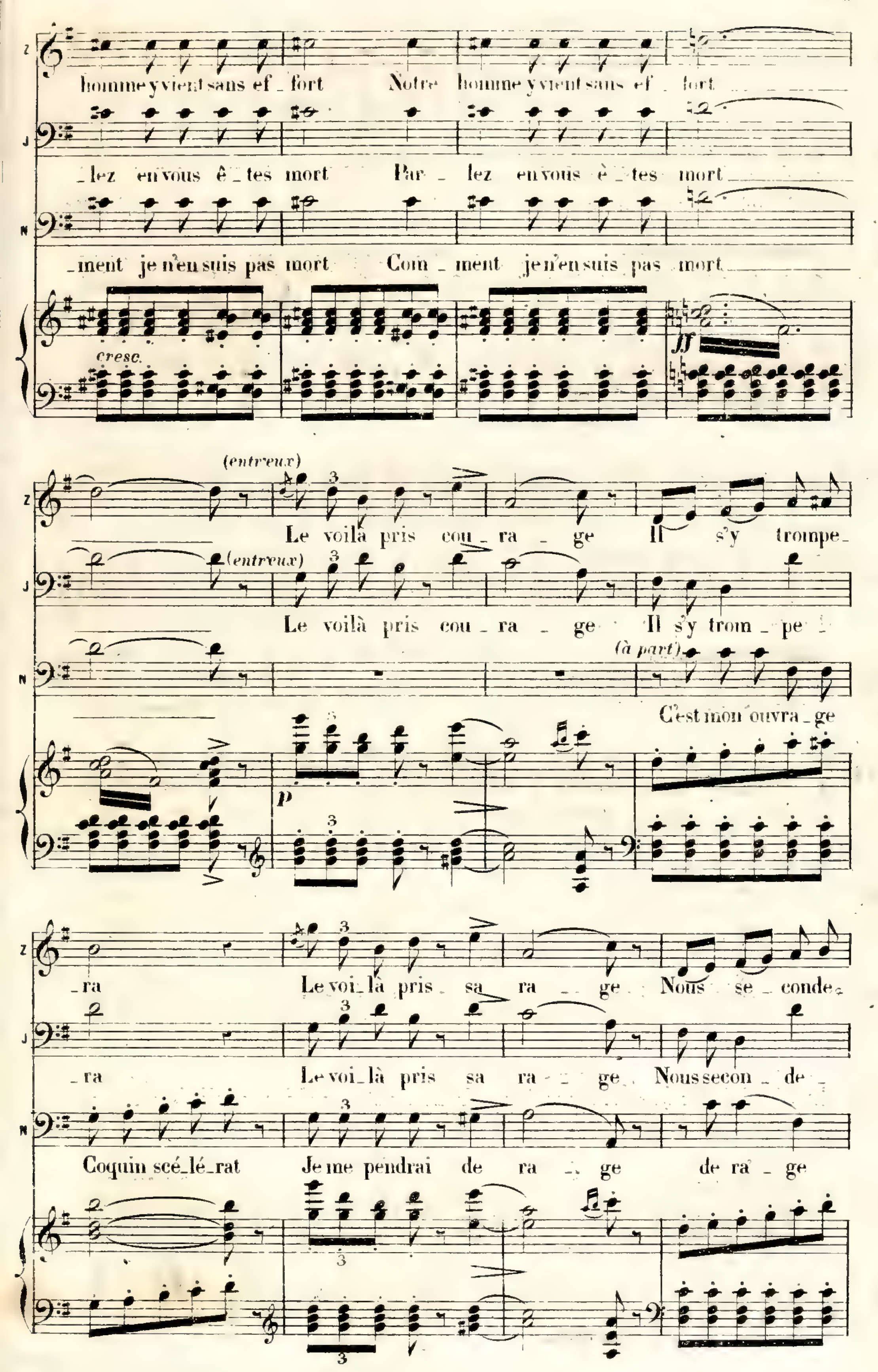

(entr'eux)
Le voilà pris sa ra _ ge nous se _ conde _ ra
(entr'eux)
Le voilà pris sa ra _ ge nous secon _ de _ ra
(à part)
Mor _ bleu! c'est mon ou _ vra _ ge Co _ quin scélé _ rat
Je me pendrai de ra _ ge Je me pendrai de ra _ ge
Je me pendrai de ra _ ge. Le jour du con _ trat Je me pendrai de
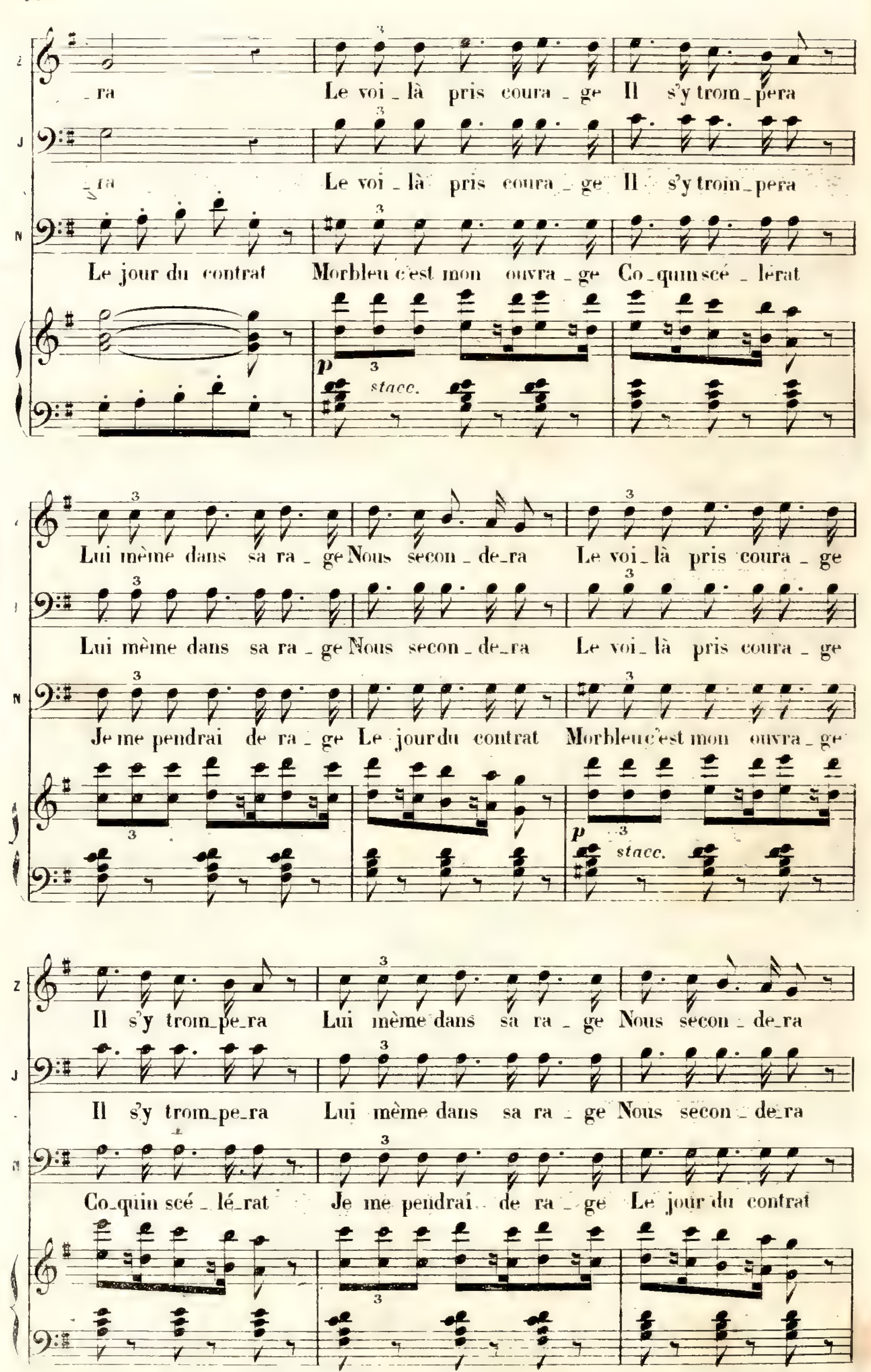

_ra_ge Le jour du con_trat Je me pendrai de ra _ ge _
Z
Le voilà pris cou _ ra _ ge Il s'y trompe_
J
Le voilà pris cou _ ra _ ge Il s'y trom _ pe _
N
Le jour du con _ trat C'est mon ouvra _ ge
Tempo.
Z
_ra Le voilà pris sa ra _ ge Nous se _ conde_
J
_ra Le voilà pris sa ra _ ge Nous se_con _ de _
N
Coquin scélé_rat Je me pendrai de ra _ ge de ra _ ge
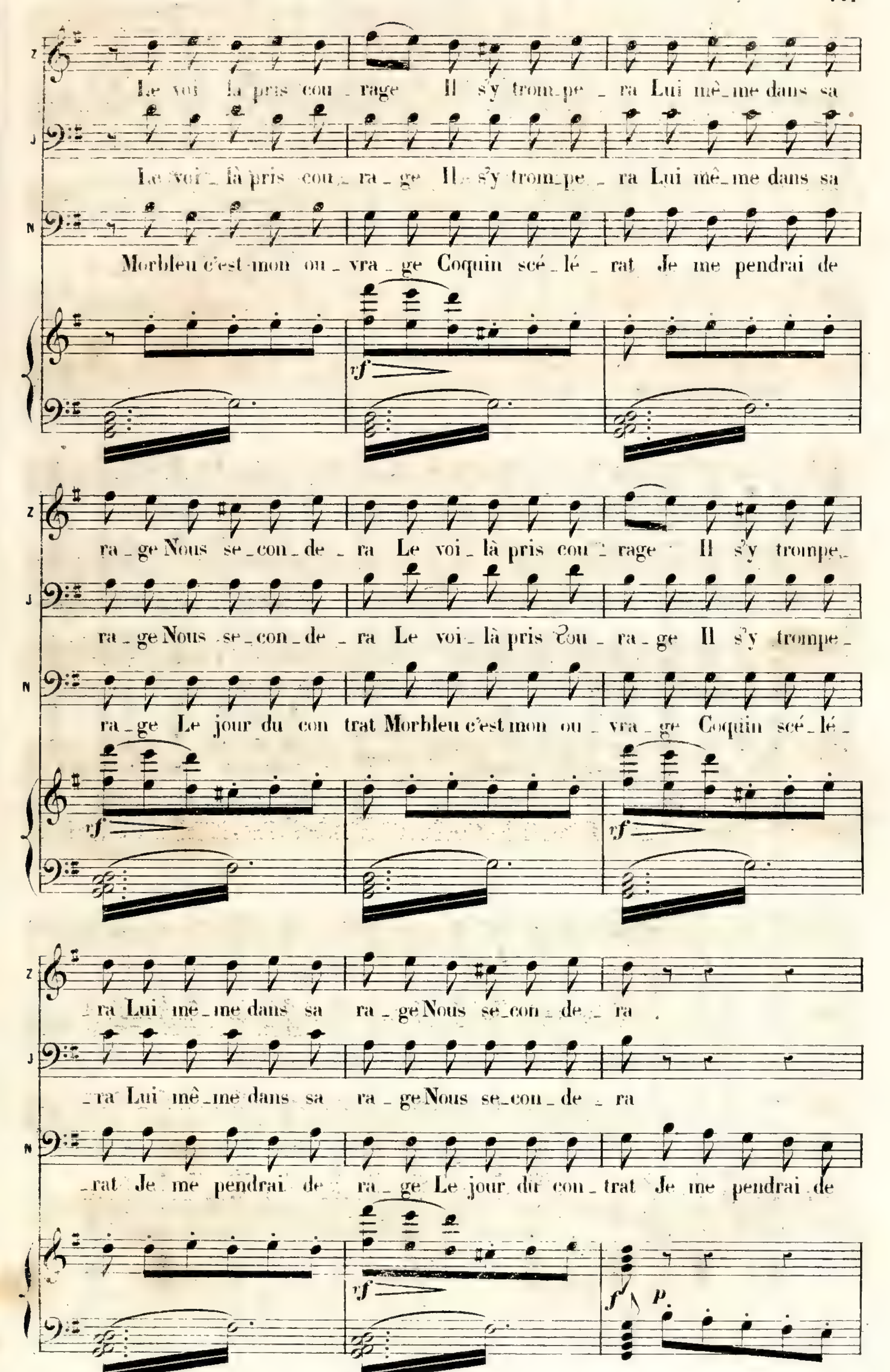

Z
_ra
Nous se_con_de_ra
Nous se_con_de
J
_ra
Nous se_con_de_ra
Nous se_con_de
N
Le jour du contrat
le jour du con_trat oui le jour du con_trat
du con_
_ra
_ra
(à Jacques)
_trat
Et cet heureux mari_
JACQUES.
Ce soir il se_ra con
_a _ ge
Est tout à fait re_so_lu
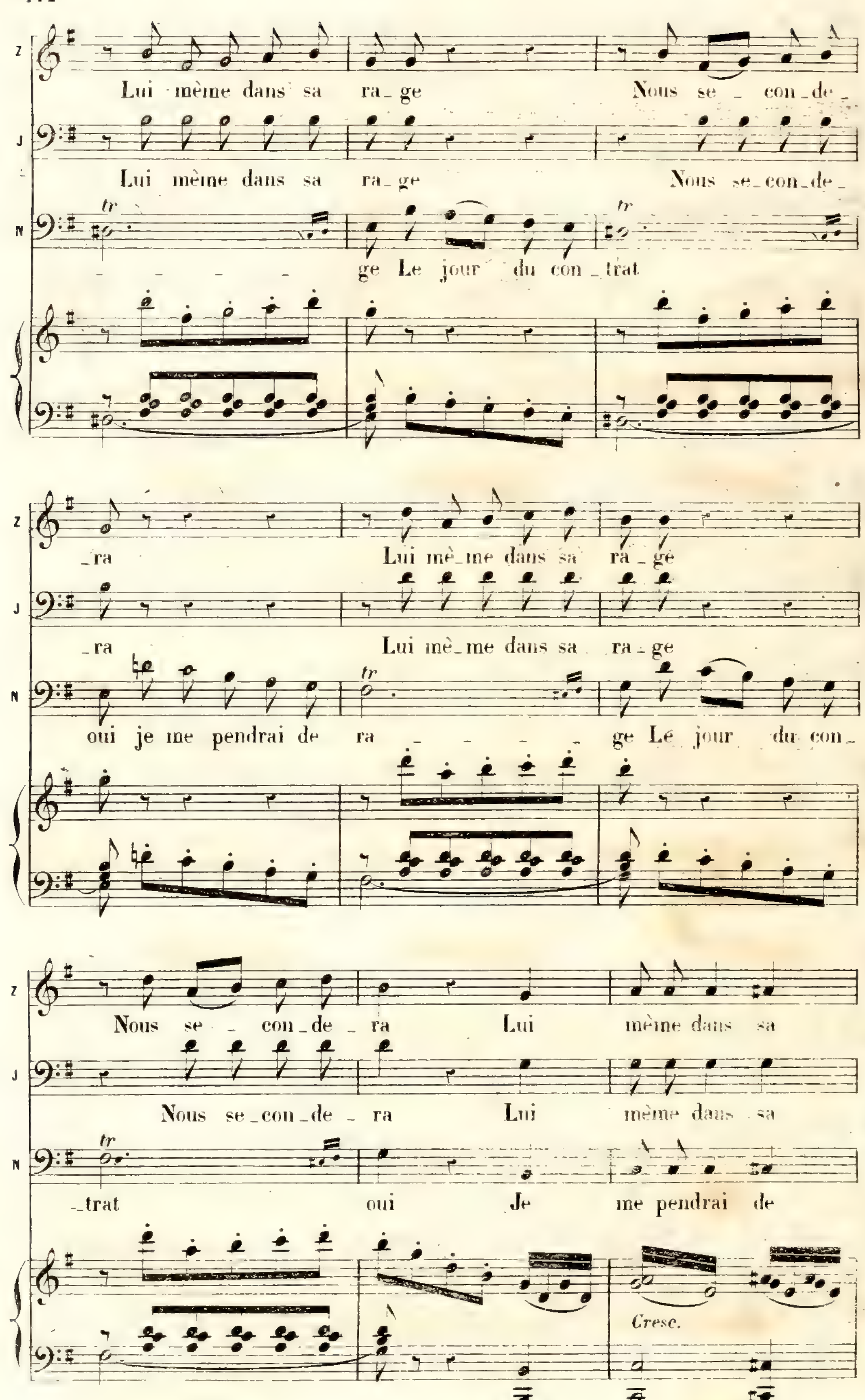

_clu Ce soir il se_ra con_clu
(a Zénobie)
gageons que sans l'hé_ri_
ZÉNOBIE
L'argent vient toujours à
_ta _ _ ge Il ne vous chercherait point
point L'argent vient toujours à point
NICOLAS.
Le drôle a mauvai_se
J'en veux faire un vrai mou_ton
tè_ _te
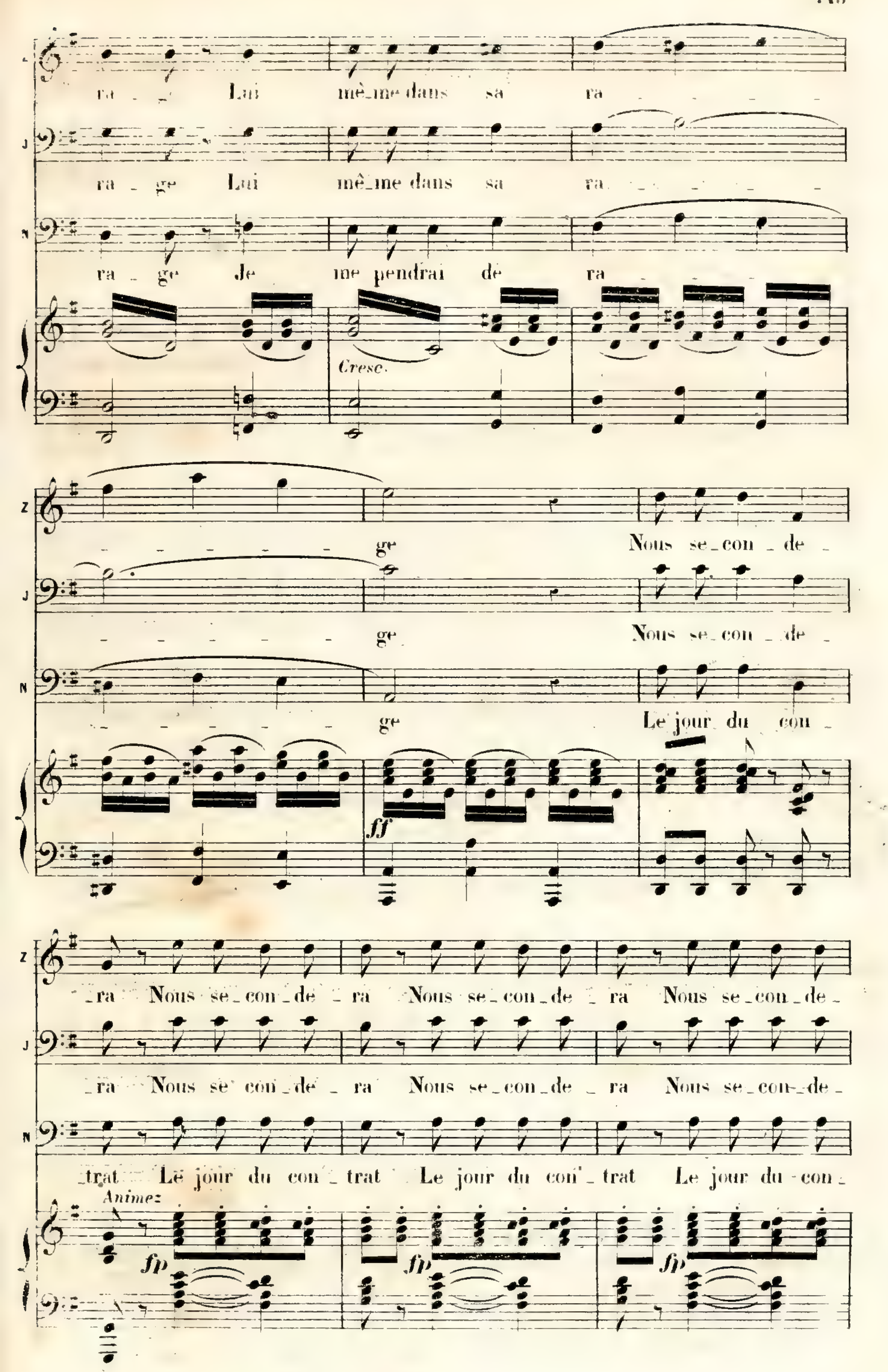

JACQUES.
Elle baisse_ra d'un ton
(à Jacques.)
N
La_donzelle est fort co_quet_te
ZÉNOBIE.
M'en plaindrai-je si j'ai tort
(à Zénobie)
N
Il vous ros_se_ra ma chè _ re
(à part)
Z
Notre
J
bon! vous n'en ê_tes pas mort Par _
(à Jacques)
N
El_le pourra bien te fai _ re Com _
p
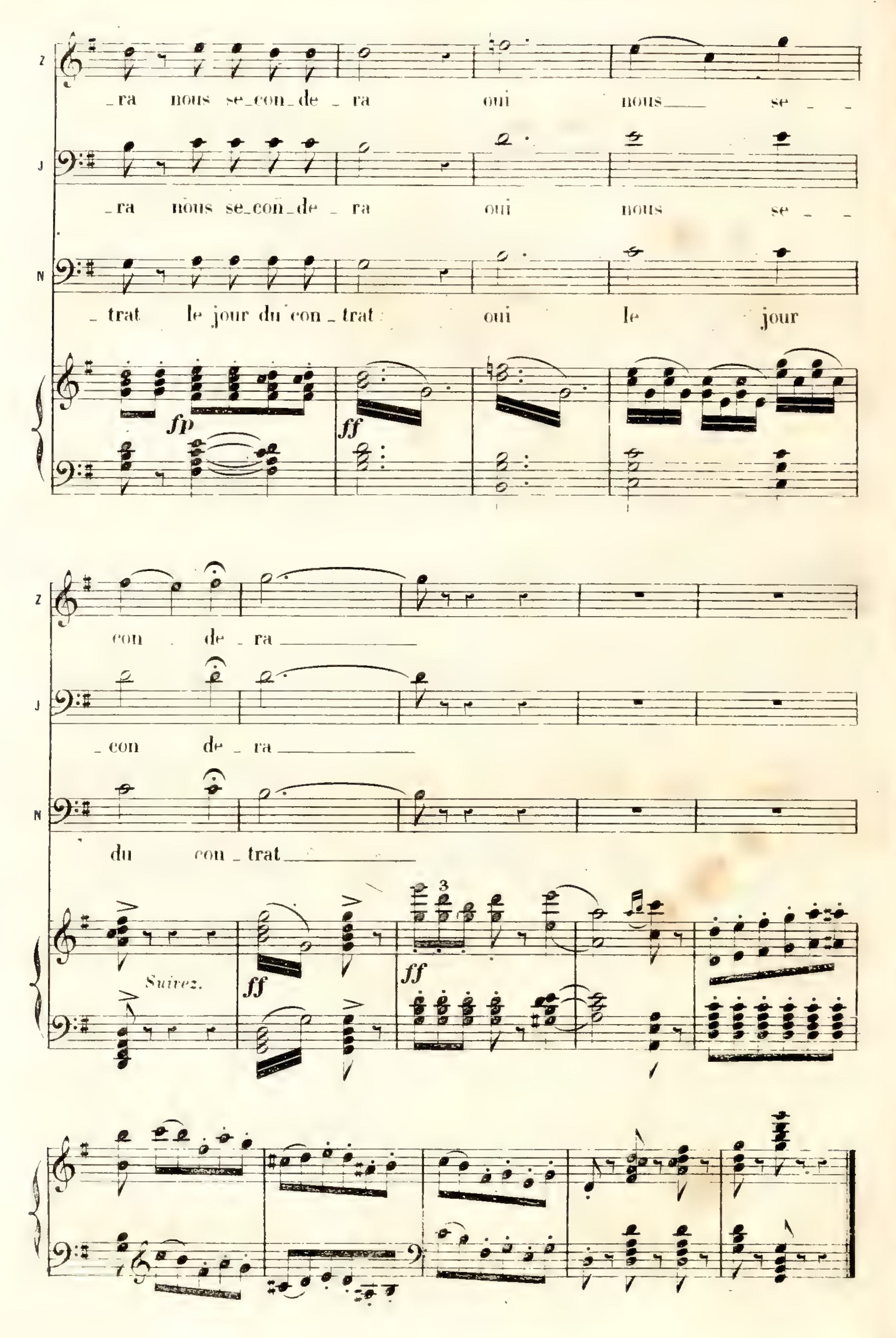

Z
homme y vient sans ef _ fort Notre homme y vient sans ef _ fort
J
_lez en vous ê _ tes mort Par _ lez en vous ê _ tes mort
N
_ment je n'en suis pas mort Com _ ment je n'en suis pas mort
cresc.
ff
(entr'eux)
Le voilà pris cou _ ra _ ge Il s'y trompe_
(entr'eux)
Le voilà pris cou _ ra _ ge Il s'y trom _ pe _
(à part)
C'est mon ouvra _ ge
p
_ra Le voi_là pris sa ra _ ge Nous se _ conde_
_ra Le voi_là pris sa ra _ ge Nous secon _ de _
Coquin scé_lé_rat Je me pendrai de ra _ ge de ra _ ge


Z
_ra
Le voi _ là pris coura _ ge Il s'y trom_pera
J
_ra
Le voi _ là pris coura _ ge Il s'y trom_pera
N
Le jour du contrat Morbleu c'est mon ouvra _ ge Co_quin scé _ lérat
p
stacc.
Lui même dans sa ra _ ge Nous secon _ de_ra Le voi _ là pris coura _ ge
Lui même dans sa ra _ ge Nous secon _ de_ra Le voi _ là pris coura _ ge
Je me pendrai de ra _ ge Le jour du contrat Morbleu c'est mon ouvra _ ge
p
stacc.
Z
Il s'y trom_pe_ra Lui même dans sa ra _ ge Nous secon _ de_ra
J
Il s'y trom_pe_ra Lui même dans sa ra _ ge Nous secon _ de_ra
N
Co_quin scé _ lé_rat Je me pendrai de ra _ ge Le jour du contrat


Z
Le voi là pris cou _ rage Il s'y trom_pe _ ra Lui mê_me dans sa
J
Le voi _ là pris cou _ ra _ ge Il s'y trom_pe _ ra Lui mê_me dans sa
N
Morbleu c'est mon ou _ vra _ ge Coquin scé _ lé _ rat Je me pendrai de
rf
Z
ra _ ge Nous se _ con _ de _ ra Le voi _ là pris cou _ rage Il s'y trompe _
J
ra _ ge Nous se _ con _ de _ ra Le voi _ là pris cou _ ra _ ge Il s'y trompe _
N
ra _ ge Le jour du con trat Morbleu c'est mon ou _ vra _ ge Coquin scé _ lé _
rf
rf
Z
_ ra Lui mê _ me dans sa ra _ ge Nous se _ con _ de _ ra
J
_ ra Lui mê _ me dans sa ra _ ge Nous se _ con _ de _ ra
N
_ rat Je me pendrai de ra _ ge Le jour du con _ trat Je me pendrai de
rf
f
p
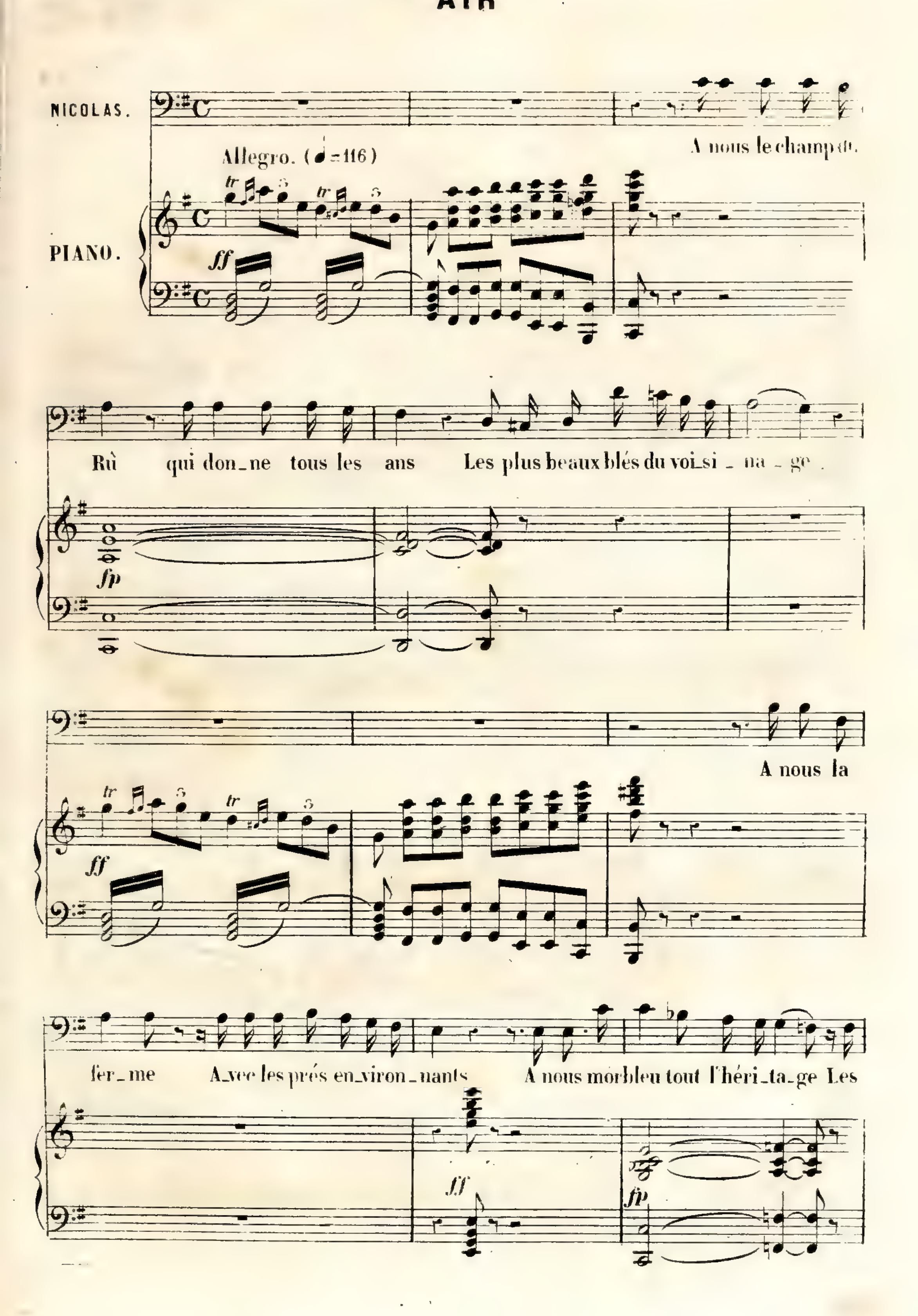

Z
Lui même dans sa rage Nous se_con_de_ra Lui mè_me dans sa ra_ge
J
Lui même dans sa ra_ge Nous se_con_de_ra Lui mè_me dans sa ra_ge
N
ge Le jour du con_trat oui je me pendrai de ra ge Le jour du con_trat
Z
Nous se_con_de_ra Lui même dans sa
J
Nous se_con_de_ra Lui même dans sa
N
oui Je me pendrai de
Cresc.


Z
ra _ ge Lui même dans sa ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge Nous se_con_de_ra Nous se_con_de_ra Nous se_con_de_ra Nous se_con_de_
J
ra _ ge Lui même dans sa ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge Nous se_con_de_ra Nous se_con_de_ra Nous se_con_de_ra Nous se_con_de_
N
ra _ ge Je me pendrai de ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge Le jour du con_trat Le jour du con_trat Le jour du con_trat Le jour du con_
Cresc.
ff
Animez
fp
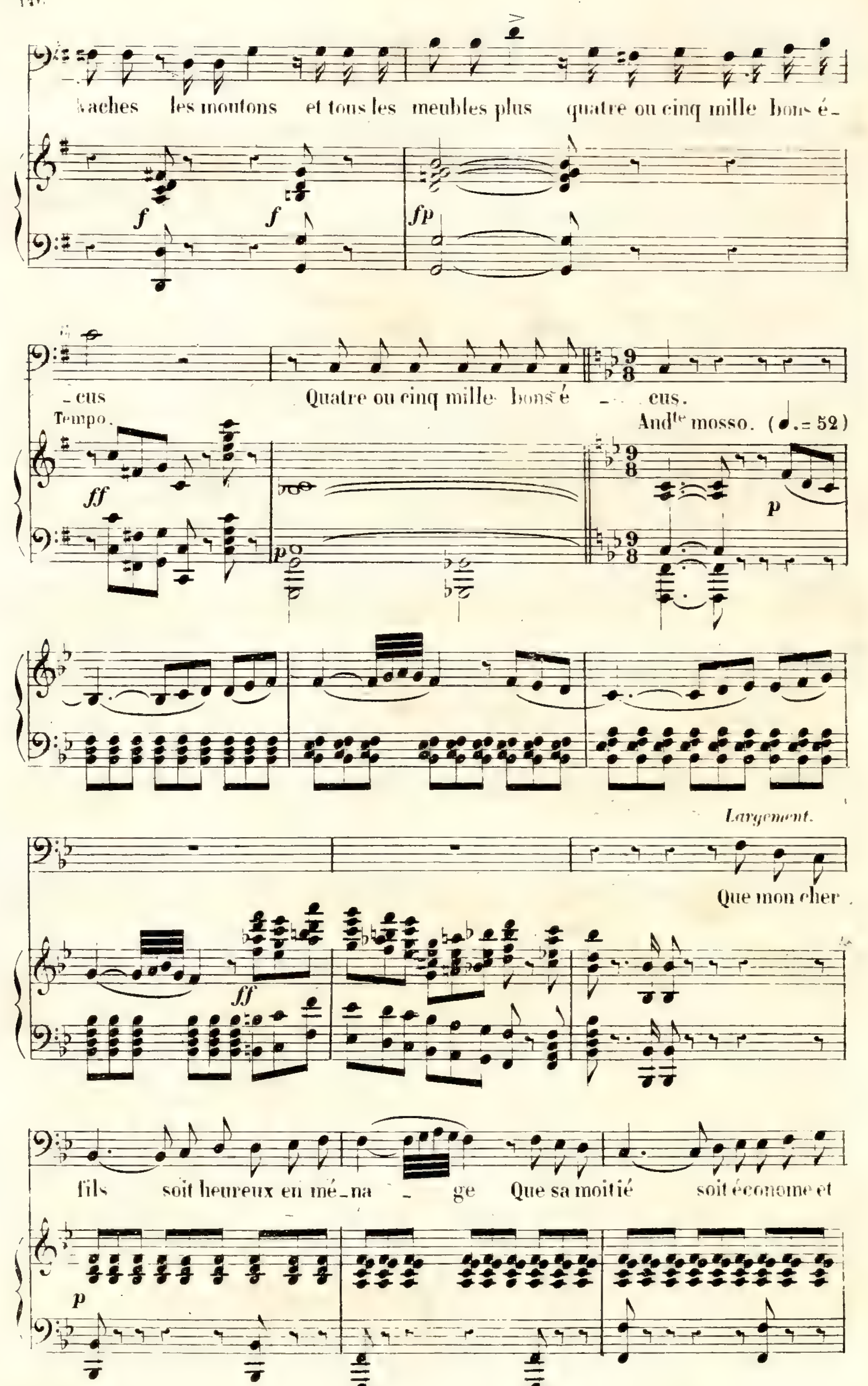

Z
_ra nous se_con_de _ ra oui nous se _ _
J
_ra nous se_con_de _ ra oui nous se _ _
N
_ trat le jour du con _ trat oui le jour
fp
ff
Z
con de _ ra
J
_ con de _ ra
N
du con _ trat
Suivez.
ff
ff
3

## Nº 11.

## AIR



NICOLAS.
PIANO.
Allegro. (♩=116)
A nous le champ de
Rû qui don_ne tous les ans
Les plus beaux blés du voi_si _ na _ ge.
A nous la
fer_me
A_vec les prés en_viron_nants
A nous morbleu tout l'héri_ta_ge Les


vaches les moutons et tous les meubles plus quatre ou cinq mille bons é_
f
f
fp
_cus
Quatre ou cinq mille bons é _ _ eus.
Tempo.
Andte mosso. (♩.= 52)
ff
p
p
Largement.
Que mon cher
ff
fils soit heureux en mé_na _ ge Que sa moitié soit économe et
p

sa - ge Que le so_leil ___ dai_gne mûrir mes blés ___ Que le bon

*Animez peu à peu.*

vin ___ au plus bas prix se ven - de Que Jacque en_fin se

*Cresc.*

pen - - de Que Jacque enfin se pen - - - - de se

*f*

*Suivez.*

*Largement.*
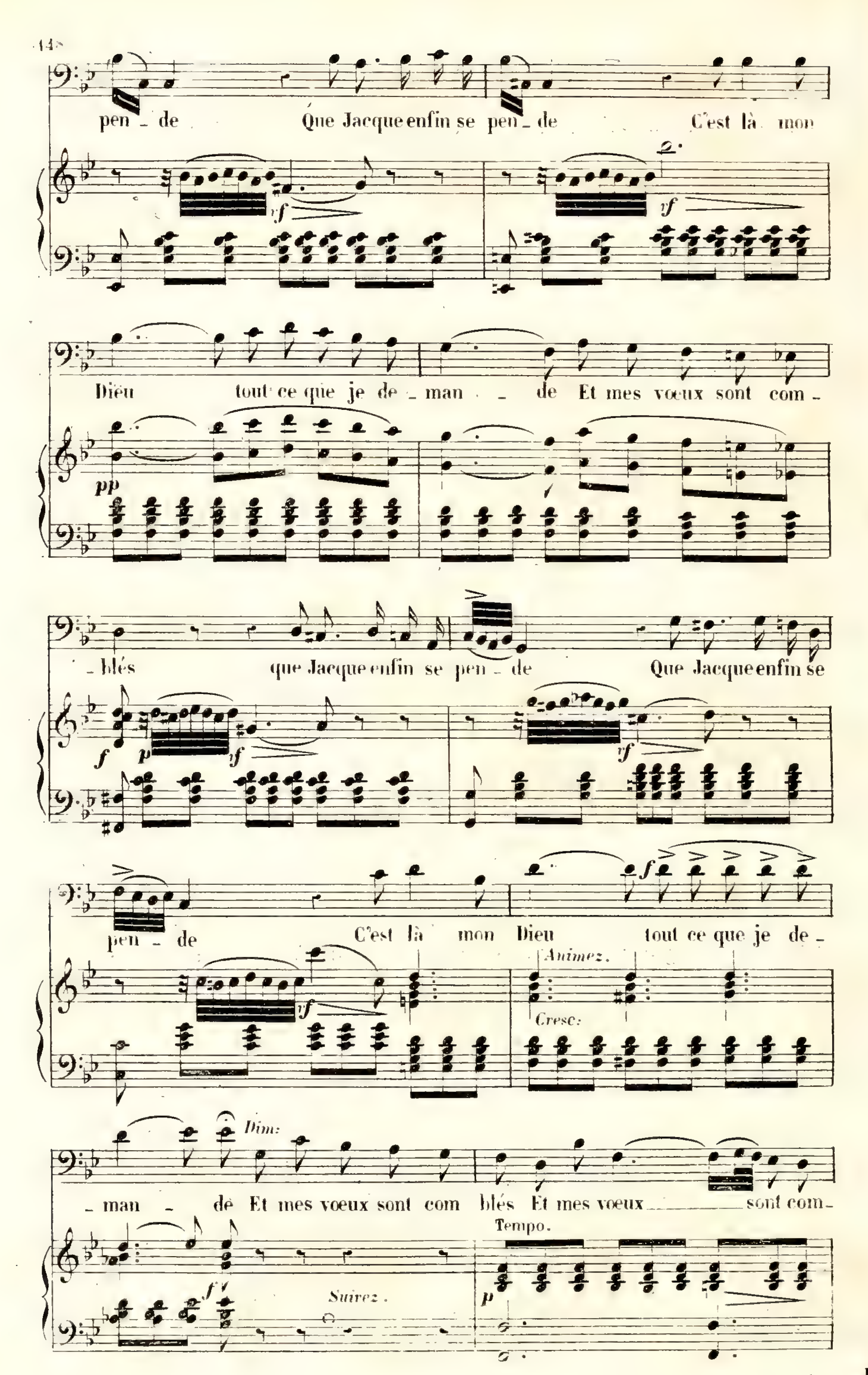
pen - de C'est là mon Dieu Tout ce que je demande Et mes voeux sont comblés et mes
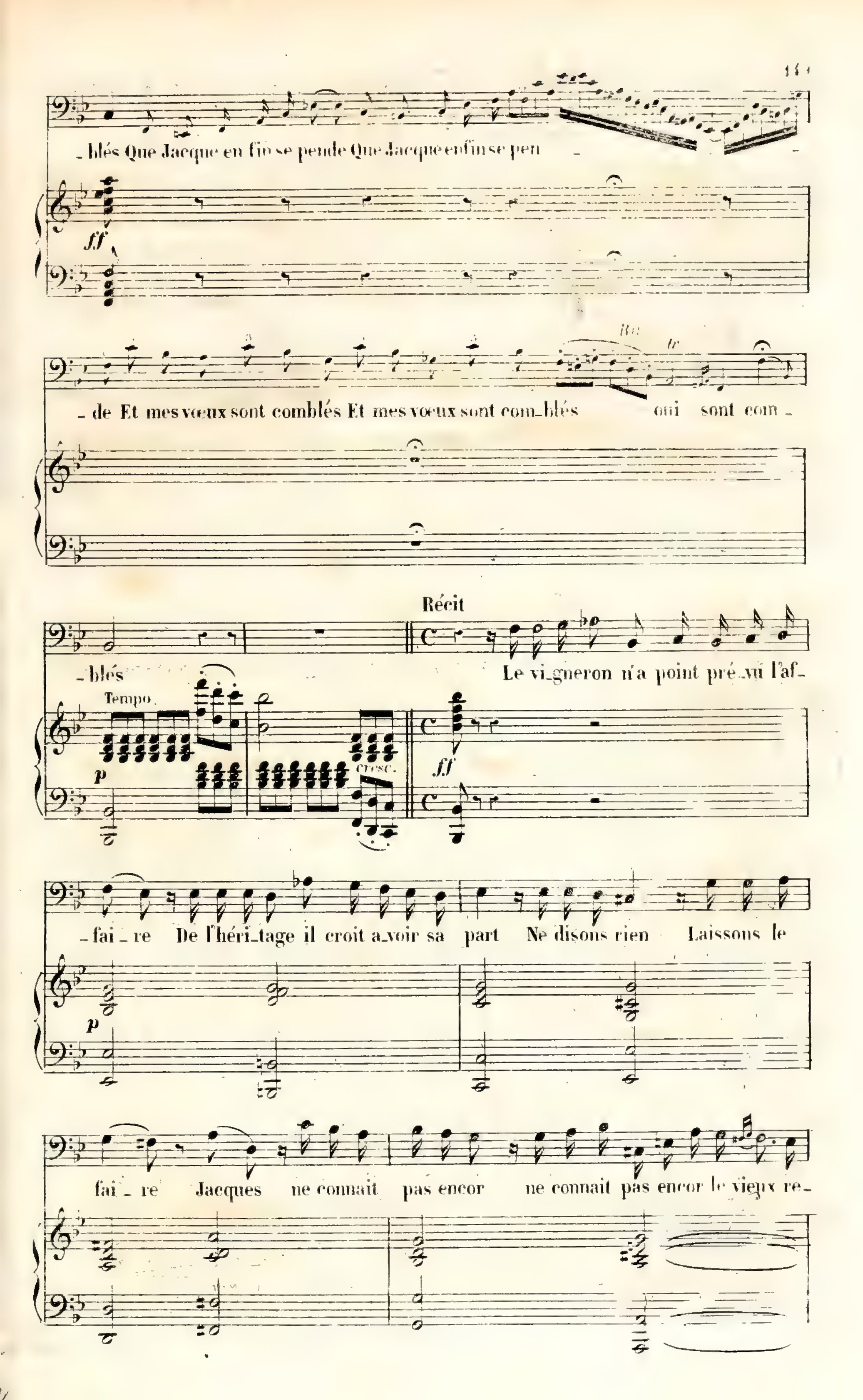
Tempo 1°

*p*
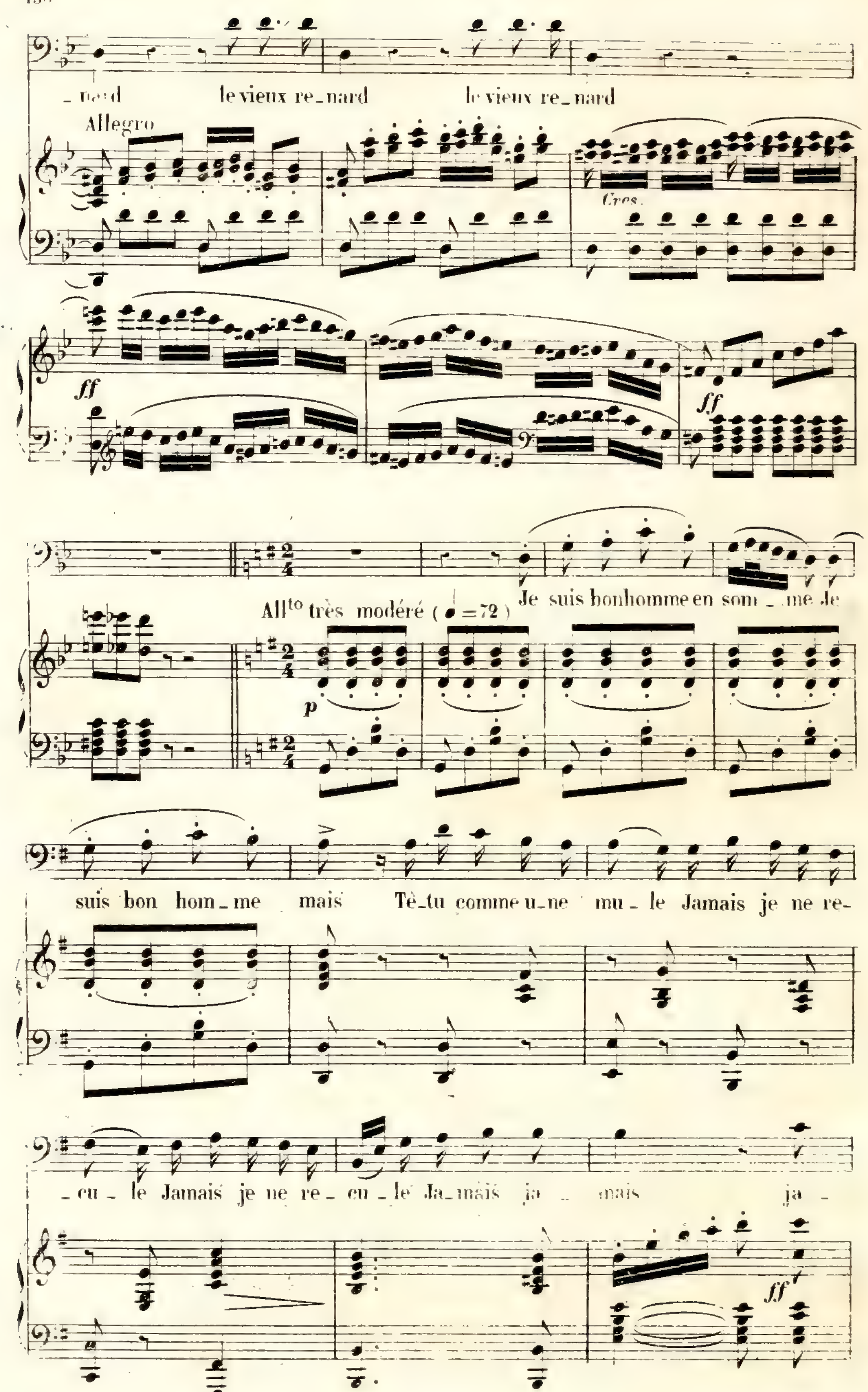
voeux et mes voeux sont com _ blés Que Jacque en_fin se

*rf*
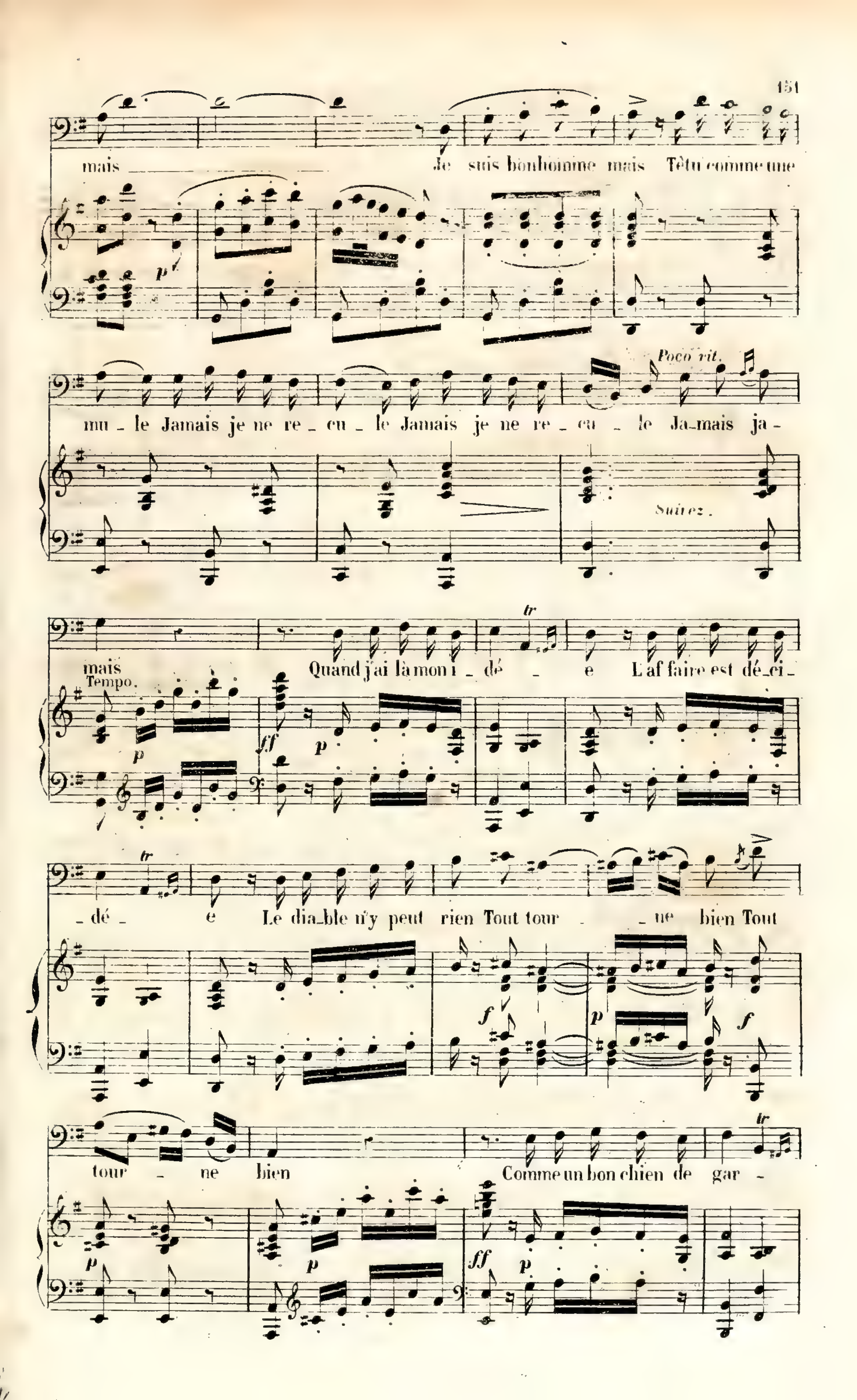

pen _ de Que Jacque enfin se pen _ de C'est là mon
rf
rf
Diēu tout ce que je de _ man _ de Et mes vœux sont com _
pp
_ blés que Jacque enfin se pen _ de Que Jacque enfin se
f
p
rf
rf
pen _ de C'est là mon Dieu tout ce que je de _
f
rf
Animez.
Cresc:
Dim:
_ man _ de Et mes voeux sont com blés Et mes voeux sont com _
Tempo.
Suivez.
p
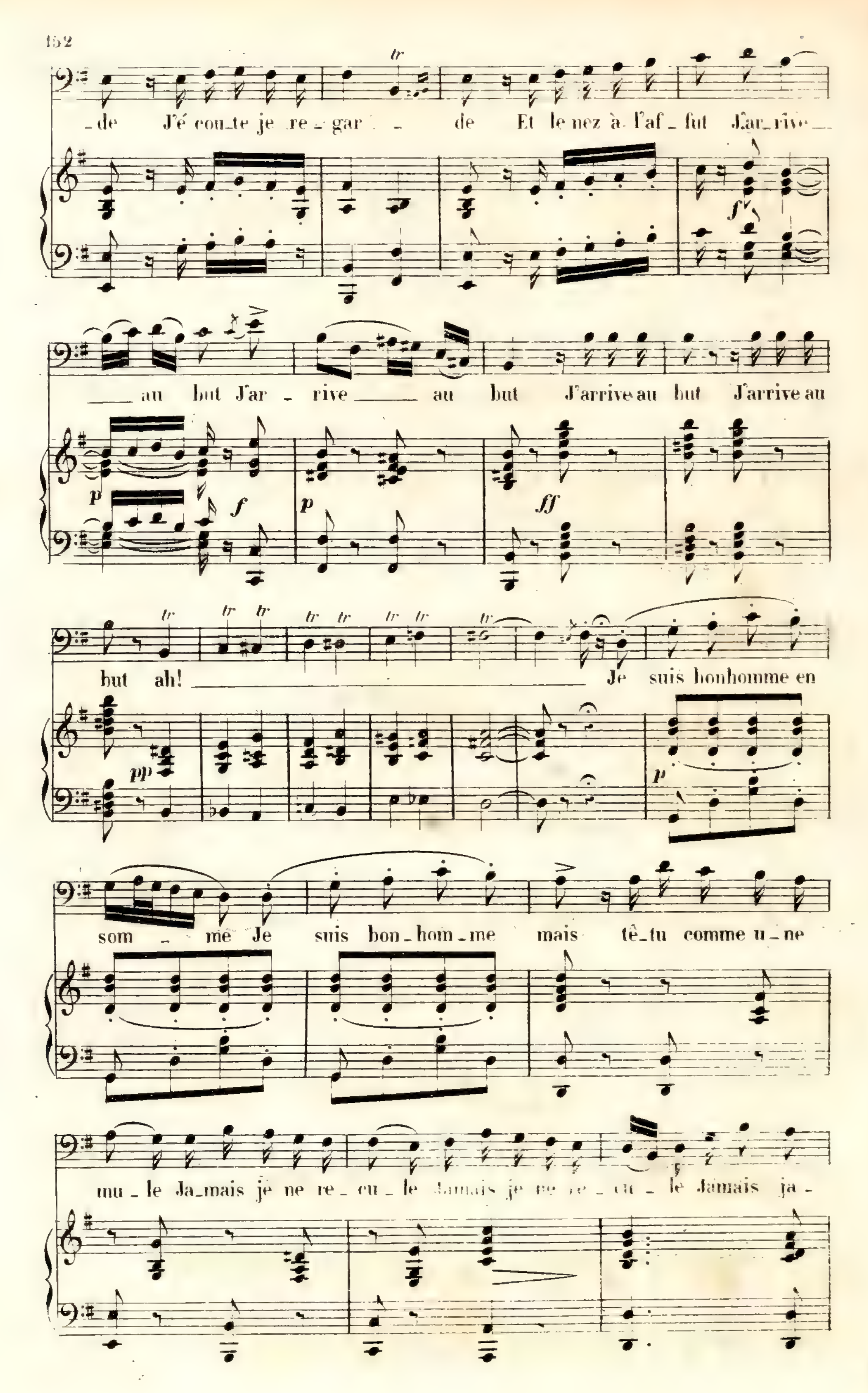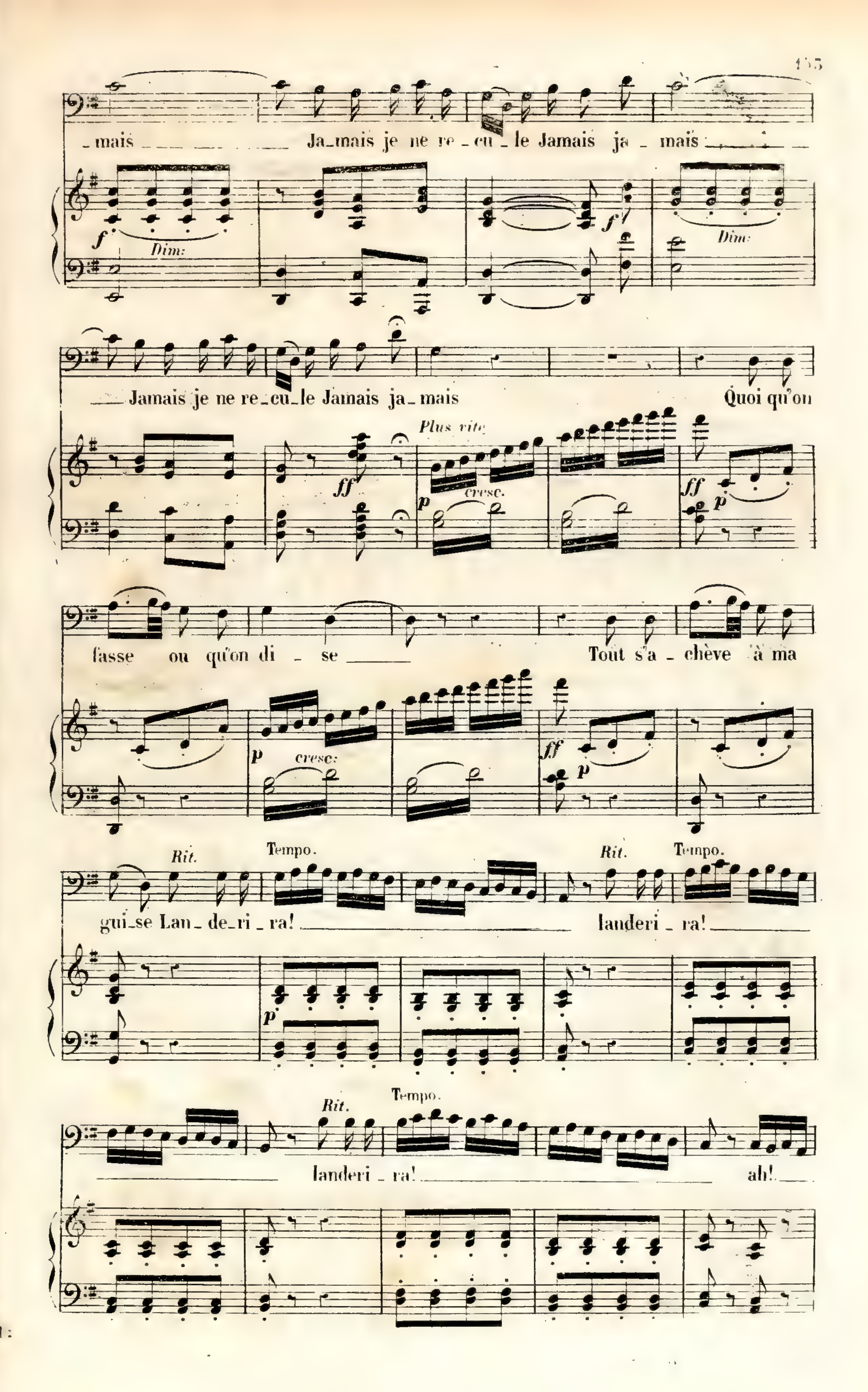


_blés Que Jacque en fin se pende Que Jacque enfin se pen _
ff
_de Et mes vœux sont comblés Et mes vœux sont com_blés oui sont com_
Récit
_blés
Le vi_gneron n'a point pré_vu l'af_
Tempo
p
cresc.
ff
_fai_re De l'héri_tage il croit a_voir sa part Ne disons rien Laissons le
p
fai_re Jacques ne connait pas encor ne connait pas encor le vieux re_


_nard le vieux re_nard le vieux re_nard
Allegro
Cres.
ff
ff
Allto très modéré ( ♩ =72 )
Je suis bonhomme en som _ me Je
p
suis bon hom_me mais Tê_tu comme u_ne mu_le Jamais je ne re-
_cu_le Jamais je ne re_cu_le Ja_mais ja _ mais ja _
ff

M[lle]


mais _____ Je suis bonhomme mais Têtu comme une
mu_le Jamais je ne re_cu_le Jamais je ne re_cu_le Ja_mais ja_
Poco rit.
Suivez.
mais Quand j'ai là mon i_dé_e L'af faire est dé_ci_
Tempo.
_dé_e Le dia_ble n'y peut rien Tout tour_ne bien Tout
tour_ne bien Comme un bon chien de gar_


de J'écou_te je re_gar_de Et le nez à l'af_fut J'ar_rive au but J'ar_rive au but J'arrive au but J'arrive au but ah! Je suis bonhomme en som_me Je suis bon_hom_me mais tê_tu comme u_ne mu_le Ja_mais je ne re_cu_le Jamais je ne re_cu_le Jamais ja_
tr
p
f
ff
pp


_mais Ja_mais je ne re_cu_le Jamais ja_mais
Dim:
Dim:
Jamais je ne re_cu_le Jamais ja_mais Quoi qu'on
Plus vite
cresc.
fasse ou qu'on di_se Tout s'a_chève à ma
cresc:
Rit.
Tempo.
gui_se Lan_de_ri_ra! landeri_ra!
Rit.
Tempo.
Tempo.
landeri_ra! ah!



*Plus lent.*

ri - ra bien qui ri-

*Cresc.* *ff* *fp* *Suivez*

-ra lan - de - ri - ra lan - - de - ri - ra lan -

*Animez.* *ff*

- de - ri - ra lan-de-ri - rette lande - ri-

*Suivez* *ff* *ff* *ff*

- ra!
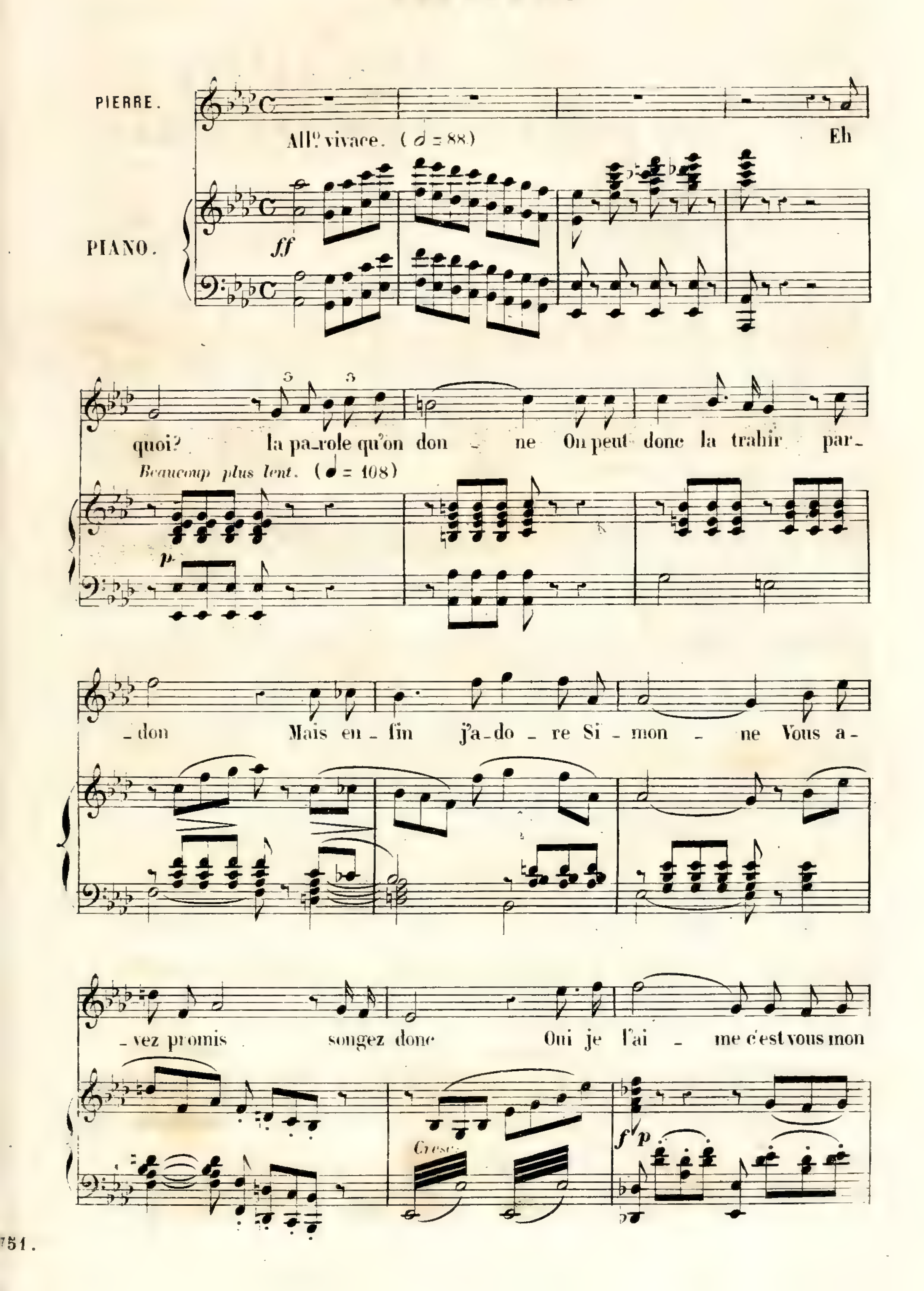
*Tempo.* *ff*
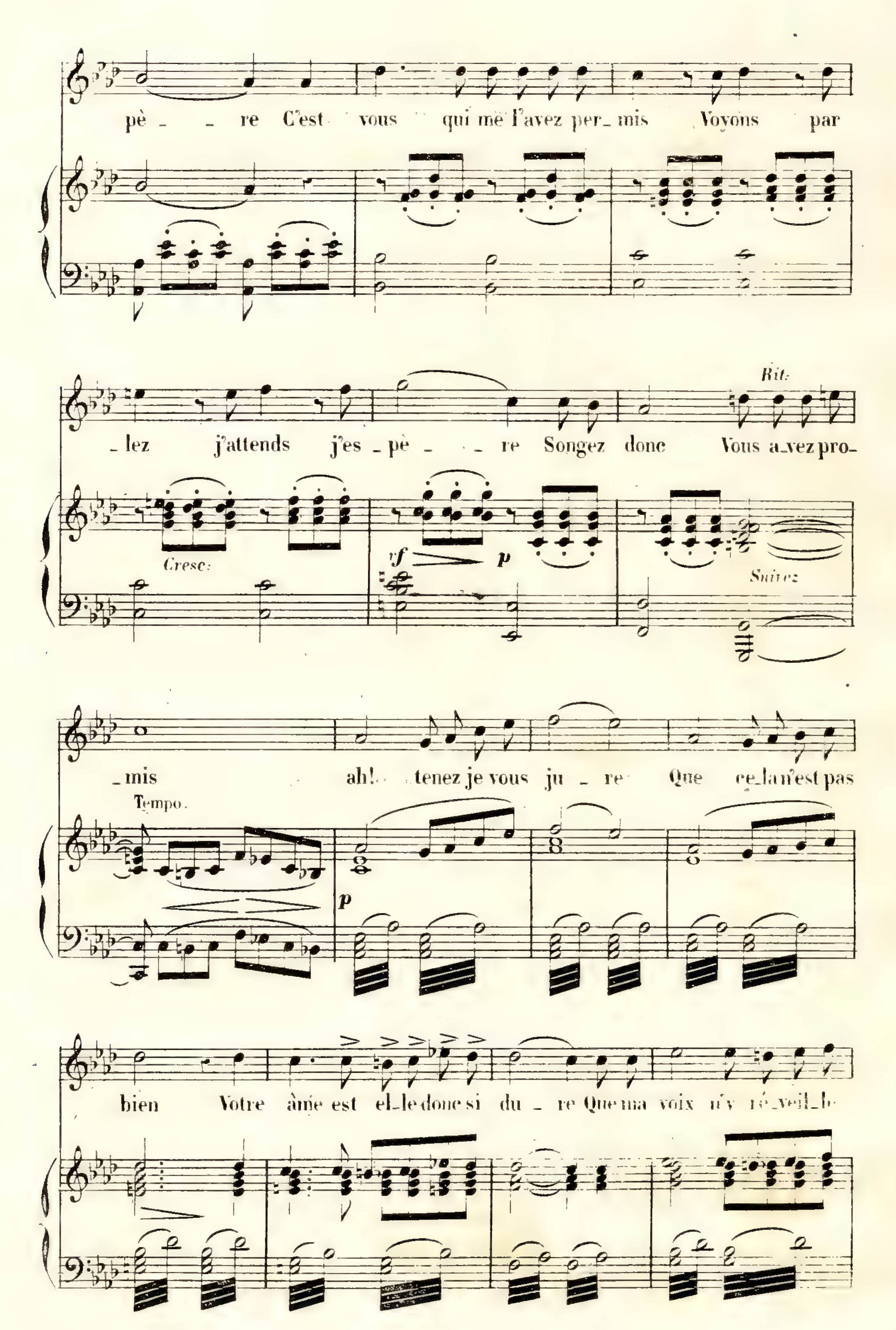
*ff*
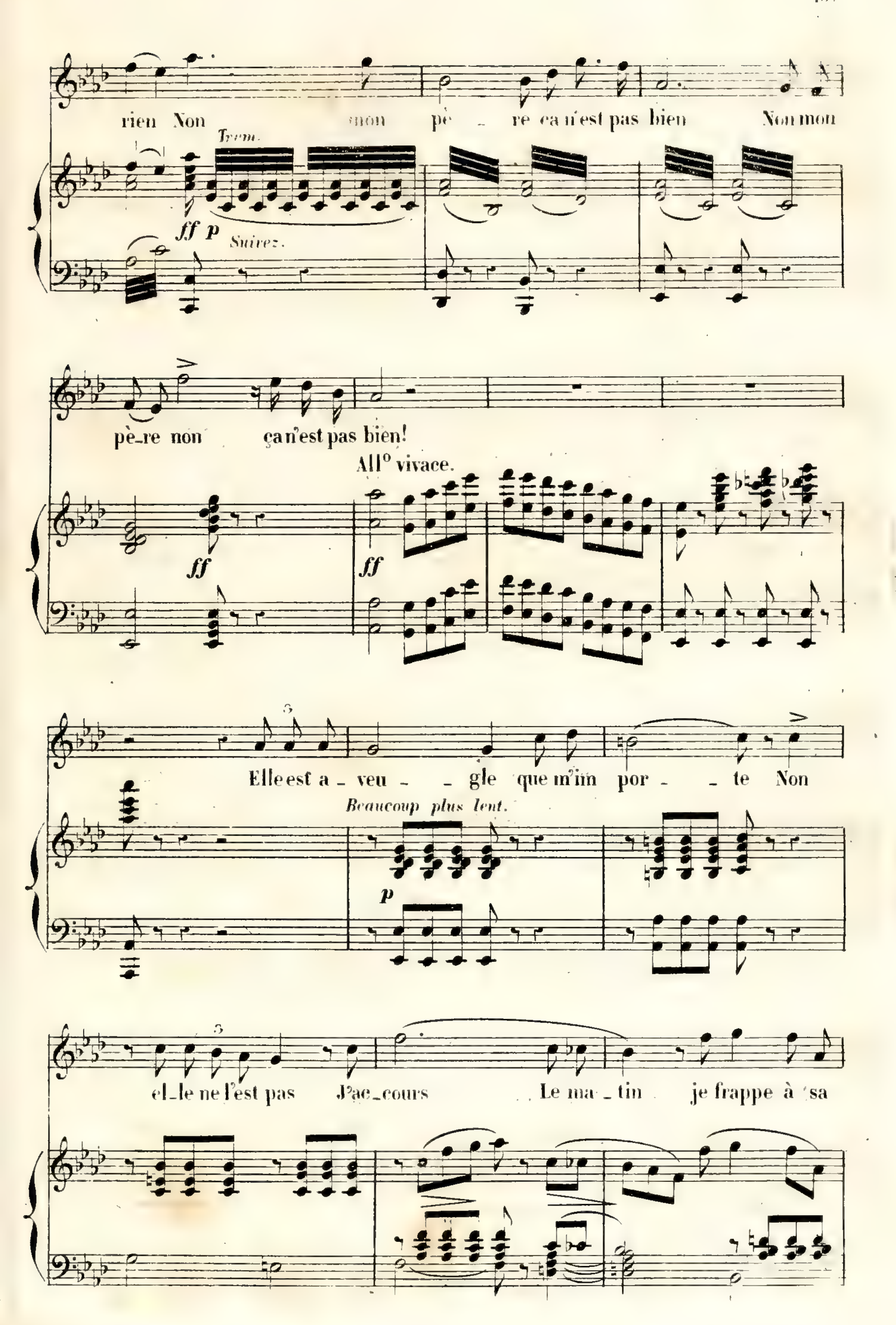
M.me C
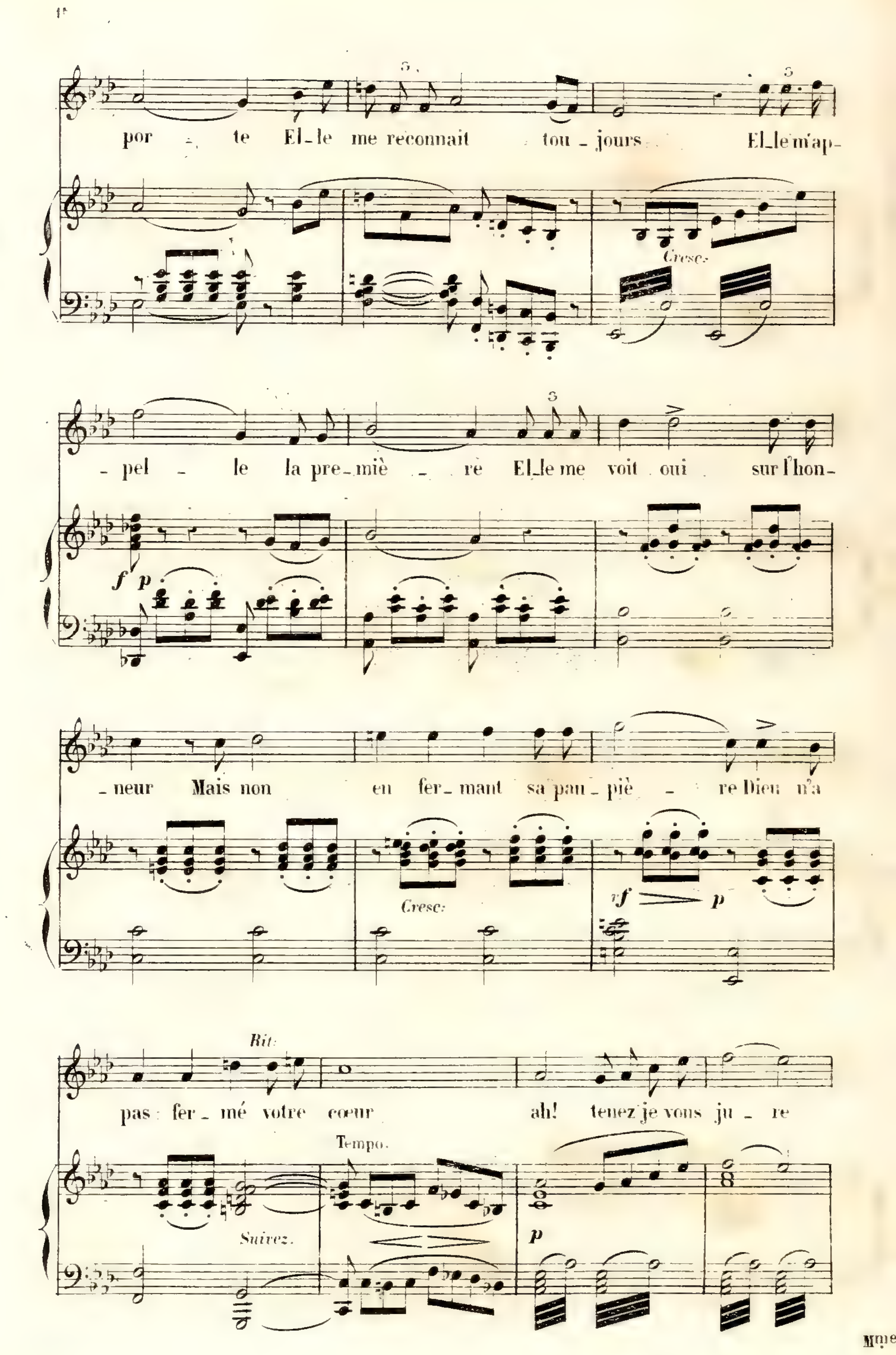
## N° 12.
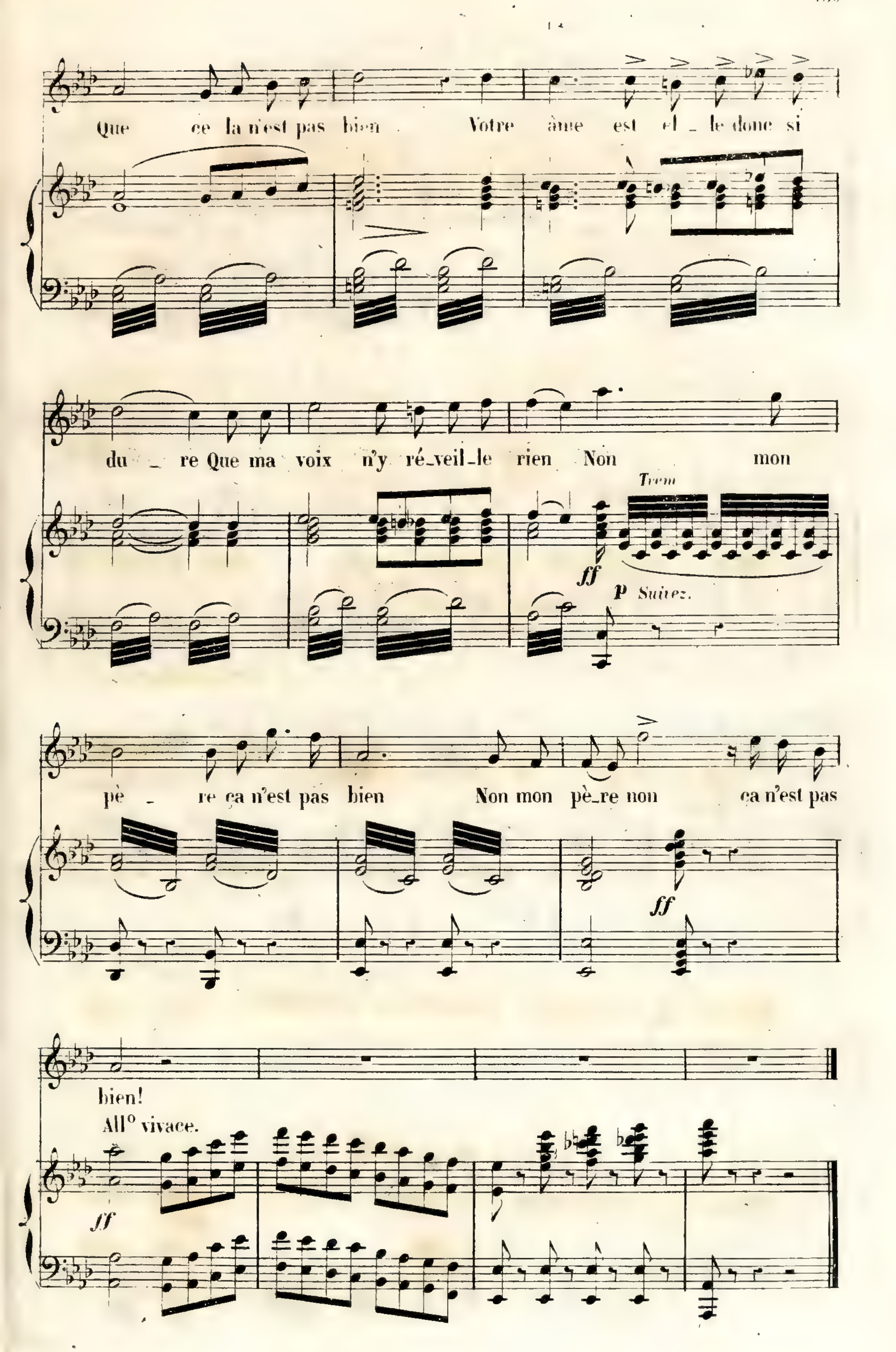
# COUPLETS.




pè _ _ re C'est vous qui me l'avez per_mis Voyons par
_lez j'attends j'es _ pè _ _ re Songez donc Vous a_vez pro_
Rit:
Cresc:
rf
p
Suivez
_mis ah! tenez je vous ju _ re Que ce_la n'est pas
Tempo.
p
bien Votre âme est el_le donc si du _ re Que ma voix n'y ré_veil_le


rien Non non pè - re ça n'est pas bien Non mon
Trem.
ff p Suivez.
pè-re non ça n'est pas bien!
All° vivace.
ff
ff
Elle est a - veu - gle que m'im por - te Non
Beaucoup plus lent.
p
el-le ne l'est pas J'ac-cours Le ma - tin je frappe à sa


por _ te El_le me reconnait tou _ jours El_le m'ap-
Cresc:
_pel _ le la pre_miè _ re El_le me voit oui sur l'hon-
f p
_neur Mais non en fer_mant sa pau_piè _ re Dieu n'a
Cresc:
rf p
Rit:
pas fer_mé votre cœur ah! tenez je vous ju _ re
Tempo.
Suivez.
p


Que ce la n'est pas bien Votre âme est el _ le donc si
du _ re Que ma voix n'y ré_veil_le rien Non mon
Trem
ff
p Suivez.
pè _ re ça n'est pas bien Non mon pè_re non ça n'est pas
ff
bien!
All° vivace.
ff

## N° 13.

# ROMANCE.

Allegretto. (♩ = 76)

PIANO.

p

p
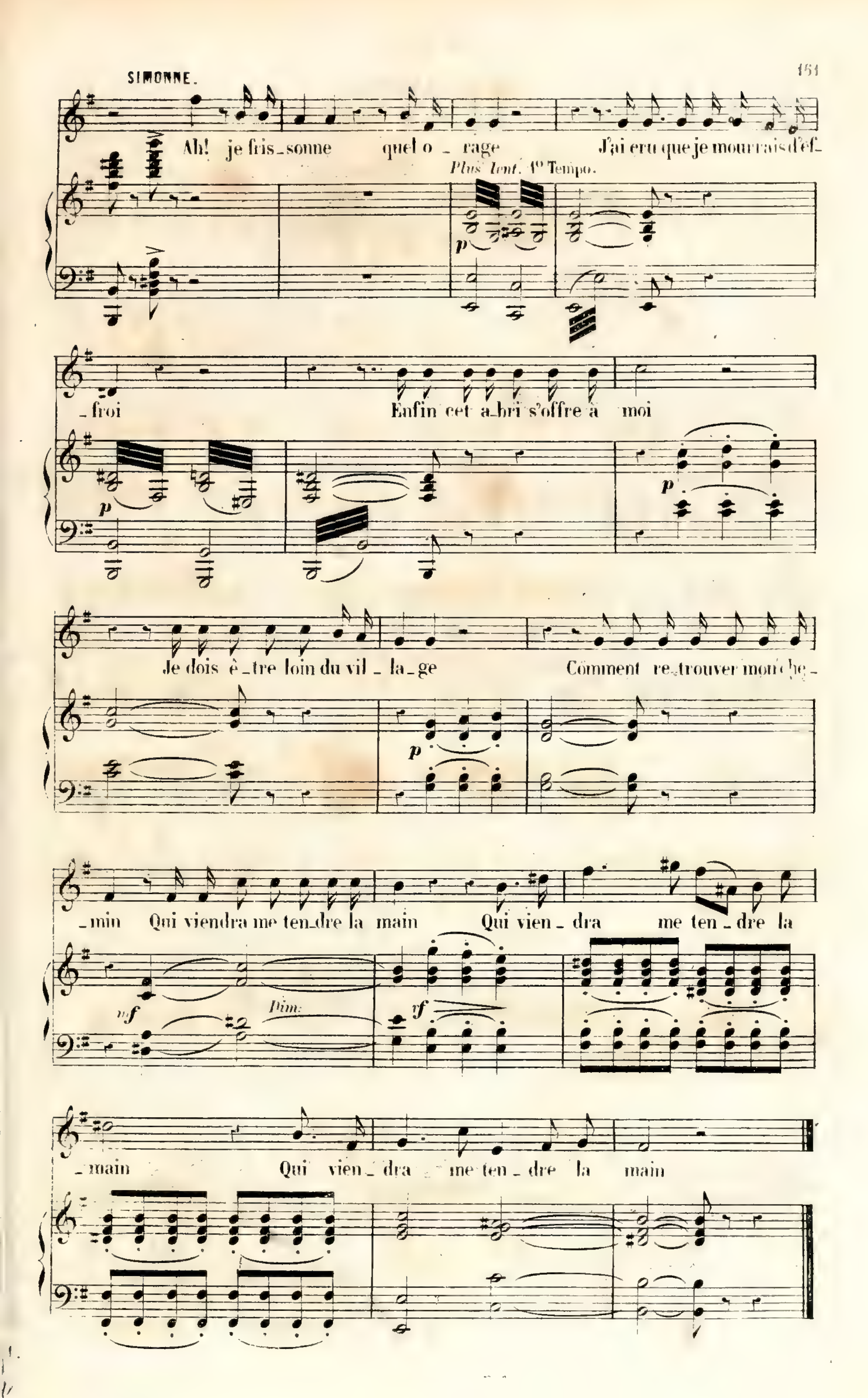
Animez peu à peu.
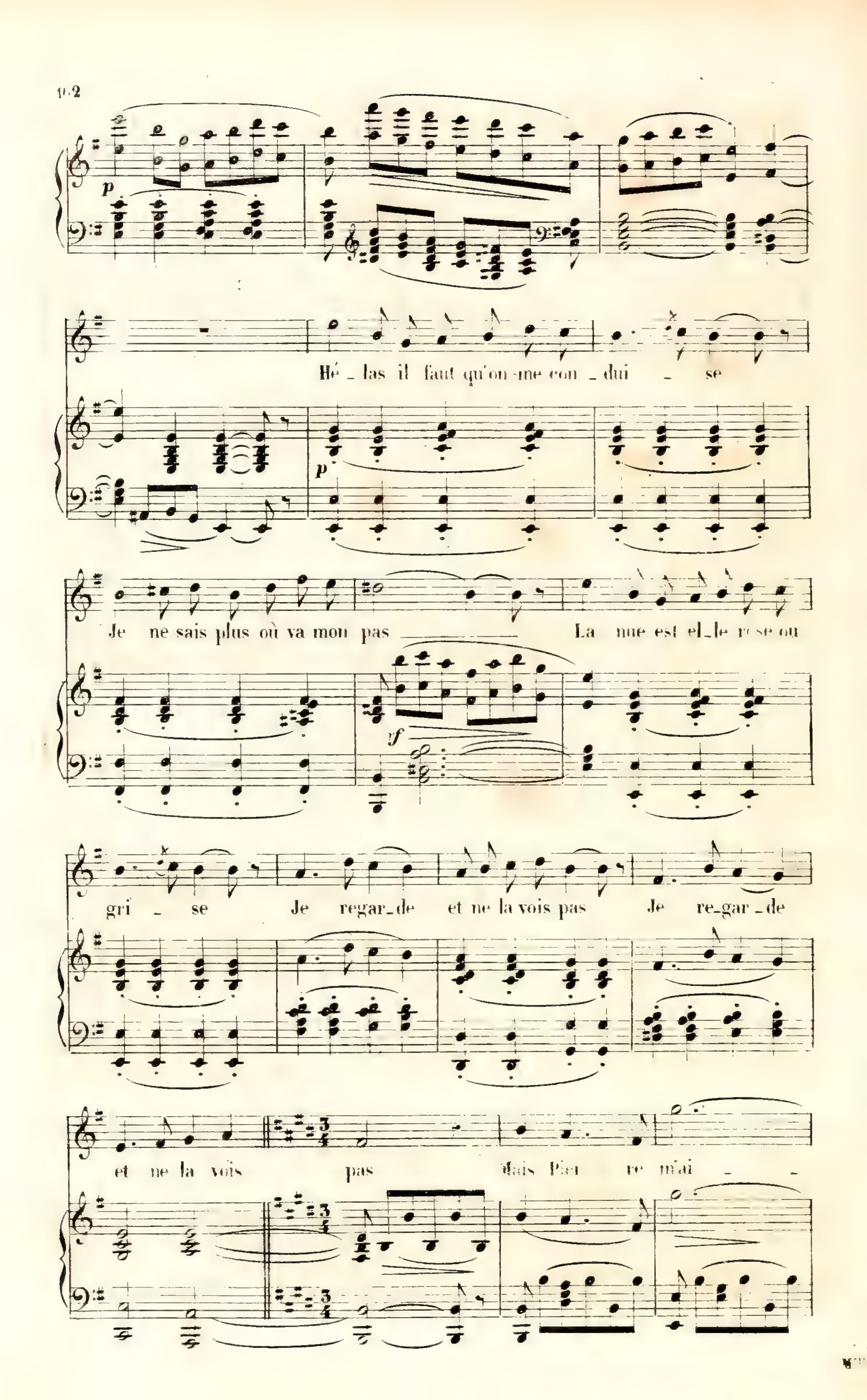
Cresc.
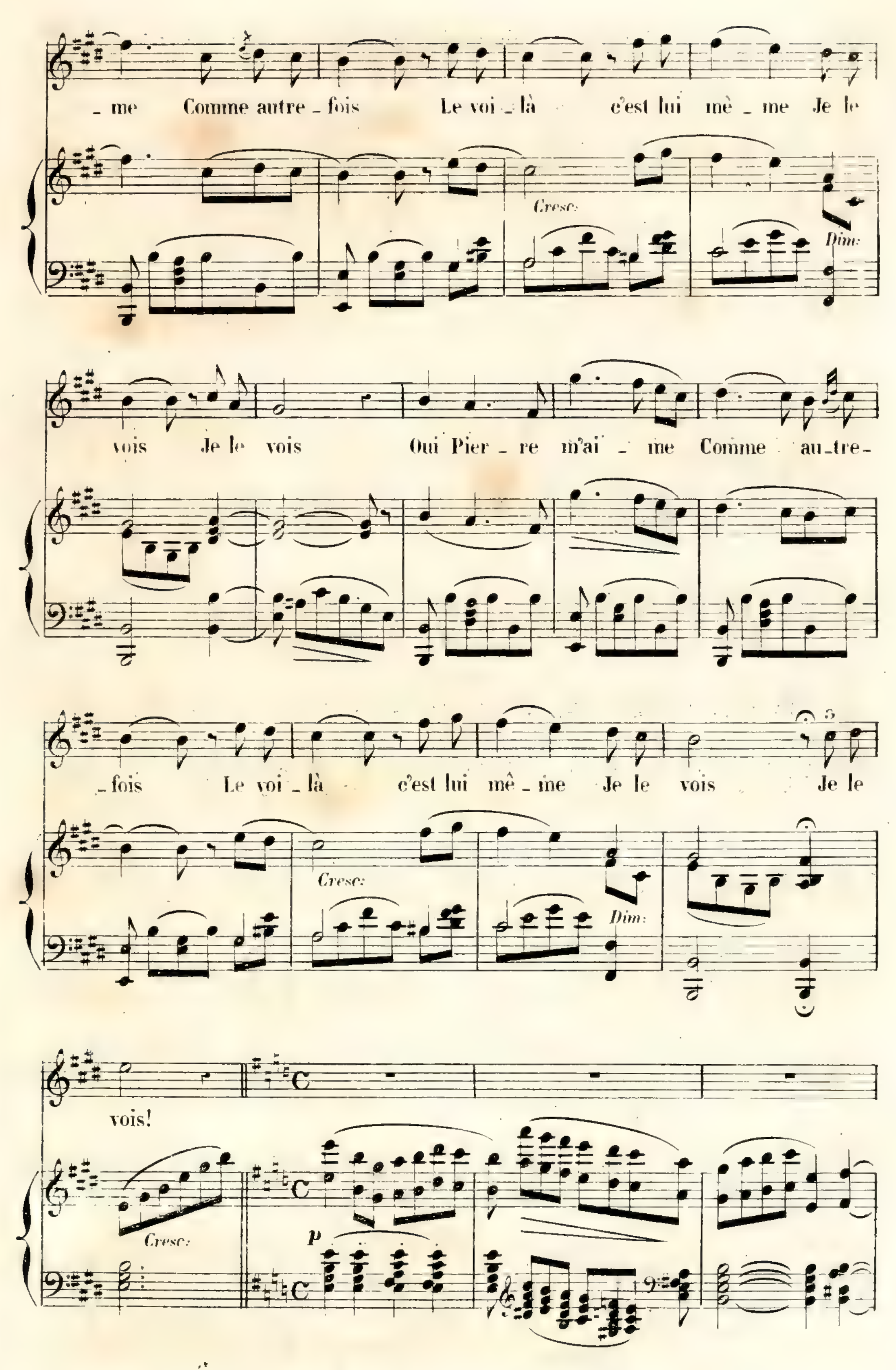
Cresc.
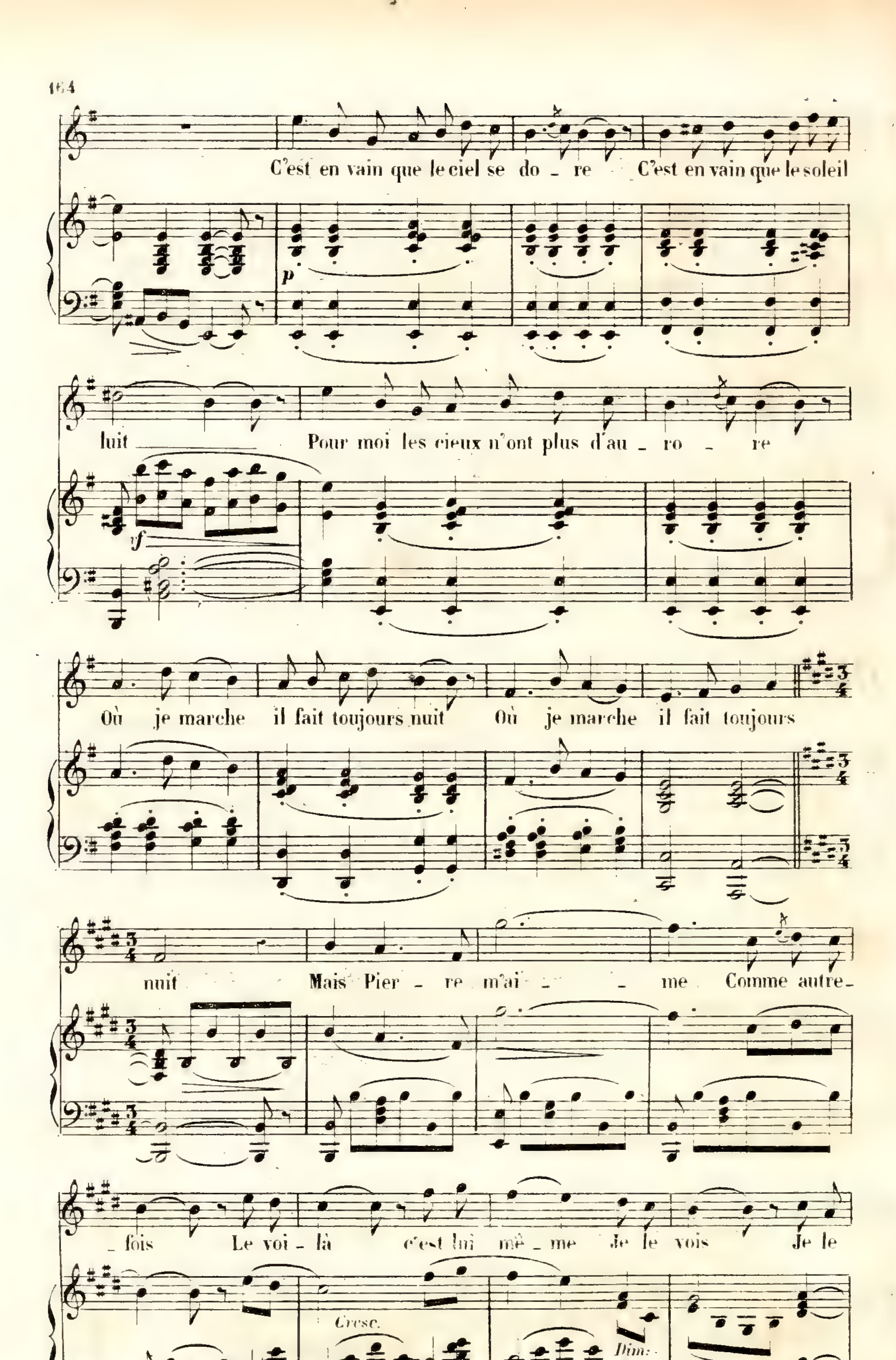
f

ff
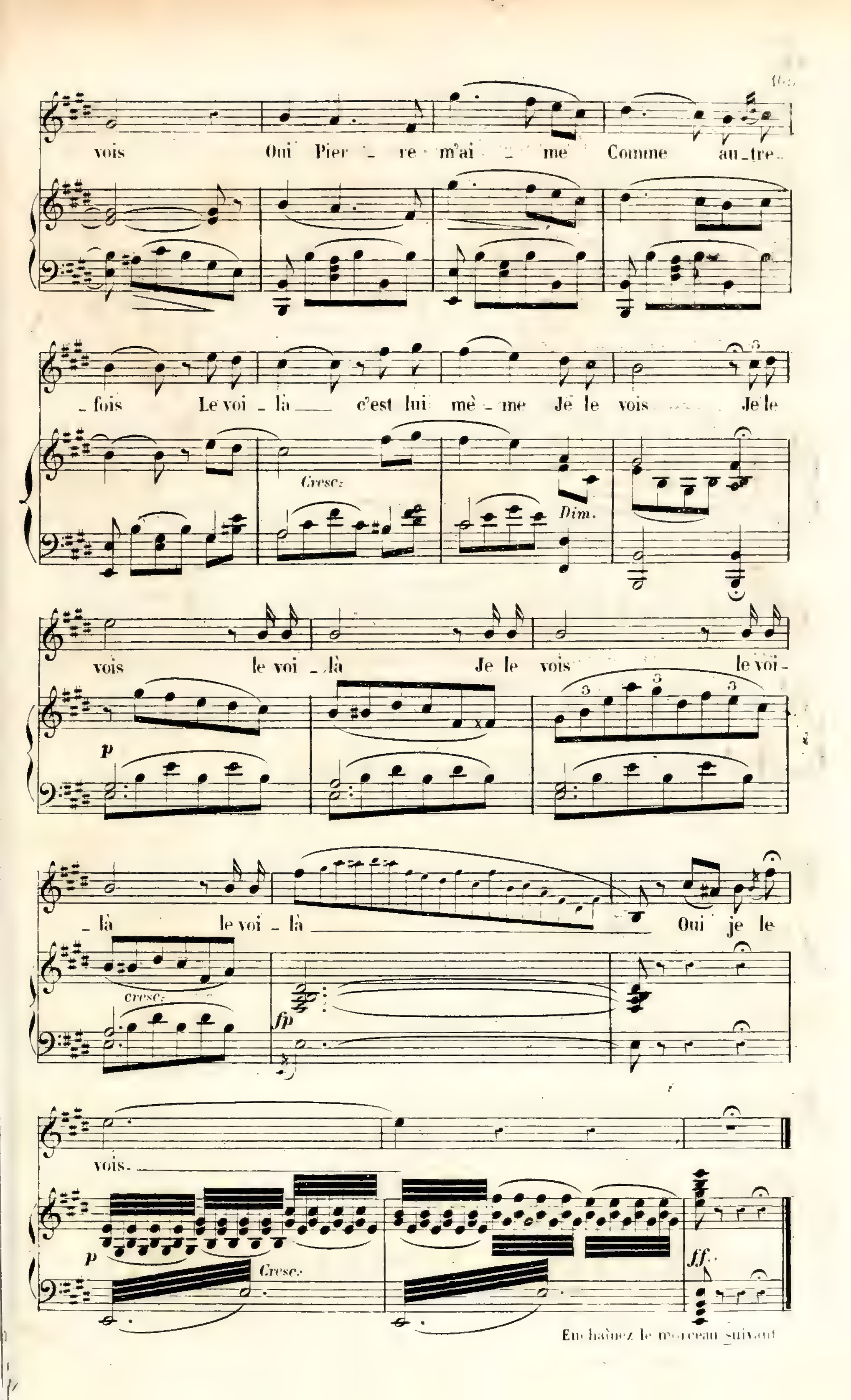

SIMONNE.
Ah! je fris_sonne quel o_rage J'ai cru que je mourrais d'ef_
Plus lent. 1º Tempo.
_froi Enfin cet a_bri s'offre à moi
Je dois ê_tre loin du vil_la_ge Comment re_trouver mon che_
_min Qui viendra me ten_dre la main Qui vien_dra me ten_dre la
Dim.
_main Qui vien_dra me ten_dre la main


Hé _ las il faut qu'on me con _ dui _ se
Je ne sais plus où va mon pas
La nue est el_le rose ou
gri _ se
Je regar_de et ne la vois pas
Je re_gar_de
et ne la vois pas
Mais Pier re m'ai _


_me Comme autre_fois Le voi_là c'est lui mê_me Je le
Cresc:
Dim:
vois Je le vois Oui Pier_re m'ai_me Comme au_tre-
_fois Le voi_là c'est lui mê_me Je le vois Je le
Cresc:
Dim:
vois!
Cresc:
p
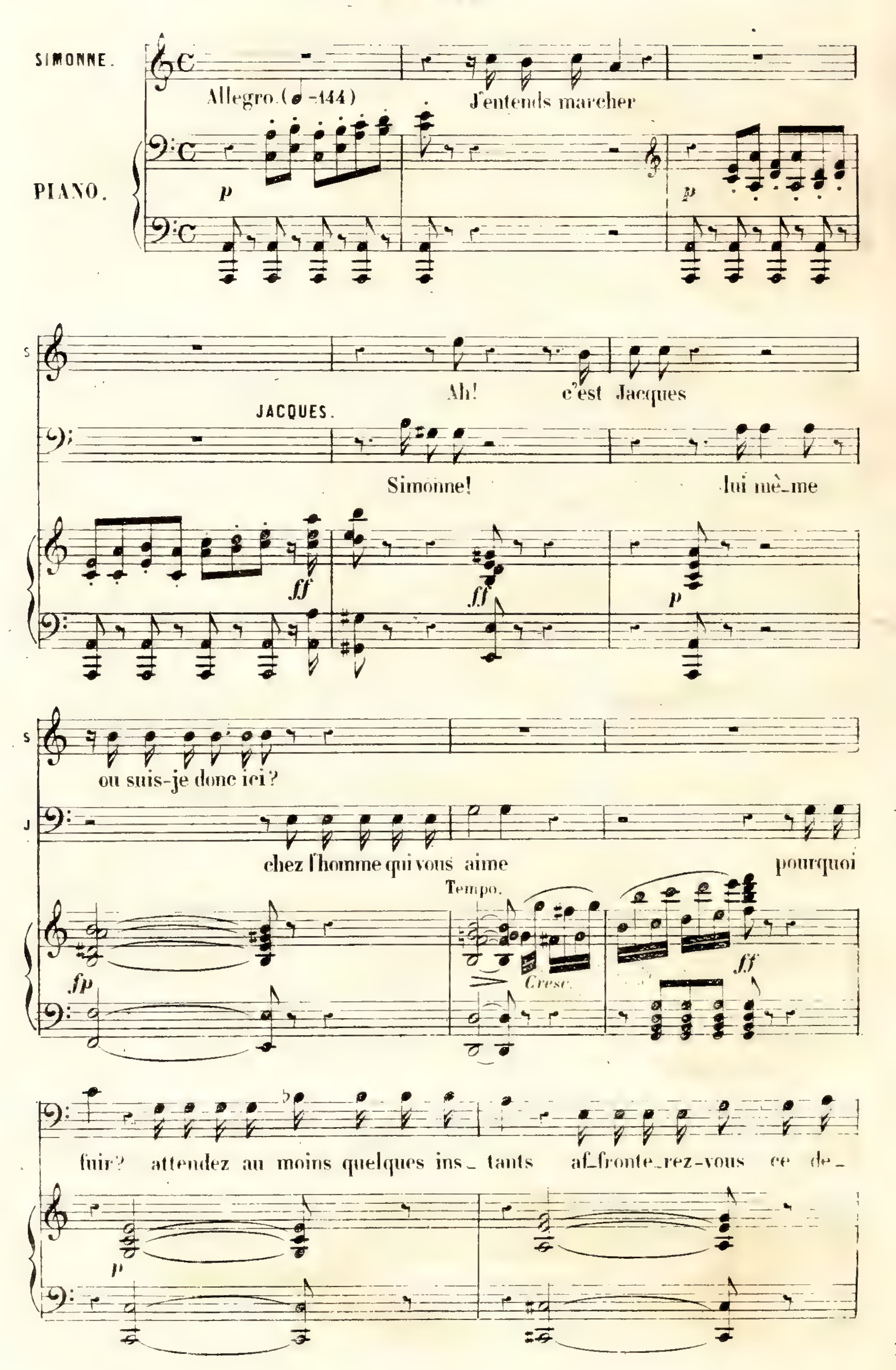

C'est en vain que le ciel se do - re
C'est en vain que le soleil luit
Pour moi les cieux n'ont plus d'au - ro - re
Où je marche il fait toujours nuit
Où je marche il fait toujours nuit
Mais Pier - re m'ai - - me
Comme autre - fois
Le voi - là c'est lui mê - me
Je le vois
Je le
p
sf
Cresc.
Dim:
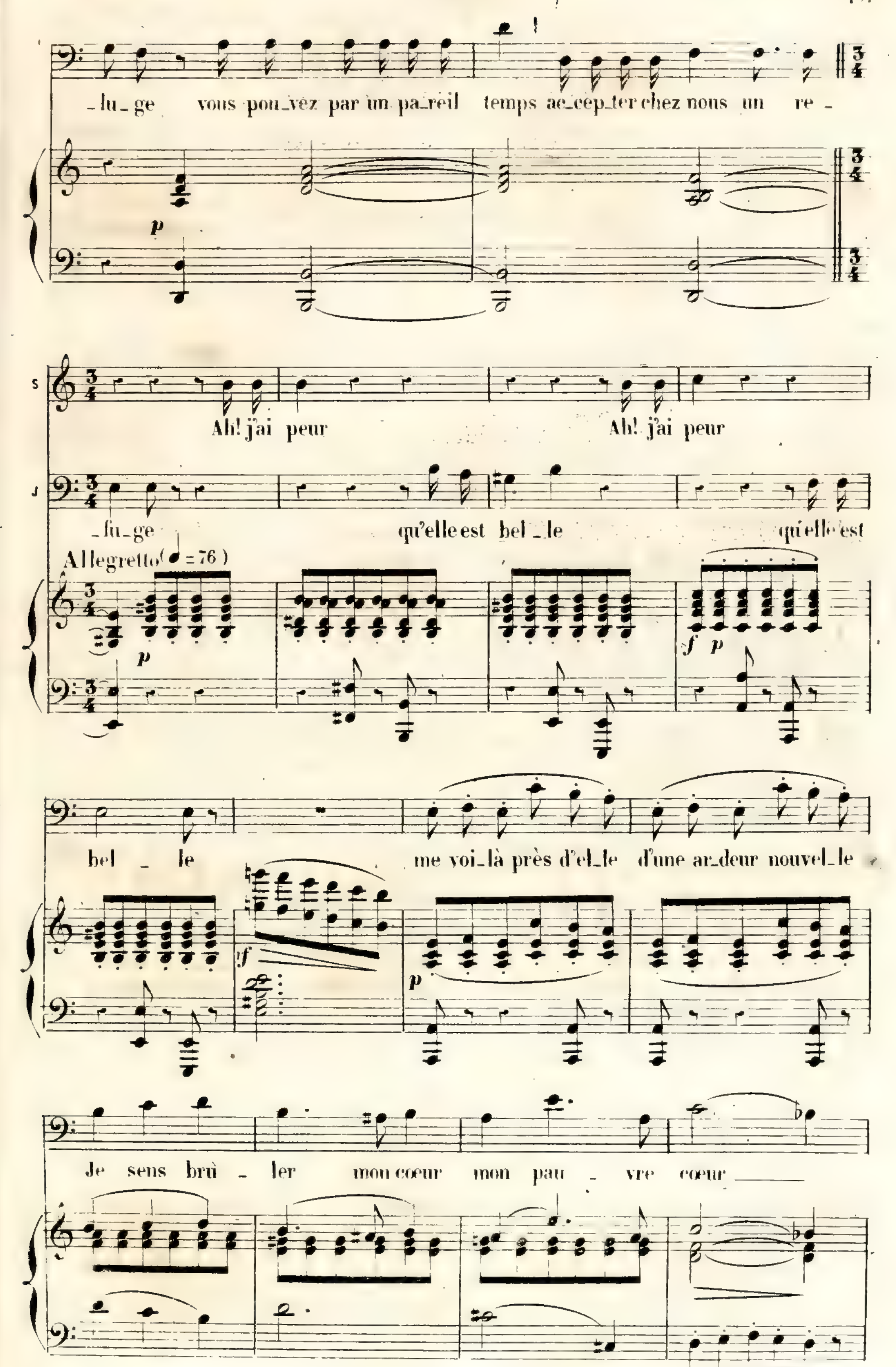
Mme
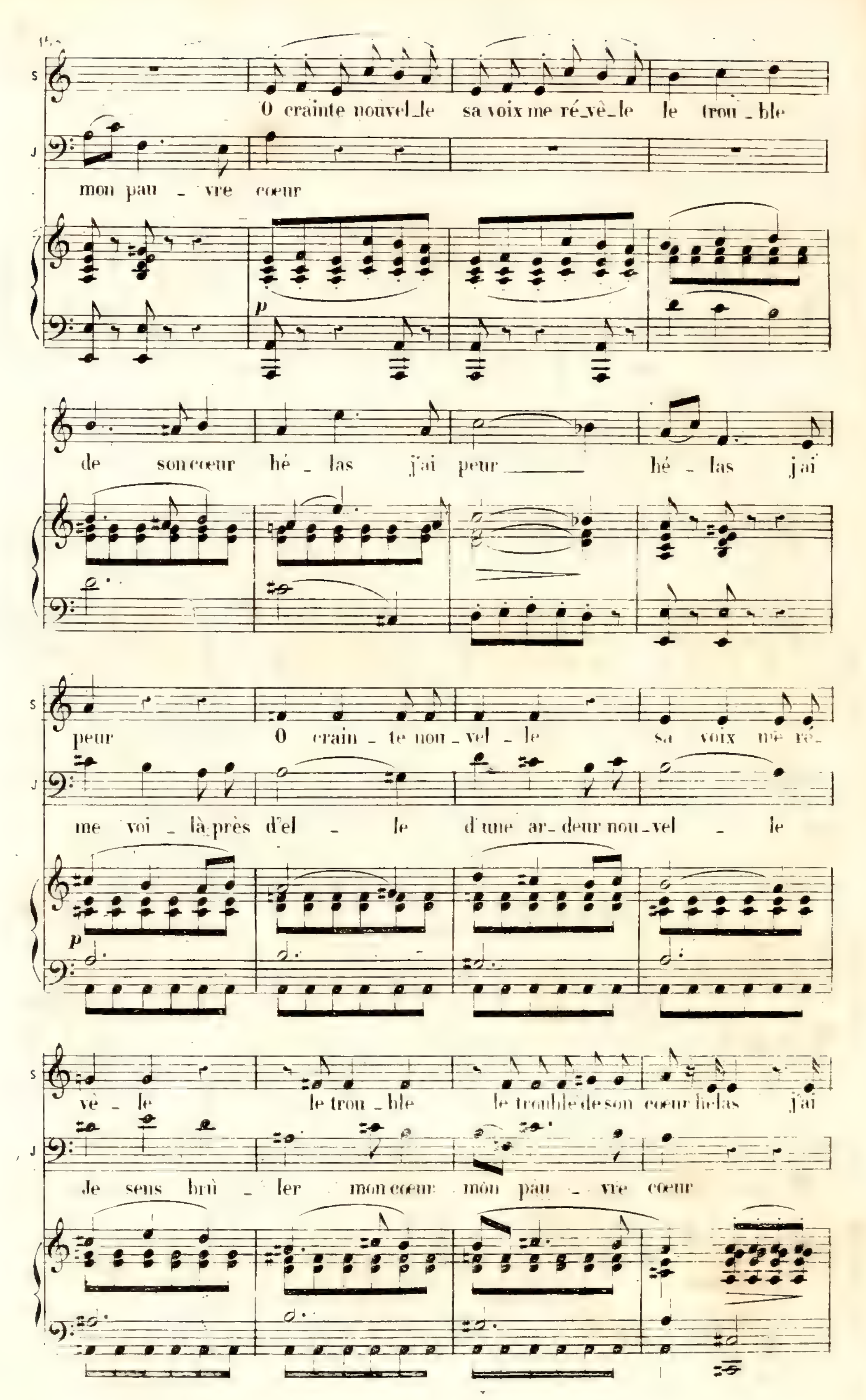

vois
Oui Pier _ re m'ai _ me Comme au_tre_
_fois Le voi _ là ___ c'est lui mè _ me Je le vois ... Je le
Cresc:
Dim.
vois le voi _ là Je le vois le voi_
p
_ là le voi _ là ___ Oui je le
cresc:
fp
vois. ___
p
Cresc:
ff.
Enchaînez le morceau suivant
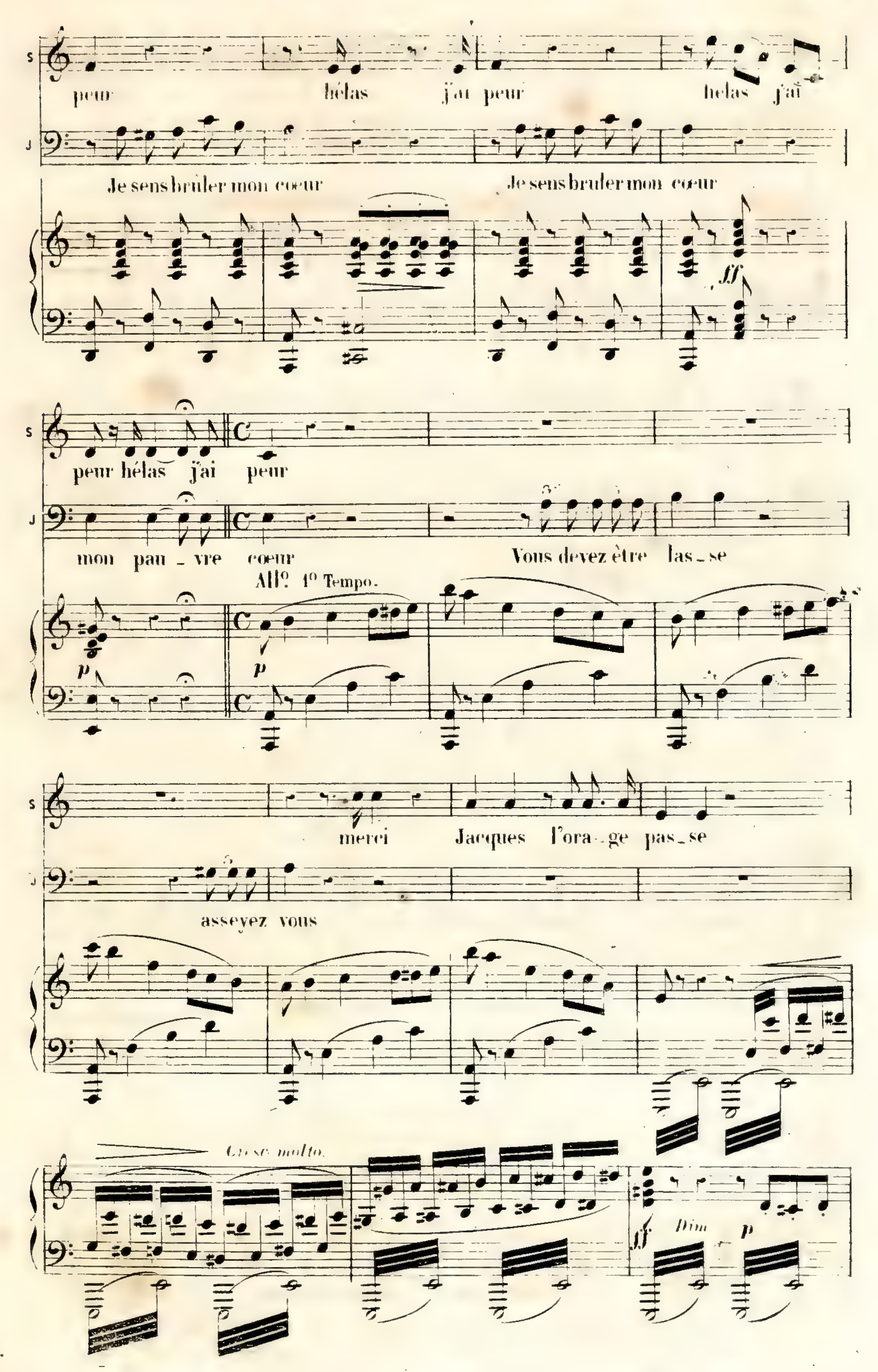
N° 14.
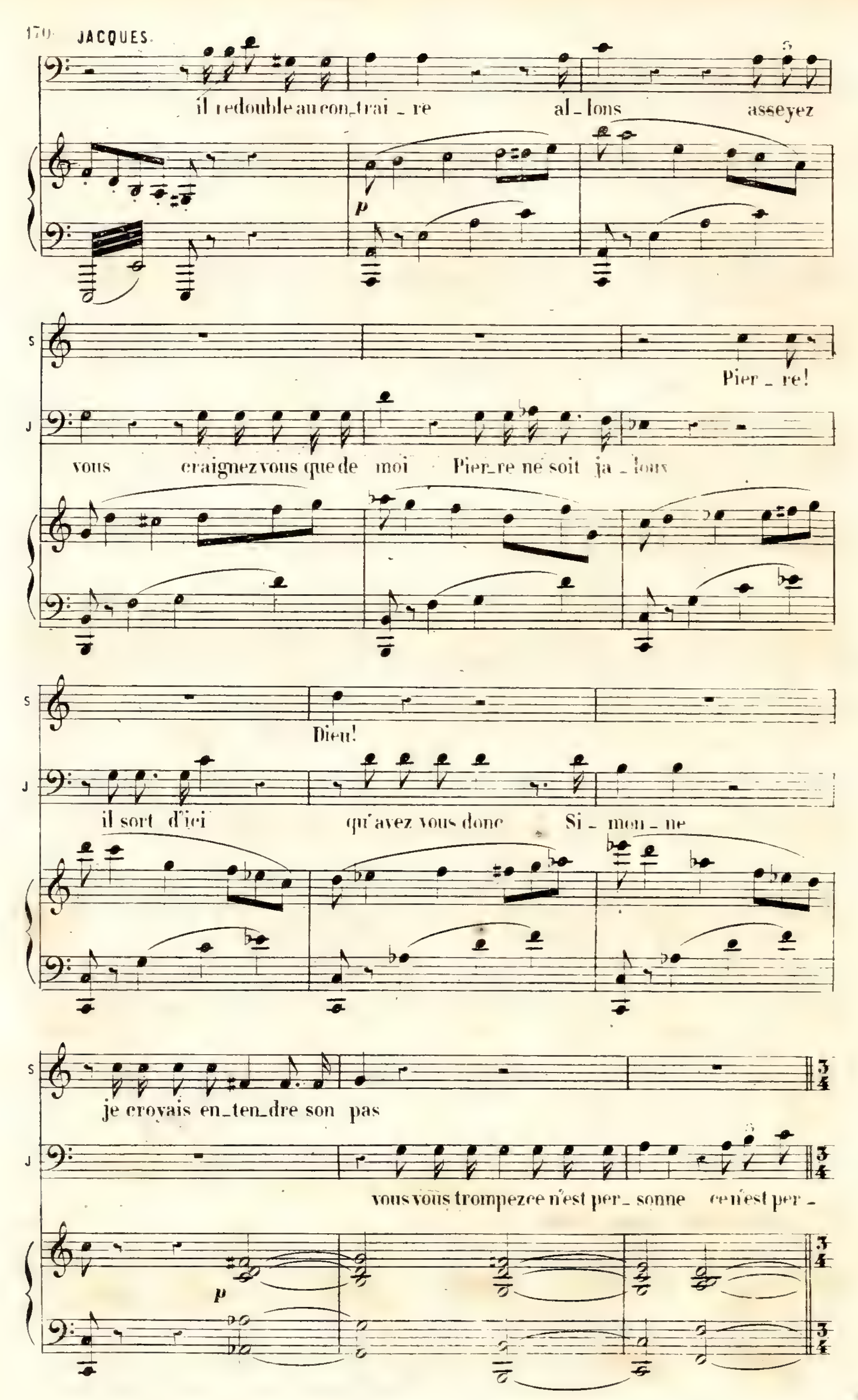
# FINAL.


SIMONNE.
PIANO.
Allegro. (♩ = 144)
J'entends marcher
p
JACQUES.
Ah! c'est Jacques
Simonne! lui mê_me
ff
ou suis-je donc ici?
chez l'homme qui vous aime
pourquoi
Tempo.
Cresc.
fp
fuir? attendez au moins quelques ins_tants
af_fronte_rez-vous ce de_


_lu_ge vous pou_vez par un pa_reil temps ac_cep_ter chez nous un re _
p
S
Ah! j'ai peur
Ah! j'ai peur
J
_fu_ge
qu'elle est bel _ le
qu'elle est
Allegretto (♩= 76)
p
f p
bel _ le
me voi_là près d'el_le d'une ar_deur nouvel_le
f
p
Je sens brû _ ler mon coeur mon pau _ vre coeur


S
J
O crainte nouvel_le sa voix me ré_vè_le le trou_ble
mon pau _ vre coeur
p
de son coeur hé _ las j'ai peur hé _ las j'ai
peur O crain _ te nou _ vel _ le sa voix me ré_
me voi _ là près d'el _ le d'une ar_deur nou_vel _ le
p
vè _ le le trou _ ble le trouble de son coeur hélas j'ai
Je sens brû _ ler mon coeur mon pau _ vre coeur


peur hélas j'ai peur hélas j'ai
Je sens brûler mon coeur Je sens brûler mon coeur
peur hélas j'ai peur
mon pau_vre coeur Vous devez être las_se
All°. 1° Tempo.
merci Jacques l'ora_ge pas_se
asseyez vous
Cresc molto.
Dim


il redouble au con_trai _ re
al _ lons
asseyez
p
S
J
Pier _ re!
vous
craignez vous que de
moi
Pier_re ne soit
ja _ loux
S
J
Dieu!
il sort d'ici
qu'avez vous donc
Si _ mon _ ne
S
je croyais en_ten_dre son pas
J
vous vous trompez ce n'est per _ sonne
ce n'est per _
p



S: ah! j'ai peur ah! j'ai peur

J: sonne qu'elle est bel _ le qu'elle est

All^tto 1^o tempo

*sf* *p*

S: O crainte nou_vel_le sa voix me ré_vè_le

J: bel - le
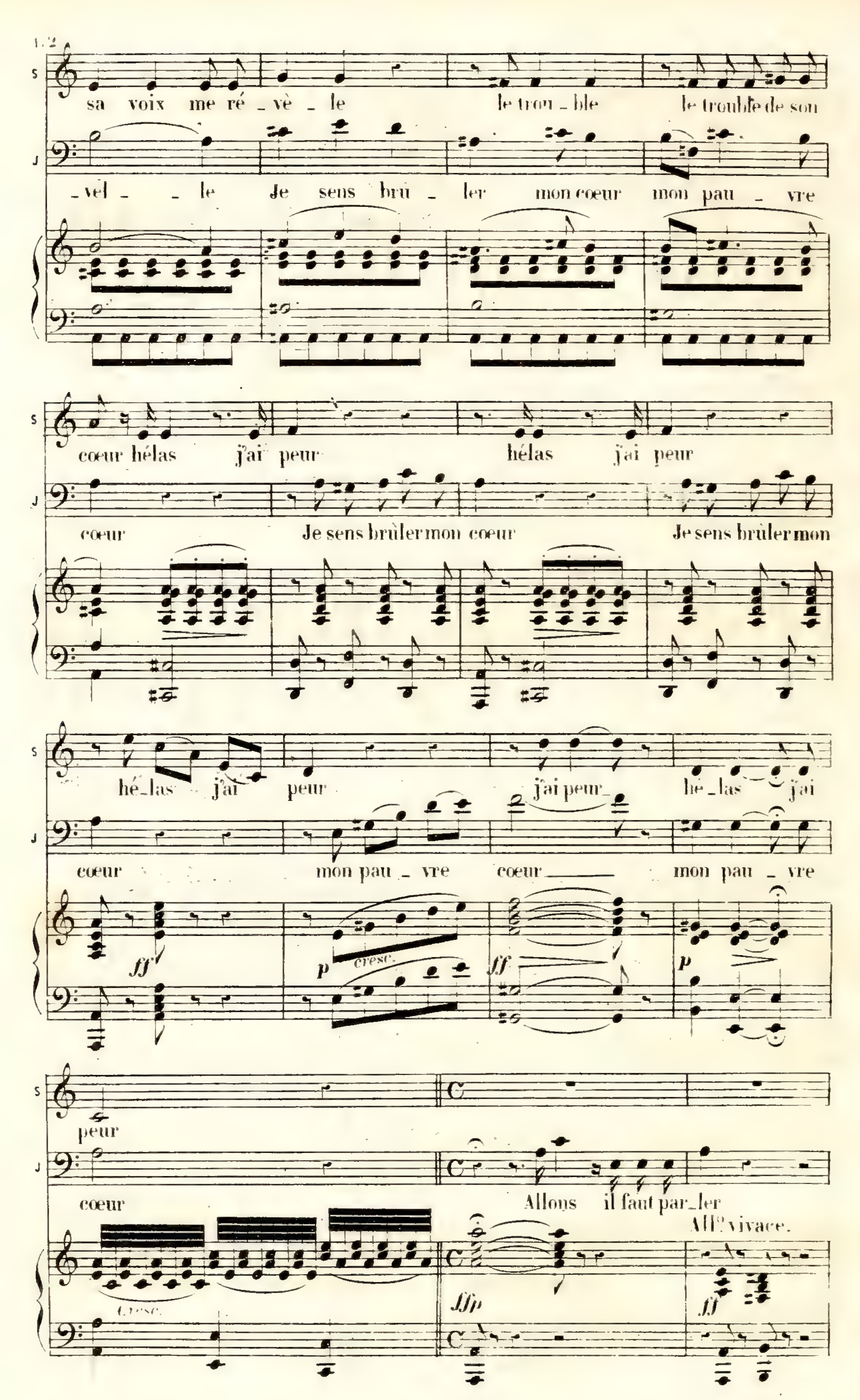
*f* *p*
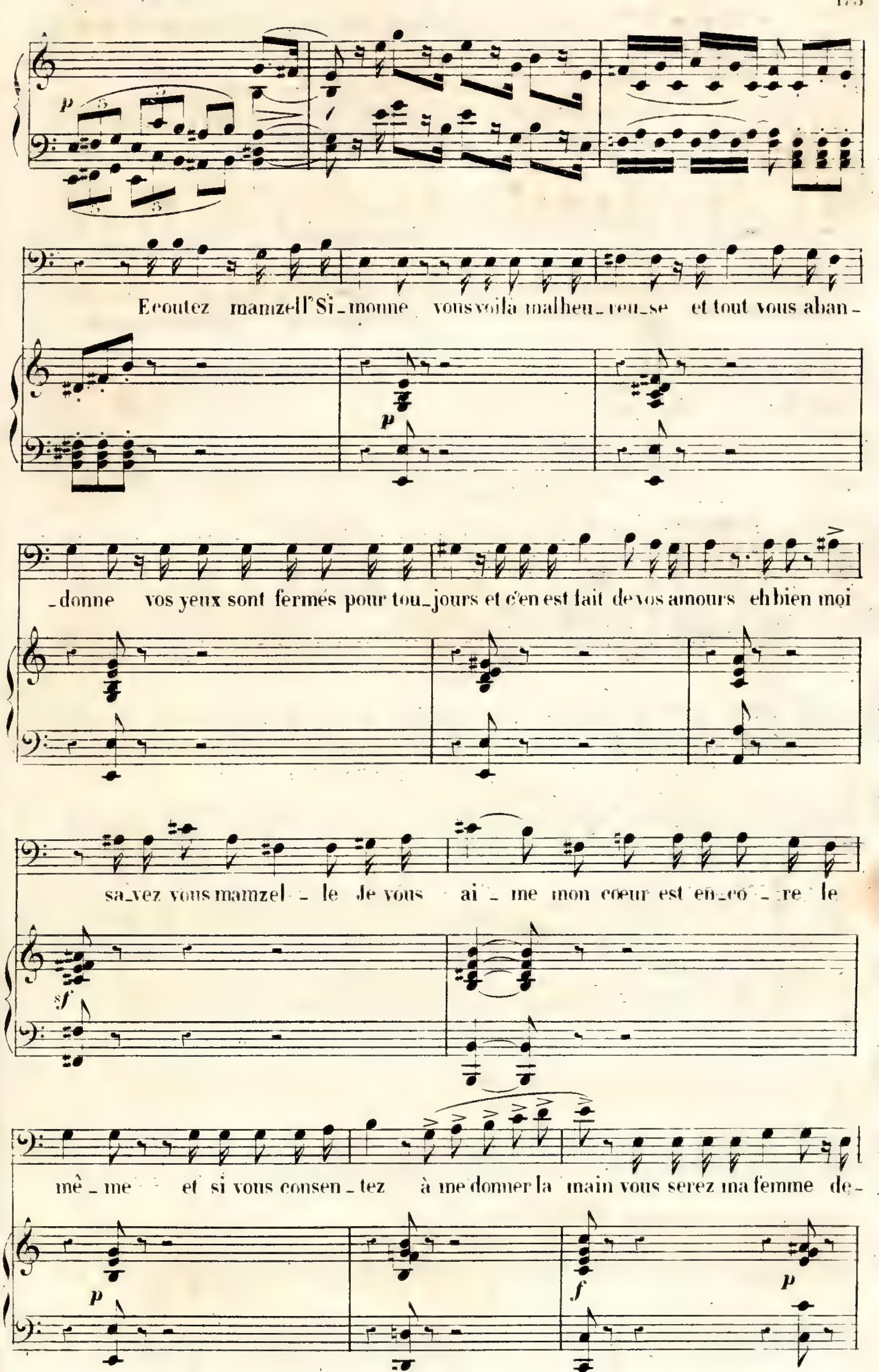
S: le trou _ ble de son coeur hé _ las j'ai peur___

S: hé _ las j'ai peur O crain _ te nou _ vel _ le

J: me voi _ là près d'el _ _ le d'une ar _ deur nou-

*p*


S
sa voix me ré_vè_le le trou_ble le trouble de son
J
_vel_ _le Je sens brû_ler mon coeur mon pau_vre
S
coeur hélas j'ai peur hélas j'ai peur
J
coeur Je sens brûler mon coeur Je sens brûler mon
S
hé_las j'ai peur j'ai peur_ hé_las j'ai
J
coeur mon pau_vre coeur___ mon pau_vre
ff
p
cresc.
ff
p
S
peur
J
coeur Allons il faut par_ler
All° vivace.
cresc.
ffp
ff
Mme


p
Ecoutez mamzell'Si_monne vous voilà malheu_reu_se et tout vous aban-
p
_donne vos yeux sont fermés pour tou_jours et c'en est fait de vos amours eh bien moi
sa_vez vous mamzel _ le Je vous ai _ me mon coeur est en_co _ re le
sf
mê _ me et si vous consen _ tez à me donner la main vous serez ma femme de-
p
f
p

S: Vos pa_ro _ les me tou_chent l'â _ me mais je dois re_fu_

J: _main

S: _ser

J: All° vivace. pour_quoi? voyons par _ lez pour_

*ff* *ff* *ff*

S: ex_cu_sez-moi de Pier_re seul Je puis ê _ tre la

J: quoi?
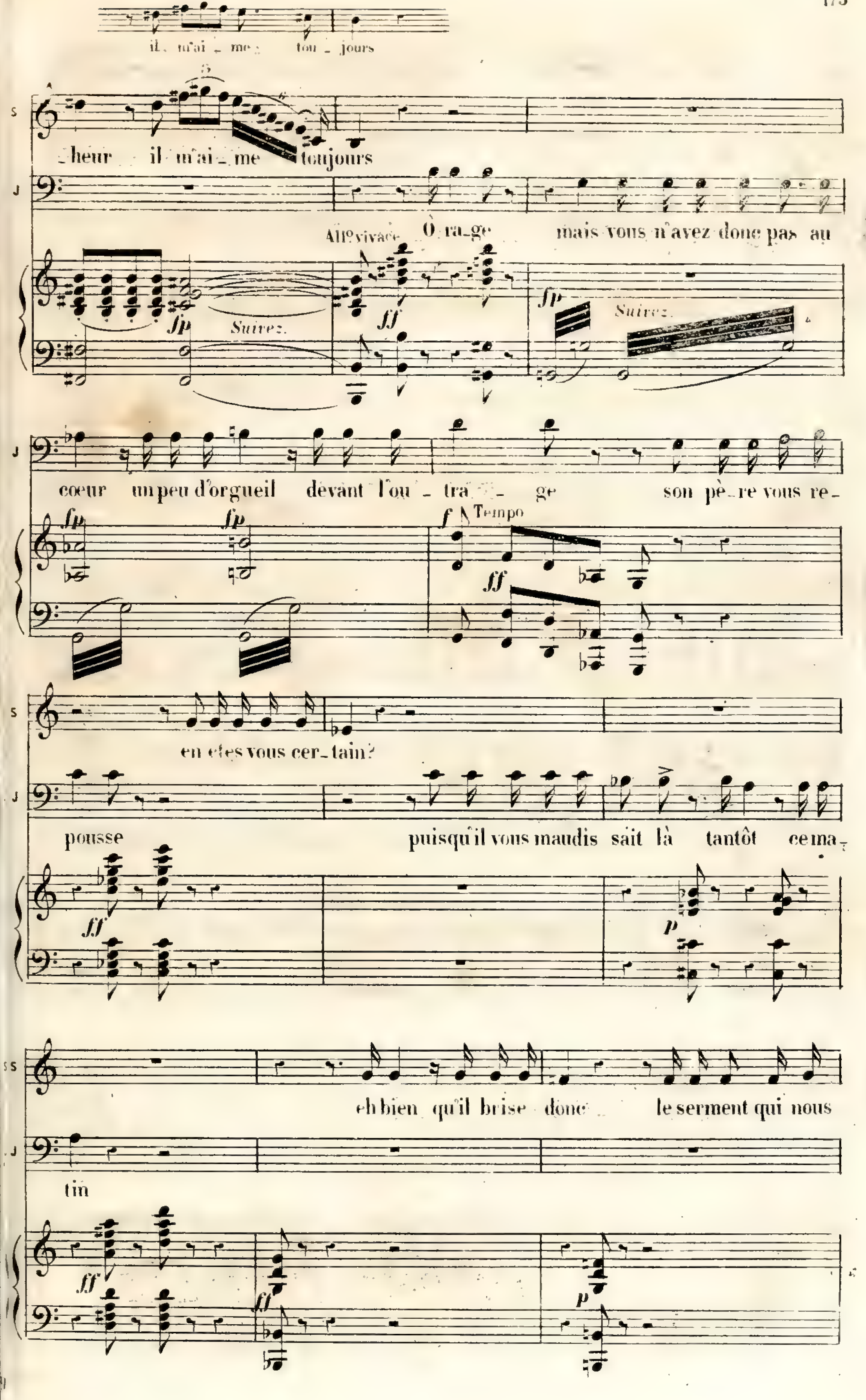
*p* *Suivez.*

S: femme oui malgré mon mal_heur il m'aime toujours oui malgré mon mal_

J: Pier_re!

*Plus lent.*

*ff* *p*


il m'ai _ me tou _ jours
_heur il m'ai _ me toujours
All.º vivace
O ra_ge mais vous n'avez donc pas au
Suivez.
coeur un peu d'orgueil devant l'ou _ tra _ ge son pè_re vous re_
Tempo
en etes vous cer_tain?
pousse puisqu'il vous maudis sait là tantôt ce ma_
tin
eh bien qu'il brise donc le serment qui nous

li_e de Pierre il peut me sépa_rer Mais il ne fe_ra pas que jamais je l'ou_

fp fp

S blie non il ne fera pas que jamais je l'ou_bli_e

J tu veuxdonc me désespé_

(♩= 60)
*Lento.*

fp rf fp

S en li_ber_té je veux pleu_

J _rer tu veux donc me déses_pé_rer
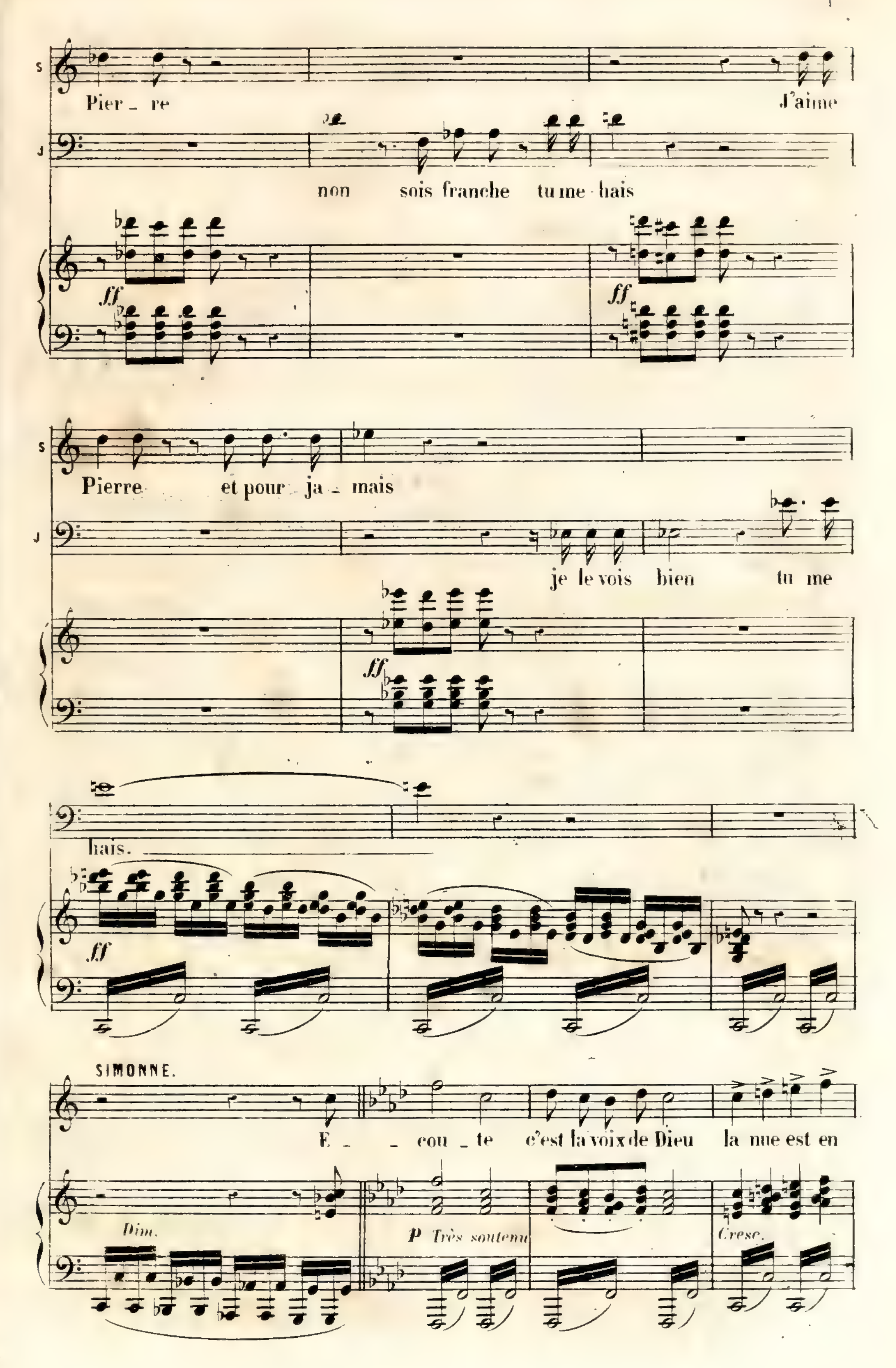
Allº vivace.

ff ff
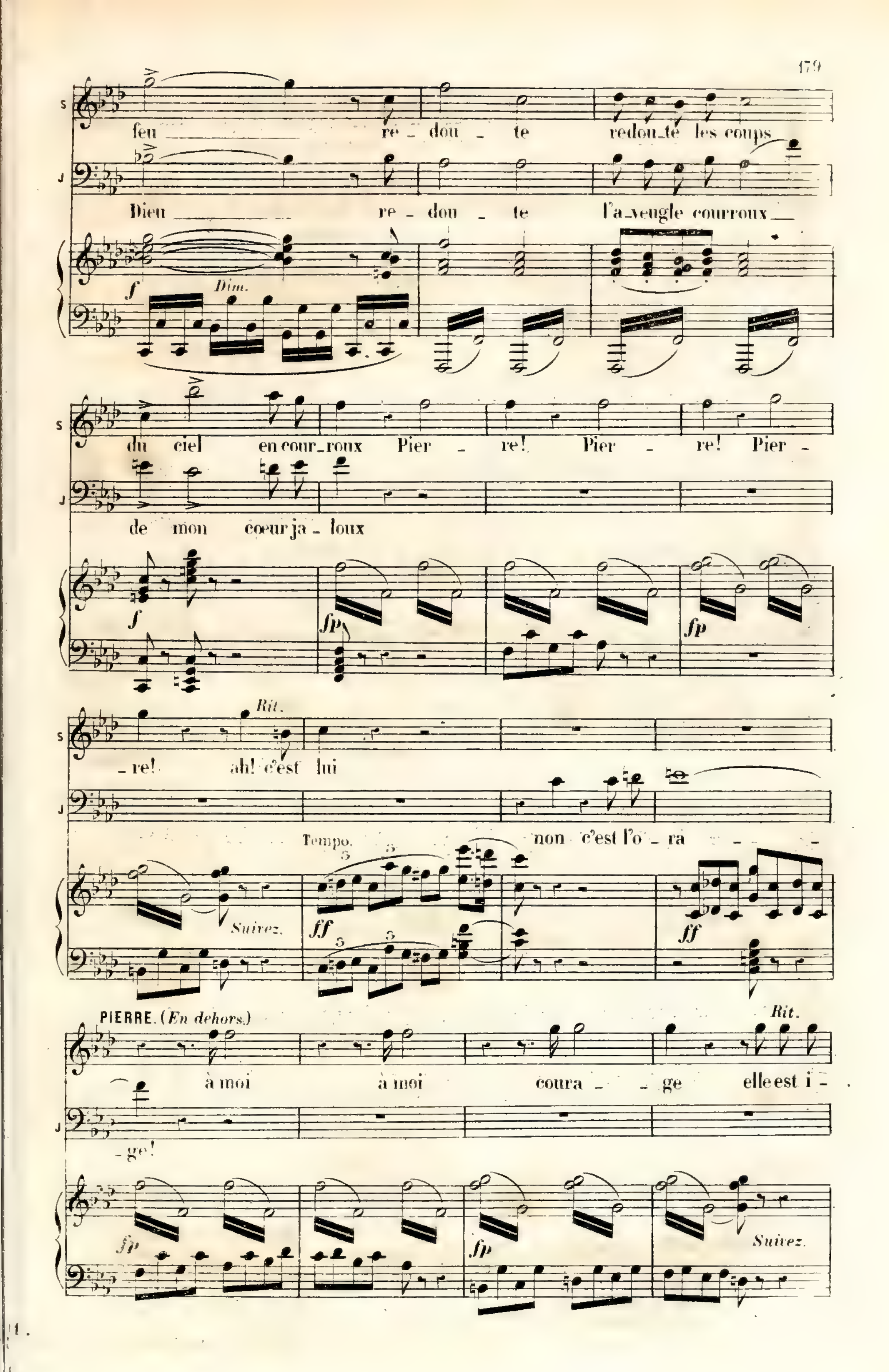
S _rer J'aime
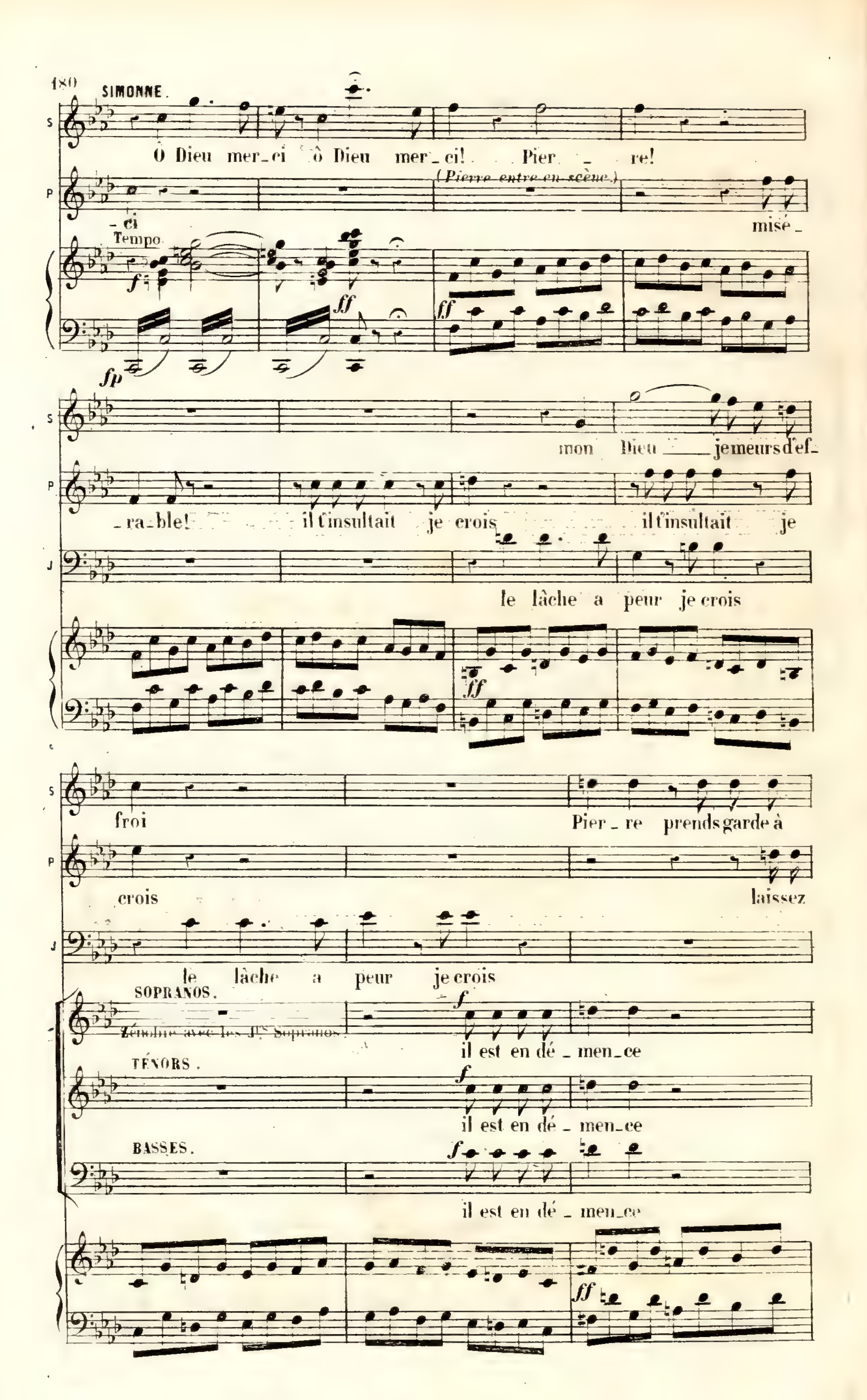
J tiens prends garde à ma co_lè_re veux tu de moi?
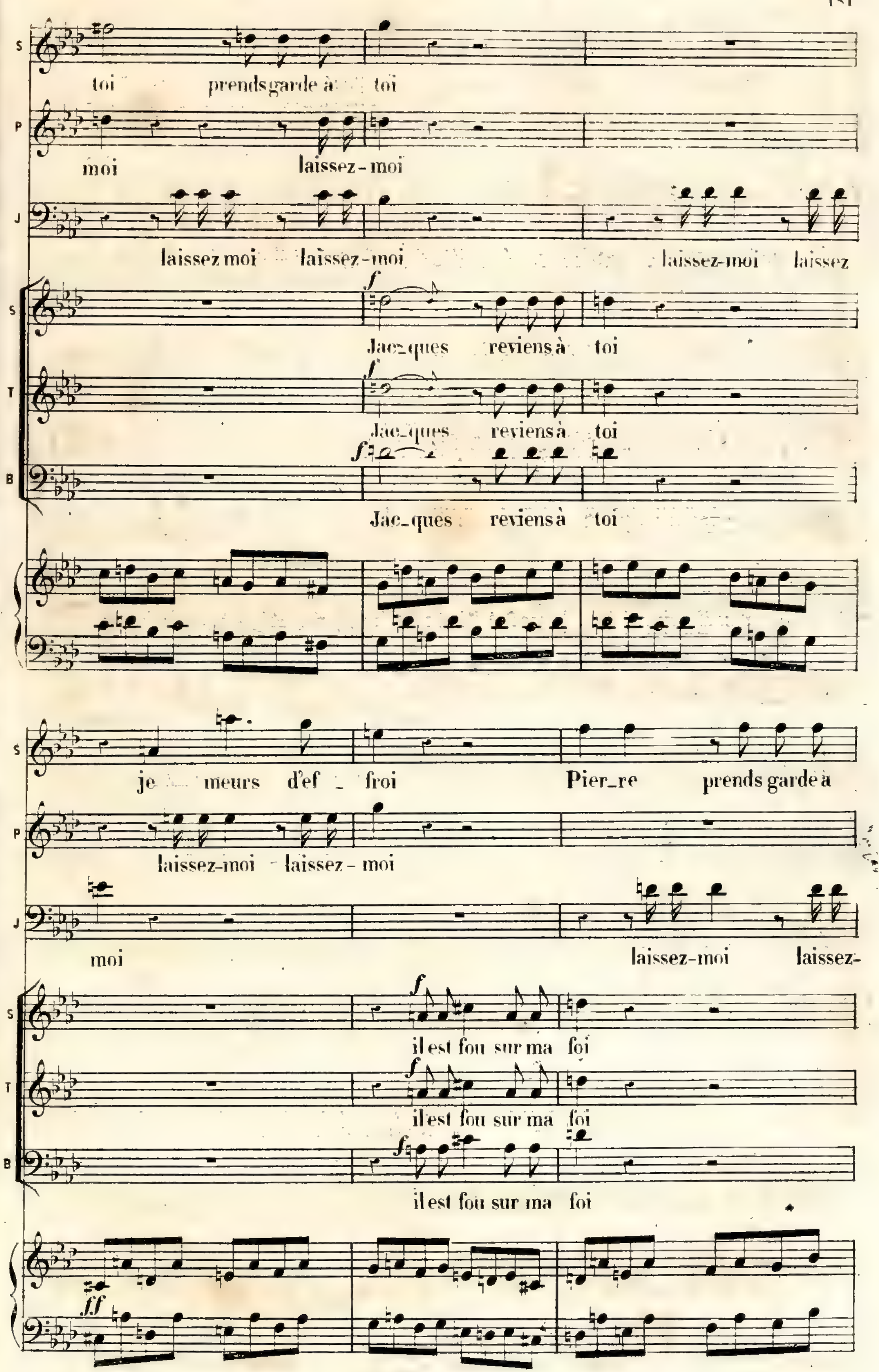
ff ff ff
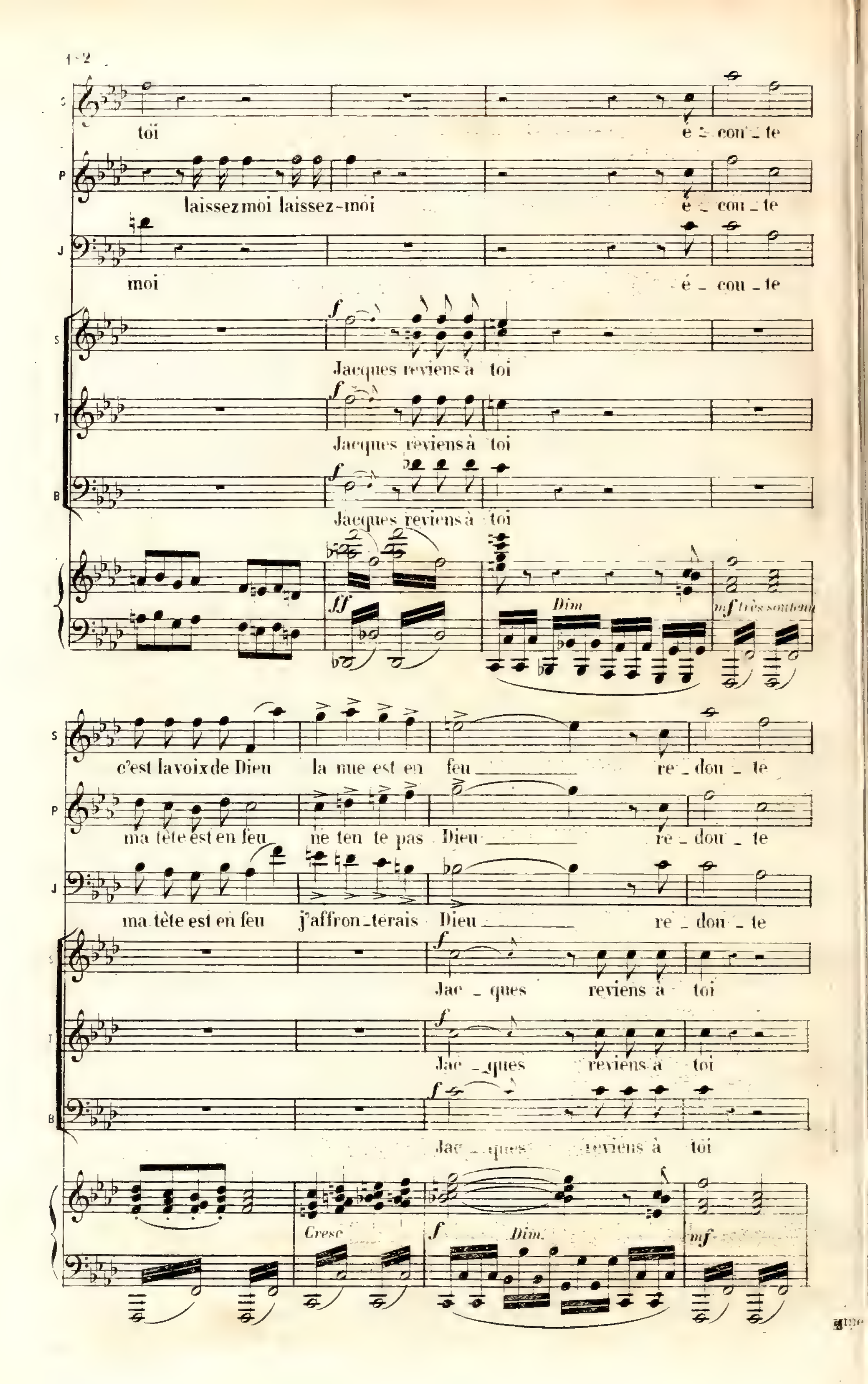

Pier _ re
J'aime
non sois franche tu me hais
ff
ff
Pierre et pour ja _ mais
je le vois bien tu me
ff
hais.
ff
SIMONNE.
E _ _ cou _ te c'est la voix de Dieu la nue est en
Dim.
P Très soutenu
Cresc.
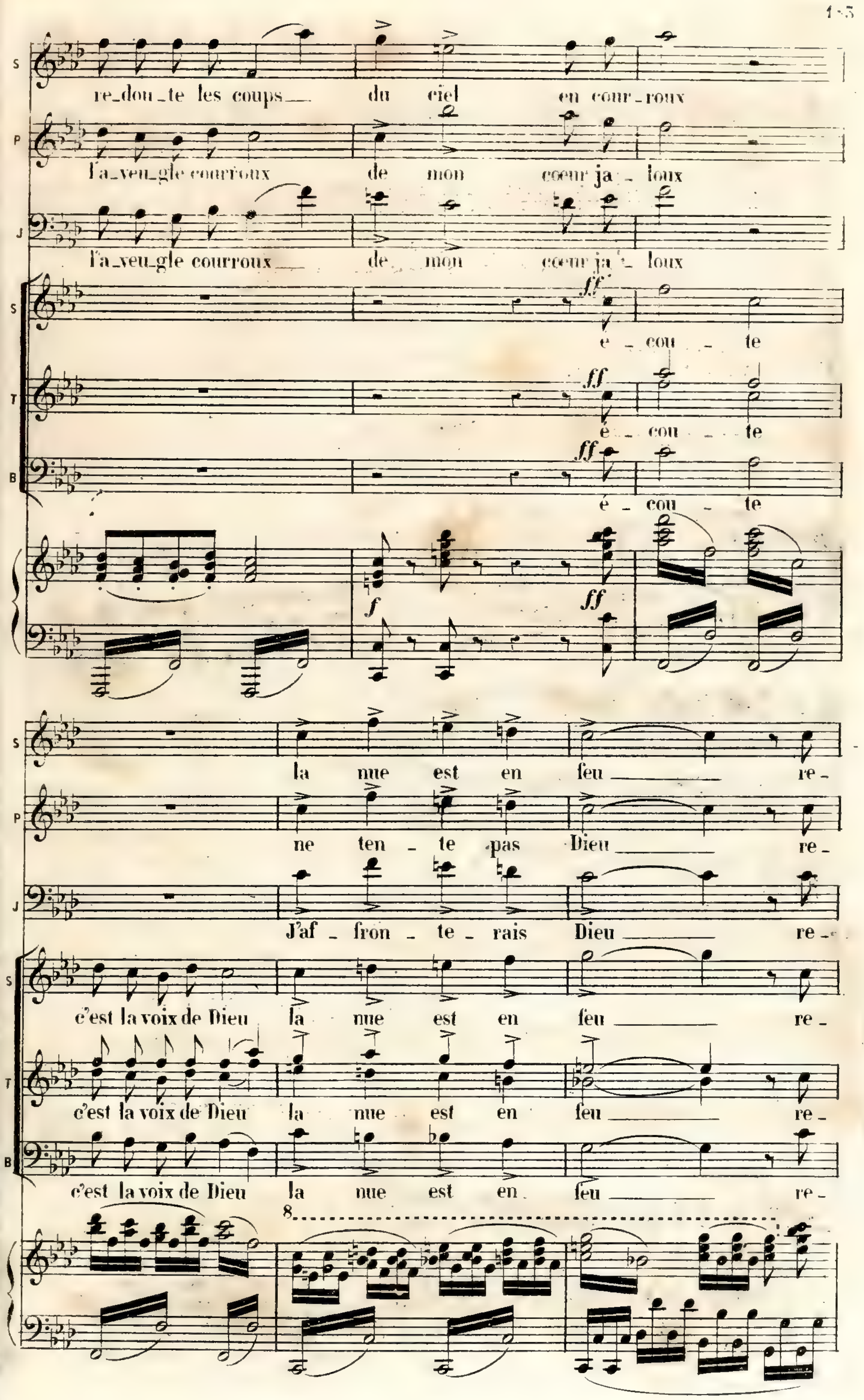
feu ______ re _ dou _ te redoute les coups du ciel en cour-
f Dim. p f
S _roux
J é _ cou _ te ma tête est en feu J'af fron_te_rais
f Dim. p cresc.
Dieu ______ re _ dou _ te l'aveugle courroux de mon coeur ja-
f Dim. p f
S é _ cou _ te c'est la voix de Dieu la nue est en
J _loux é _ cou _ te ma tête est en feu__ J'af_fron_te_rais
f Dim. p Très soutenu Cresc.
Mme
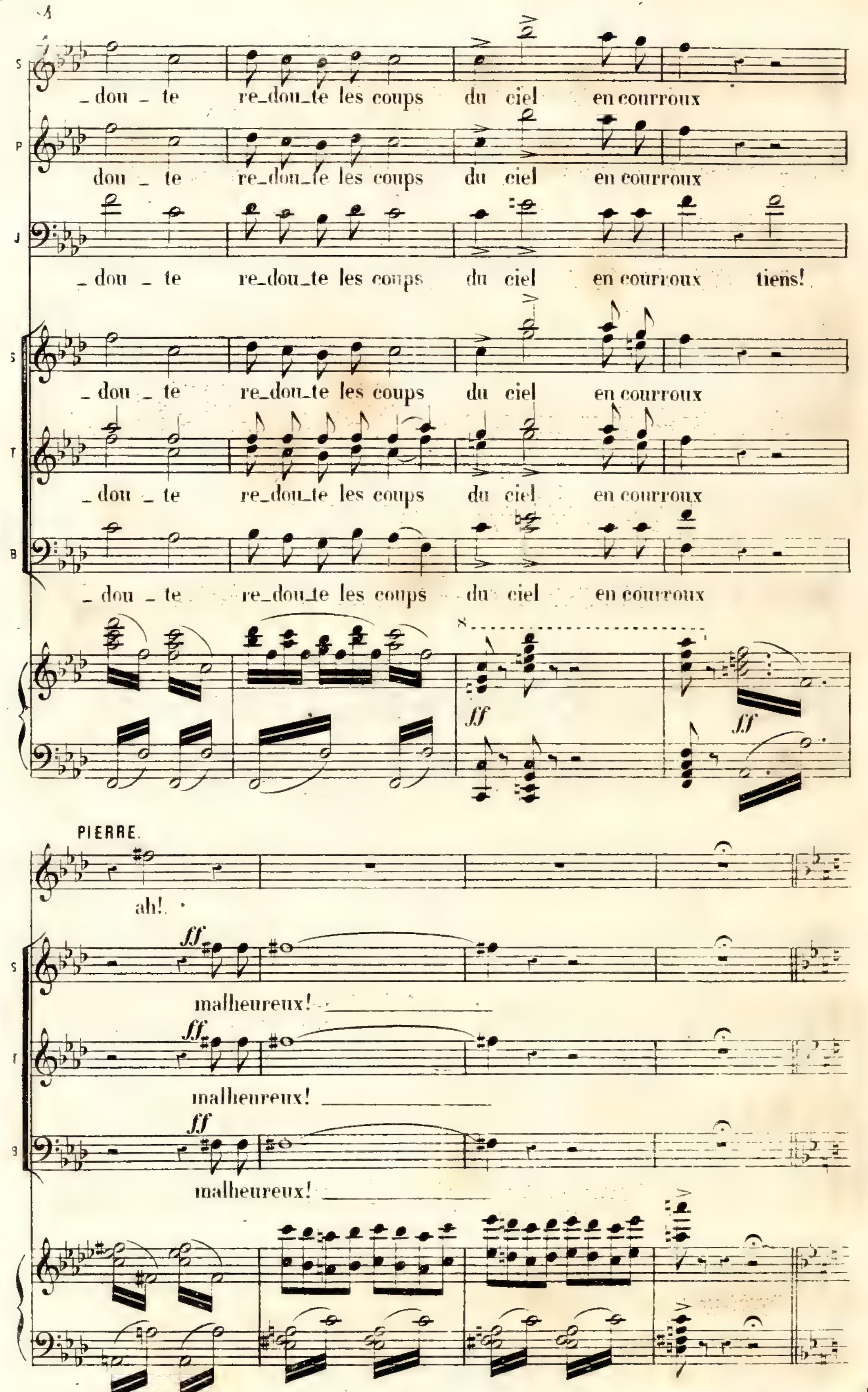

S
feu re - dou - te redou-te les coups
J
Dieu re - dou - te l'a-veugle courroux
Dim.
du ciel en cour-roux Pier - re! Pier - re! Pier -
de mon coeur ja - loux
Rit.
- re! ah! c'est lui
non c'est l'o - ra
Tempo.
Suivez.
PIERRE. (En dehors.)
à moi à moi coura - - ge elle est i -
- ge!
Rit.
Suivez.
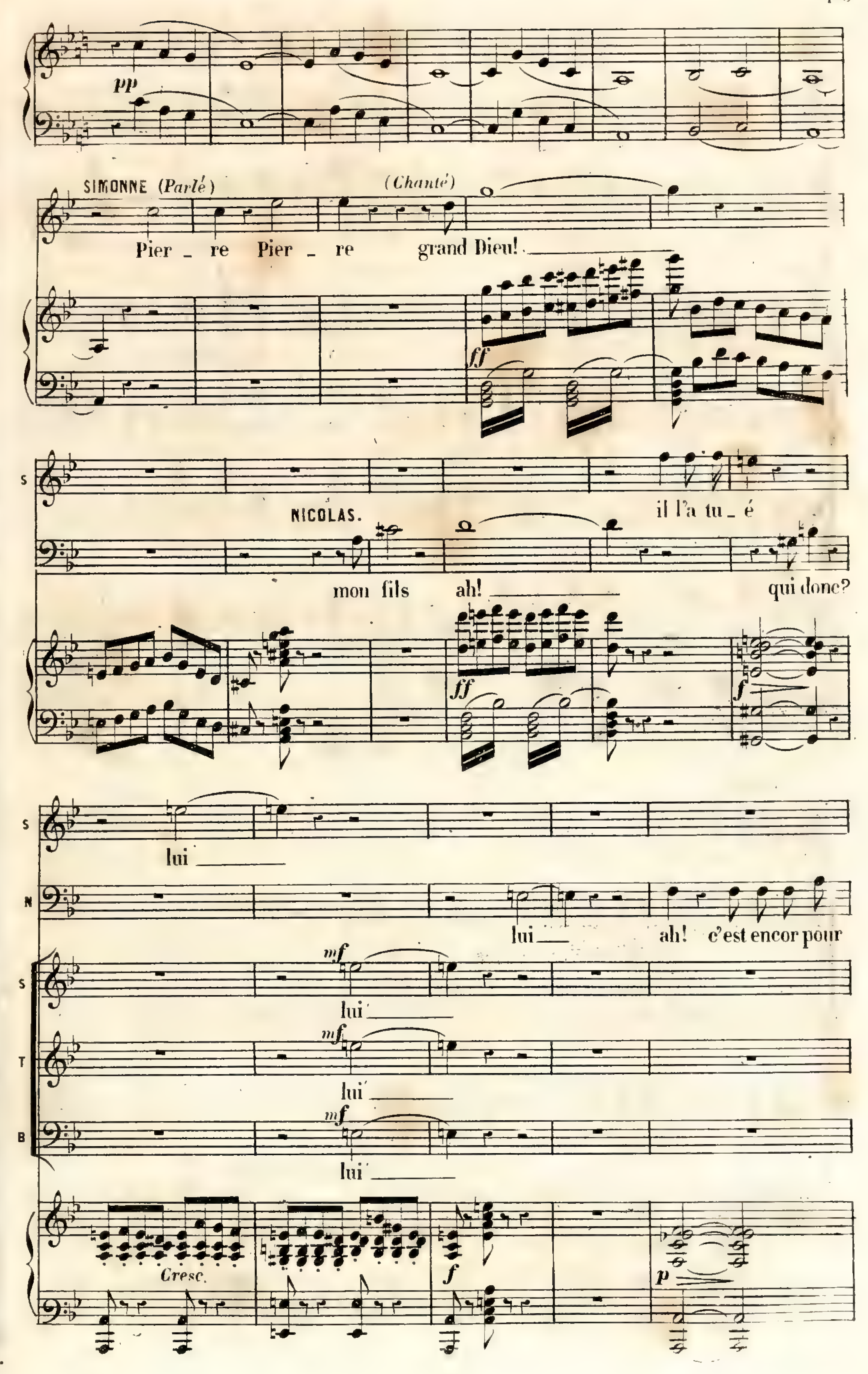

SIMONNE.
S
Ô Dieu mer_ci ô Dieu mer_ci! Pier _ re!
(Pierre entre en scène.)
P
_ci
misé_
Tempo.
fp
ff
ff
S
mon Dieu ___ je meurs d'ef_
P
_ra_ble! il t'insultait je crois il t'insultait je
J
le lâche a peur je crois
ff
S
froi
Pier _ re prends garde à
P
crois
laissez
J
le lâche a peur je crois
SOPRANOS.
Zénobie avec les 1er Sopranos.
f
il est en dé _ men_ce
TÉNORS.
f
il est en dé _ men_ce
BASSES.
f
il est en dé _ men_ce
ff
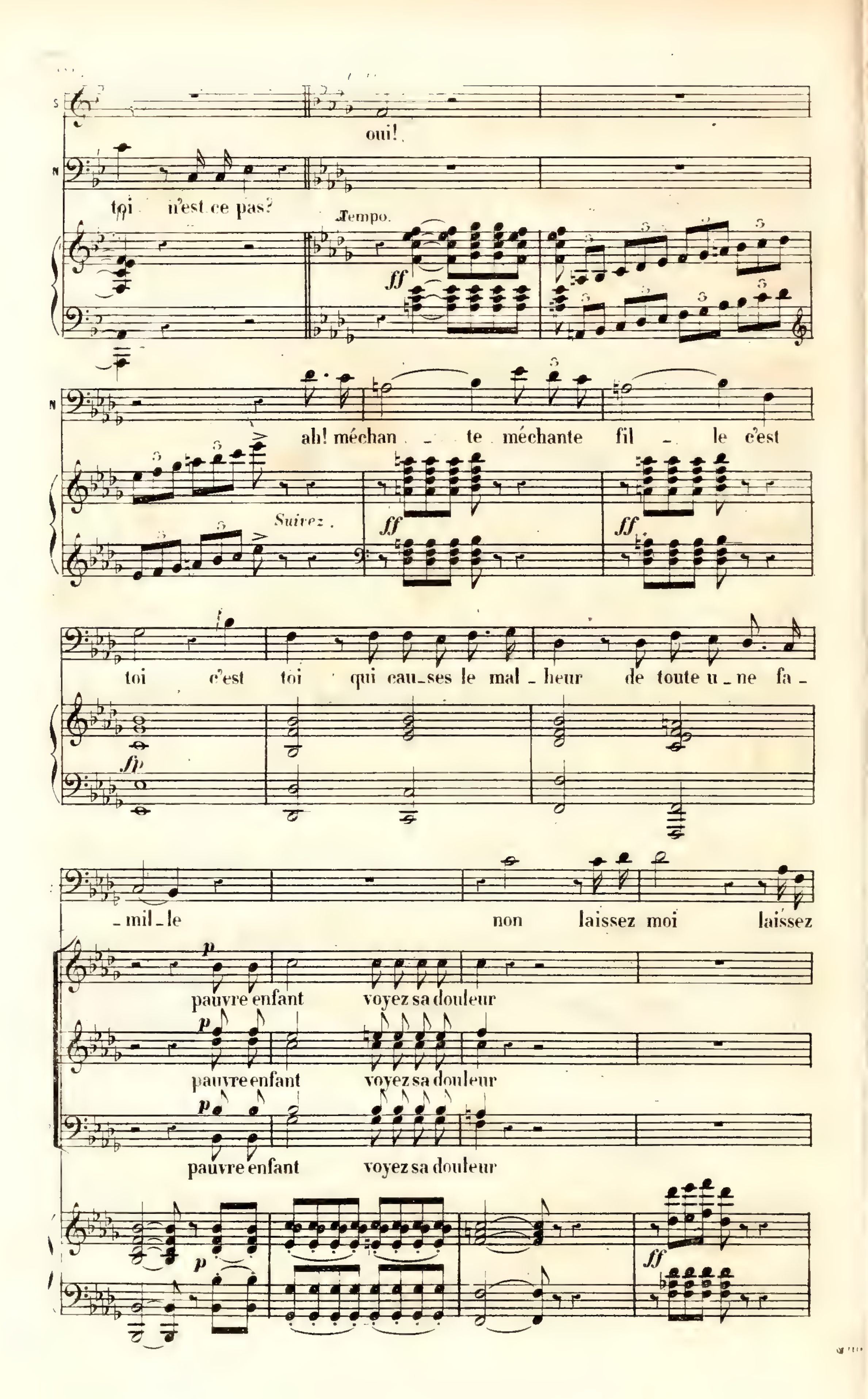

S
toi prends garde à toi
P
moi laissez-moi
J
laissez moi laissez-moi laissez-moi laissez
S
Jac_ques reviens à toi
T
Jac_ques reviens à toi
B
Jac_ques reviens à toi
S
je meurs d'ef_froi Pier_re prends garde à
P
laissez-moi laissez-moi
J
moi laissez-moi laissez-
S
il est fou sur ma foi
T
il est fou sur ma foi
B
il est fou sur ma foi


toi
é _ cou _ te
laissez moi laissez-moi
é _ cou _ te
moi
é _ cou _ te
Jacques reviens à toi
Jacques reviens à toi
Jacques reviens à toi
Dim
mf très soutenu
c'est la voix de Dieu la nue est en feu re _ dou _ te
ma tête est en feu ne ten te pas Dieu re _ dou _ te
ma tête est en feu j'affron_terais Dieu re _ dou _ te
Jac _ ques reviens à toi
Jac _ ques reviens à toi
Jac _ ques reviens à toi
Cresc
Dim.
mf
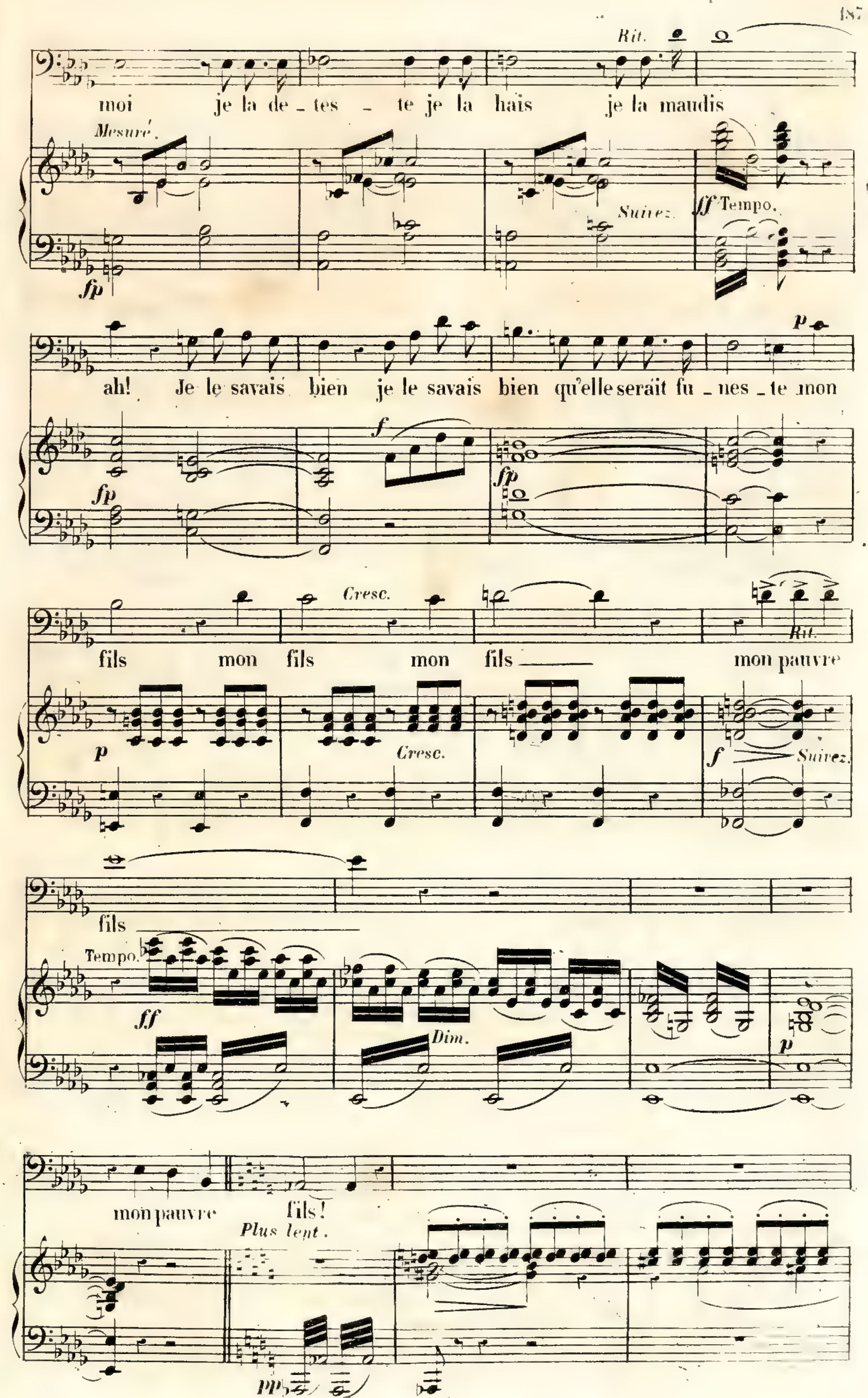

S
re_dou_te les coups_ du ciel en cour_roux
P
l'a_veu_gle courroux de mon cœur ja_loux
J
l'a_veu_gle courroux_ de mon cœur ja_loux
S
é_cou_te
T
é_cou_te
B
é_cou_te
S
la nue est en feu re_
P
ne ten_te pas Dieu re_
J
J'af_fron_te_rais Dieu re_
S
c'est la voix de Dieu la nue est en feu re_
T
c'est la voix de Dieu la nue est en feu re_
B
c'est la voix de Dieu la nue est en feu re_
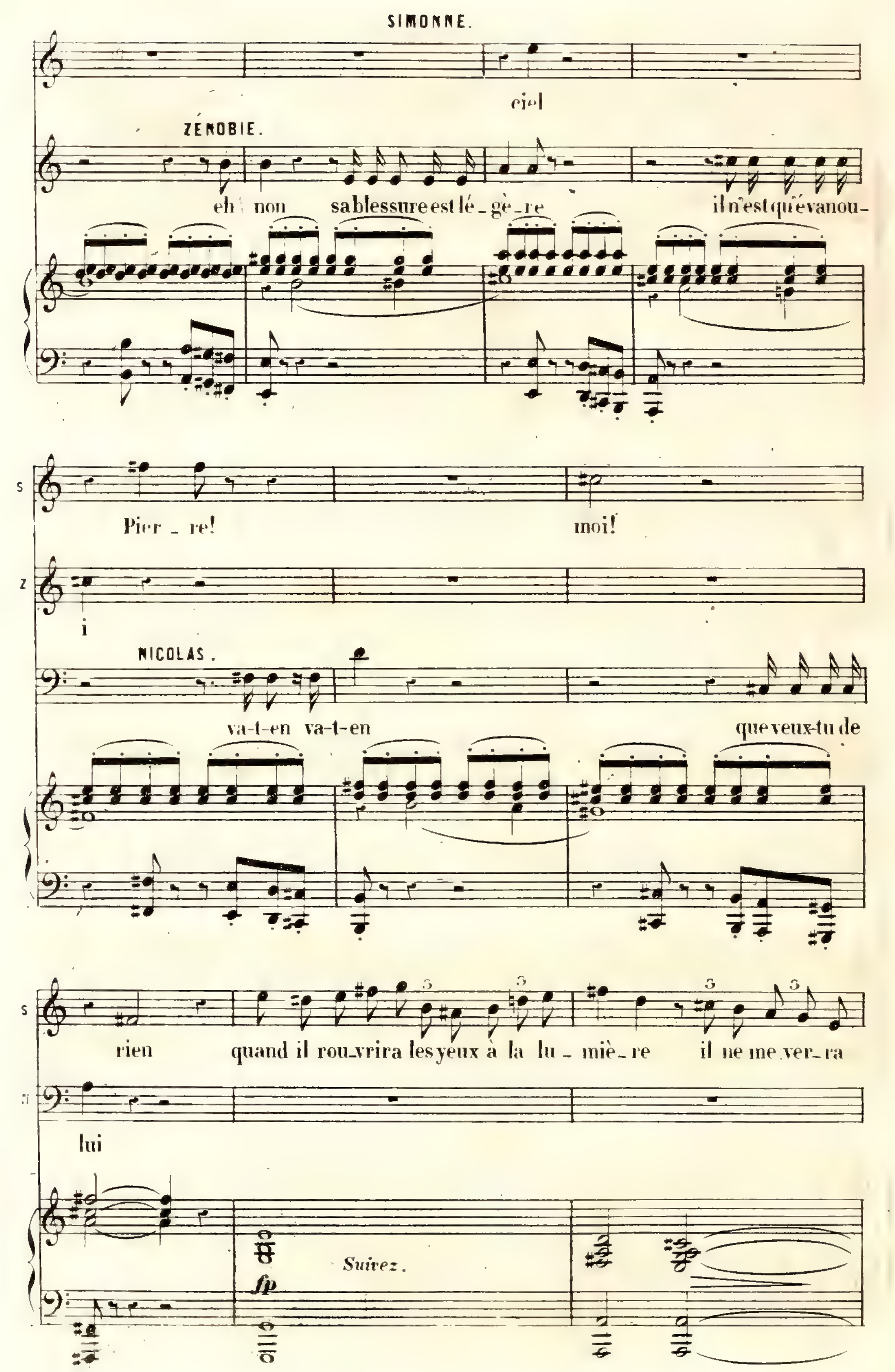

S
_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
P
dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
J
_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux tiens!
S
_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
T
_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
B
_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
ff
ff
PIERRE.
ah!
S
ff
malheureux!
T
ff
malheureux!
B
ff
malheureux!

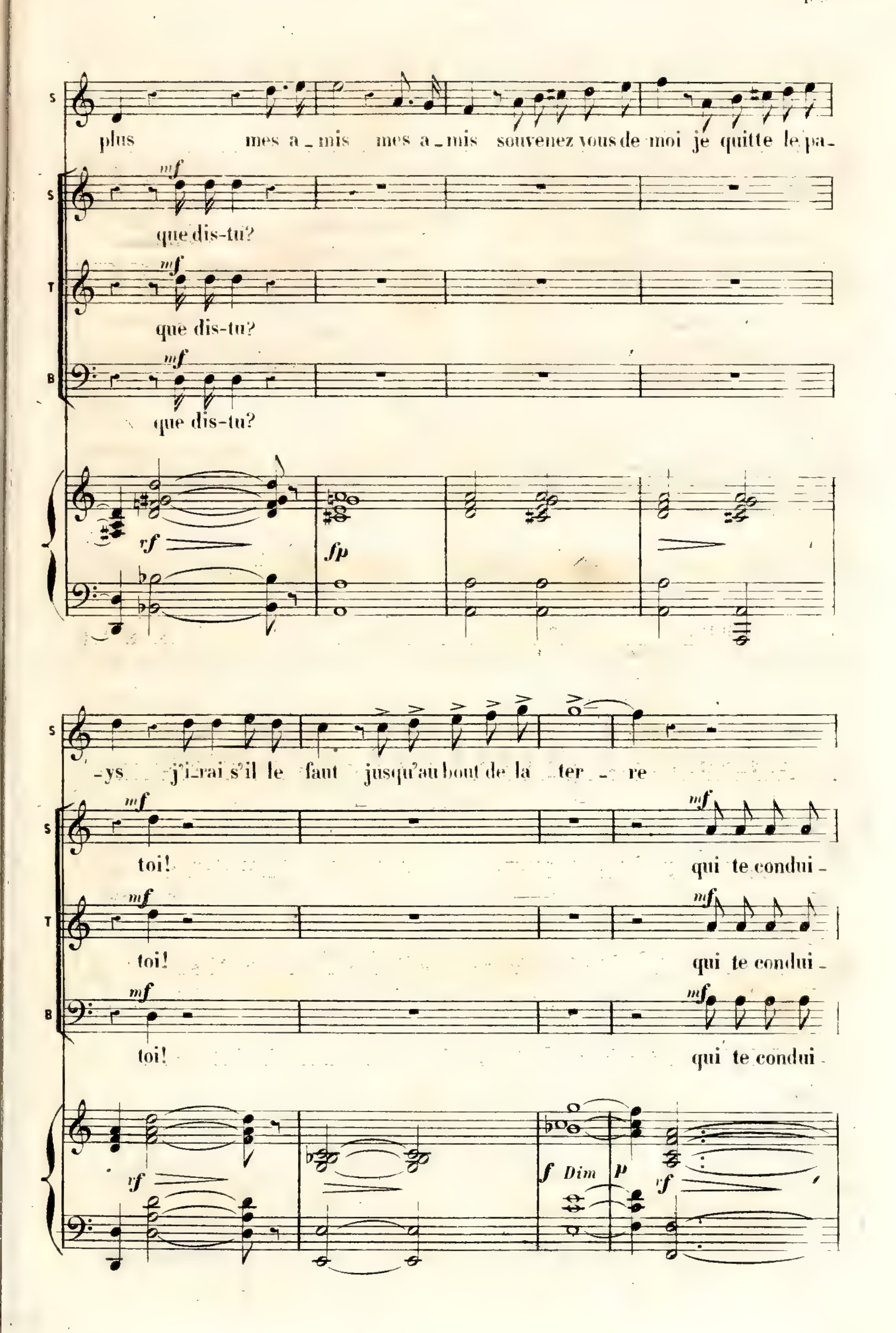

pp
SIMONNE (Parlé)
(Chanté)
Pier _ re Pier _ re grand Dieu!
ff
S
NICOLAS.
il l'a tu _ é
mon fils ah! qui donc?
ff
f
S
lui
N
lui ah! c'est encor pour
S
mf
lui
T
mf
lui
B
mf
lui
Cresc.
f
p
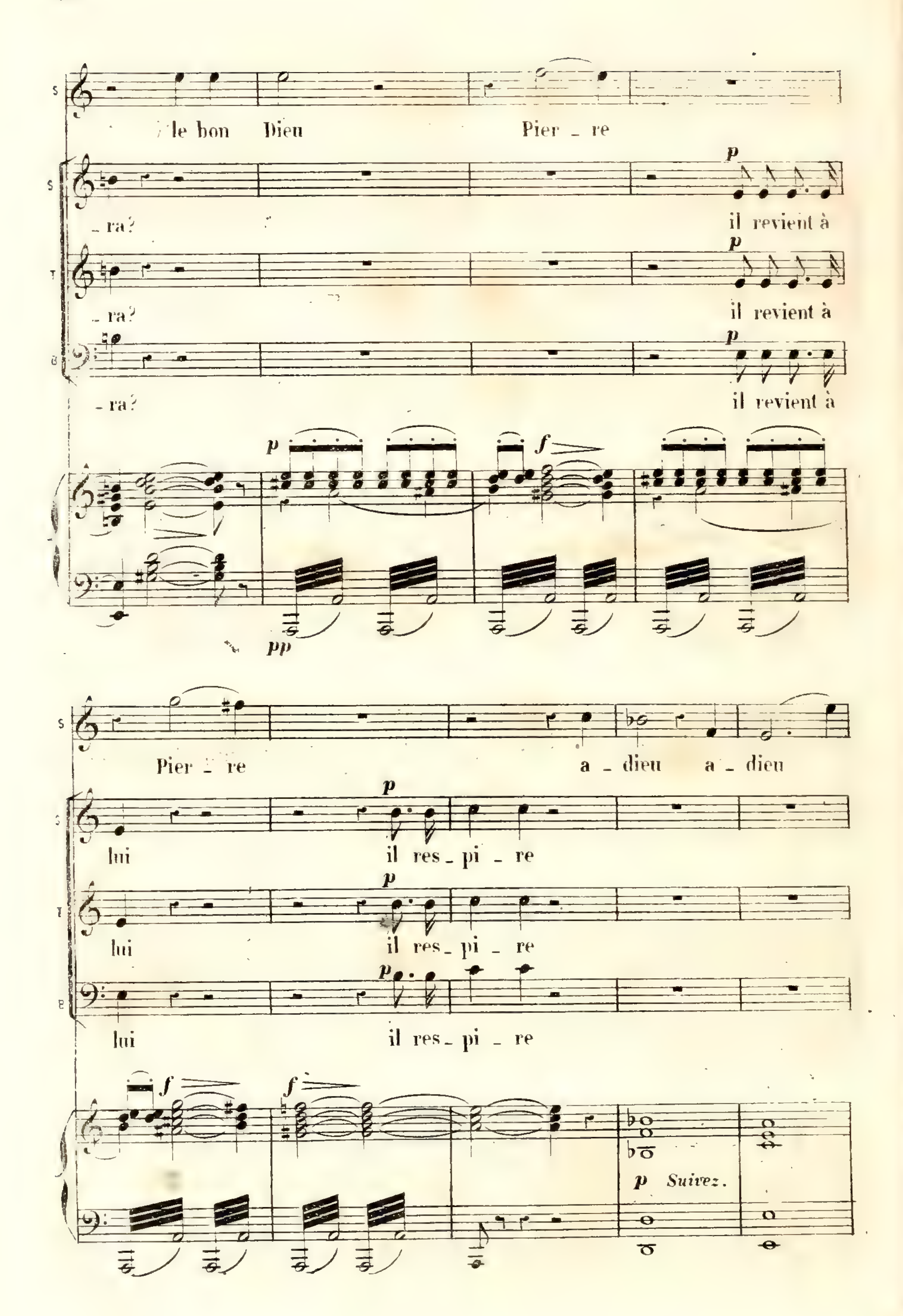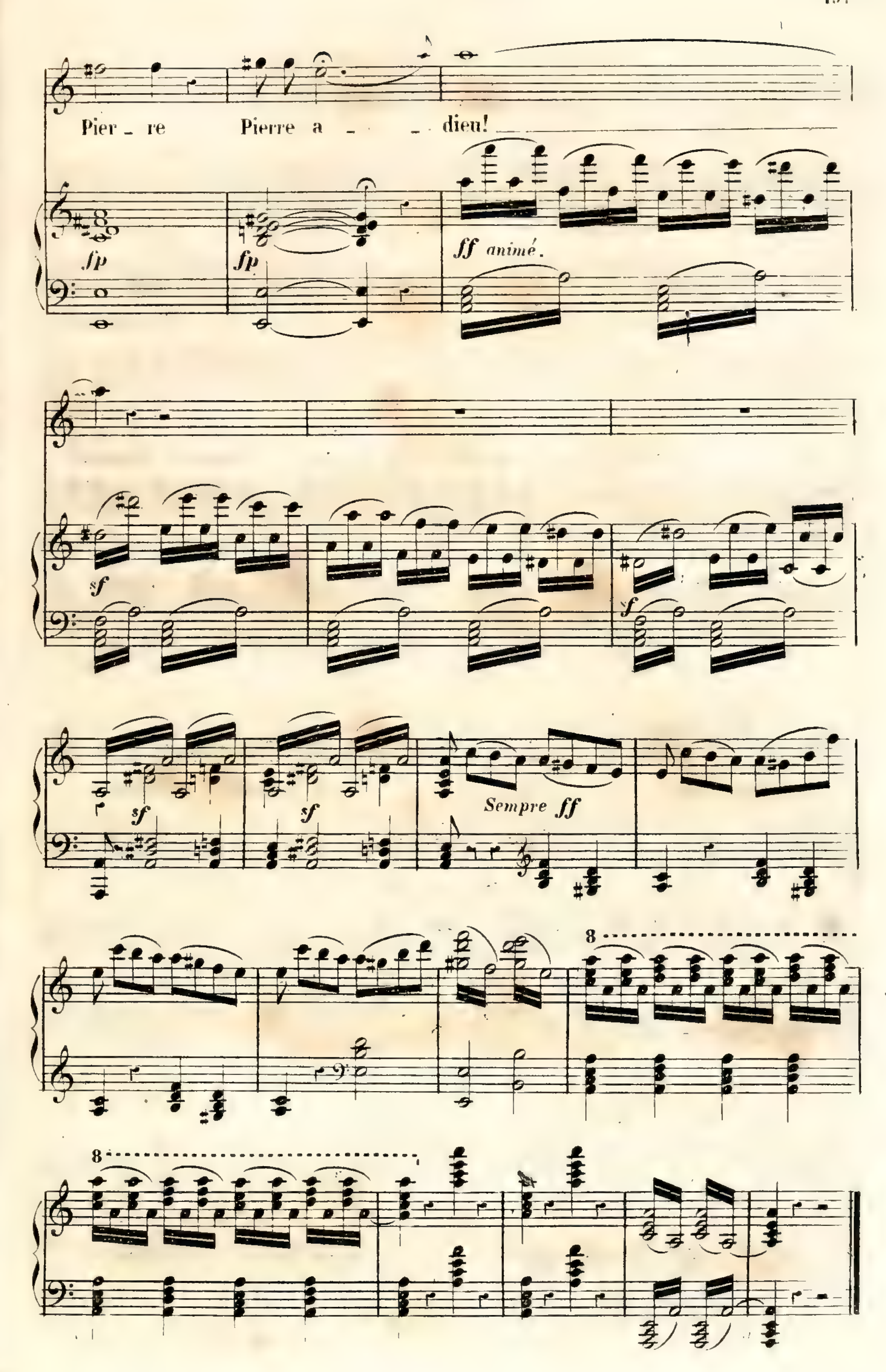


oui!
toi n'est ce pas?
Tempo.
ff
ah! méchan _ te méchante fil _ le c'est
Suivez.
toi c'est toi qui cau_ses le mal _ heur de toute u _ ne fa _
fp
_ mil _ le non laissez moi laissez
p
pauvre enfant voyez sa douleur
pauvre enfant voyez sa douleur
pauvre enfant voyez sa douleur


Rit.
moi je la de - tes - te je la hais je la maudis
Mesuré.
Suivez.
ff Tempo.
fp
ah! Je le savais bien je le savais bien qu'elle serait fu - nes - te mon
f
fp
fp
Cresc.
fils mon fils mon fils mon pauvre
Rit.
p
Cresc.
f
Suivez.
fils
Tempo.
ff
Dim.
p
mon pauvre fils!
Plus lent.
pp


SIMONNE.
ciel
ZÉNOBIE.
eh! non sa blessure est lé_gè_re il n'est qu'évanou-
S
Pier_re! moi!
Z
i
NICOLAS.
va-t-en va-t-en que veux-tu de
S
rien quand il rou_vrira les yeux à la lu_miè_re il ne me ver_ra
N
lui
fp
Suivez.
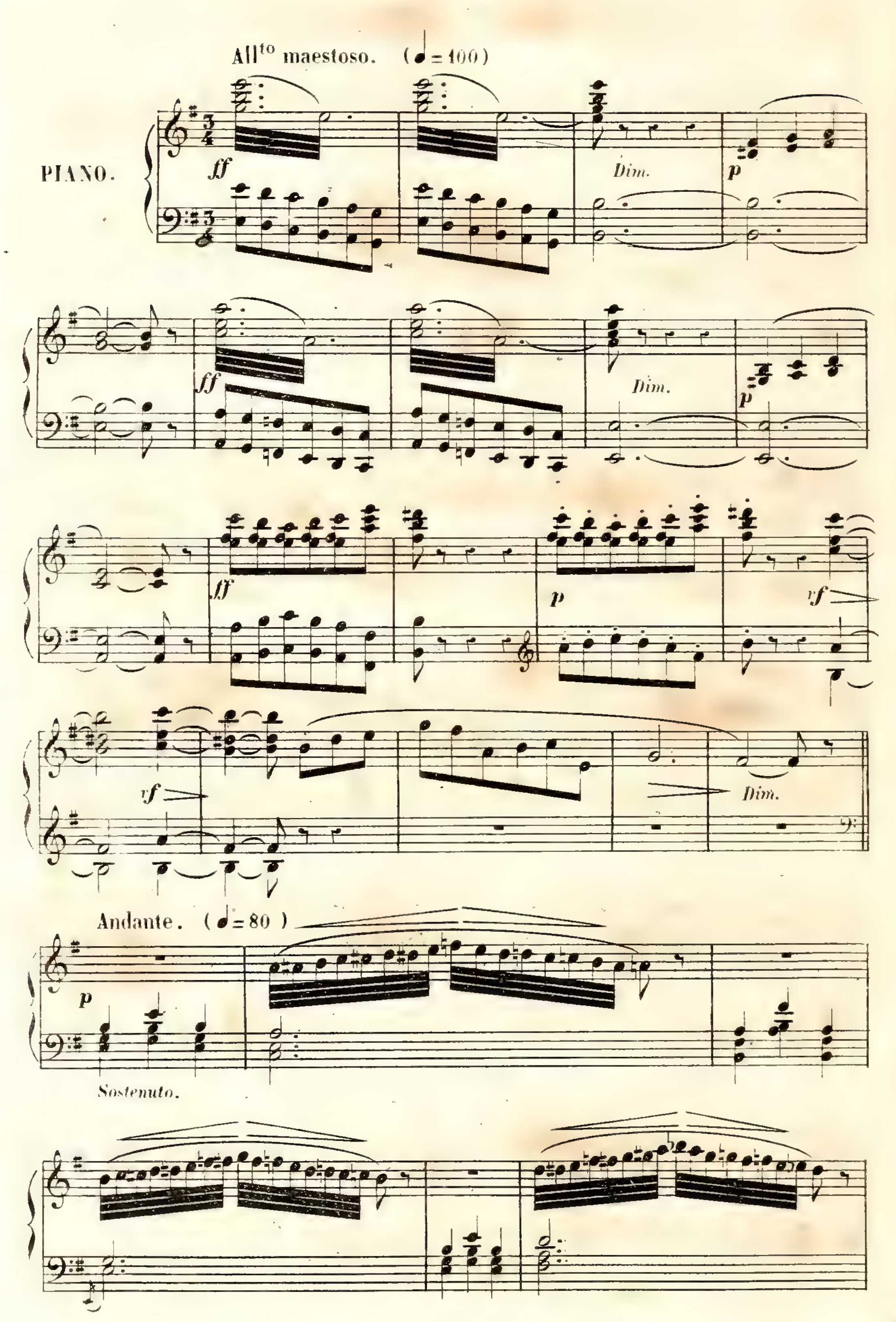

S
plus mes a_mis mes a_mis souvenez vous de moi je quitte le pa_
S
mf
que dis-tu?
T
mf
que dis-tu?
B
mf
que dis-tu?
rf
fp
S
_ys j'i_rai s'il le faut jusqu'au bout de la ter_ re
S
mf
toi!
mf
qui te condui_
T
mf
toi!
mf
qui te condui_
B
mf
toi!
mf
qui te condui_
rf
f Dim
p
rf


le bon Dieu
Pier _ re
_ ra?
il revient à
_ ra?
il revient à
_ ra?
il revient à
Pier _ re
a _ dieu a _ dieu
lui
il res _ pi _ re
lui
il res _ pi _ re
lui
il res _ pi _ re
Suivez.


Pier _ re
Pierre a _ _ dieu!
fp
fp
ff animé.
sf
sf
sf
sf
Sempre ff
8
8

# ACTE III.
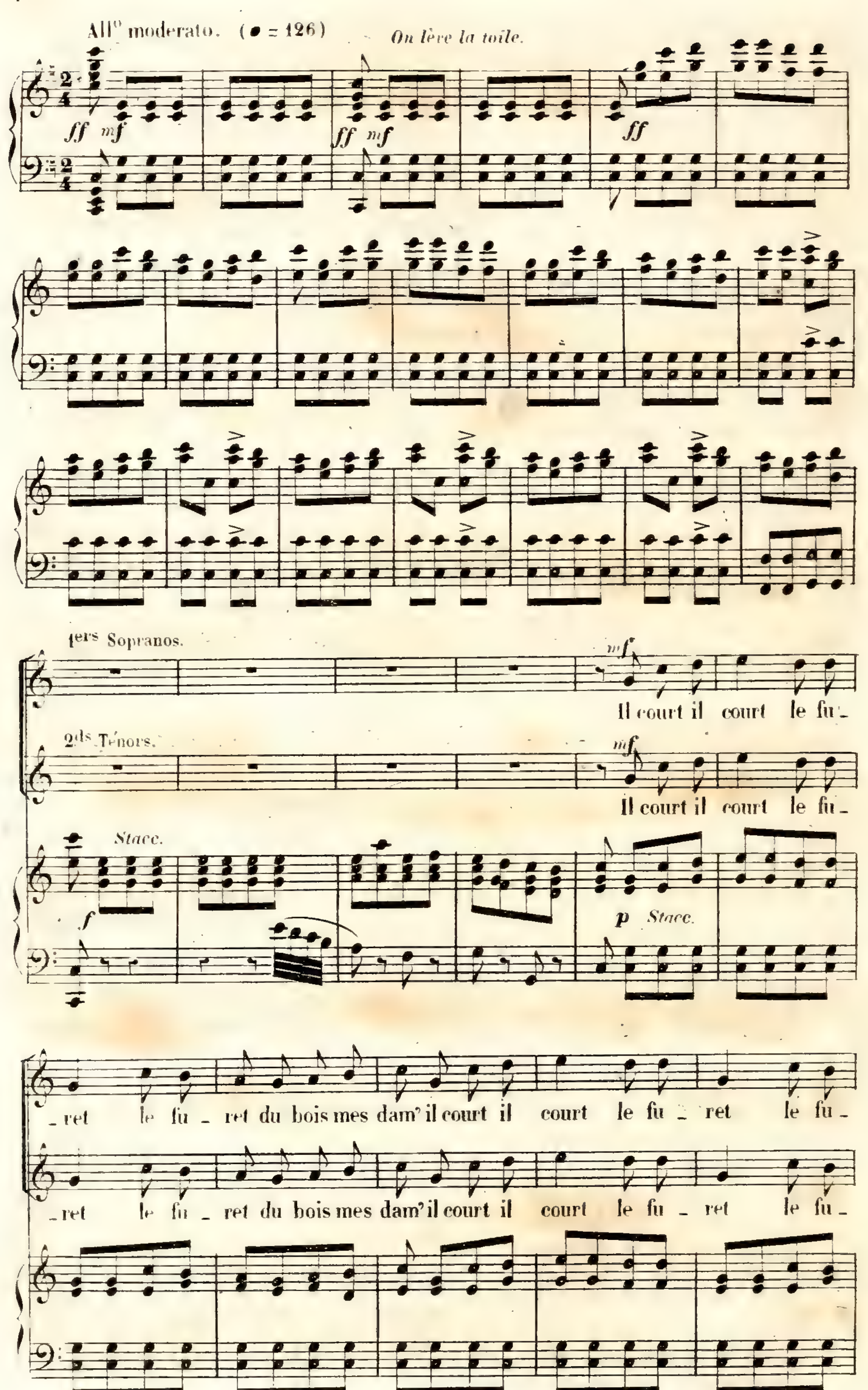
## ENTRACTE ET INTRODUCTION.




M.

Cresc.

Dim.


All° moderato. (♩ = 126)
On lève la toile.
ff
mf
1ers Sopranos.
2ds Ténors.
Il court il court le fu_
Stacc.
f
p
_ret le fu _ ret du bois mes dam' il court il court le fu _ ret le fu_

-ret du bois jo - li il a pas-sé par i - ci le fu - ret du bois mes-

-ret du bois jo - li il a pas-sé par i - ci le fu - ret du bois mes-

*fp* *fp*

-dam' il a passé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il

-dam' il a passé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il

*fp* *fp*

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il court le fu-
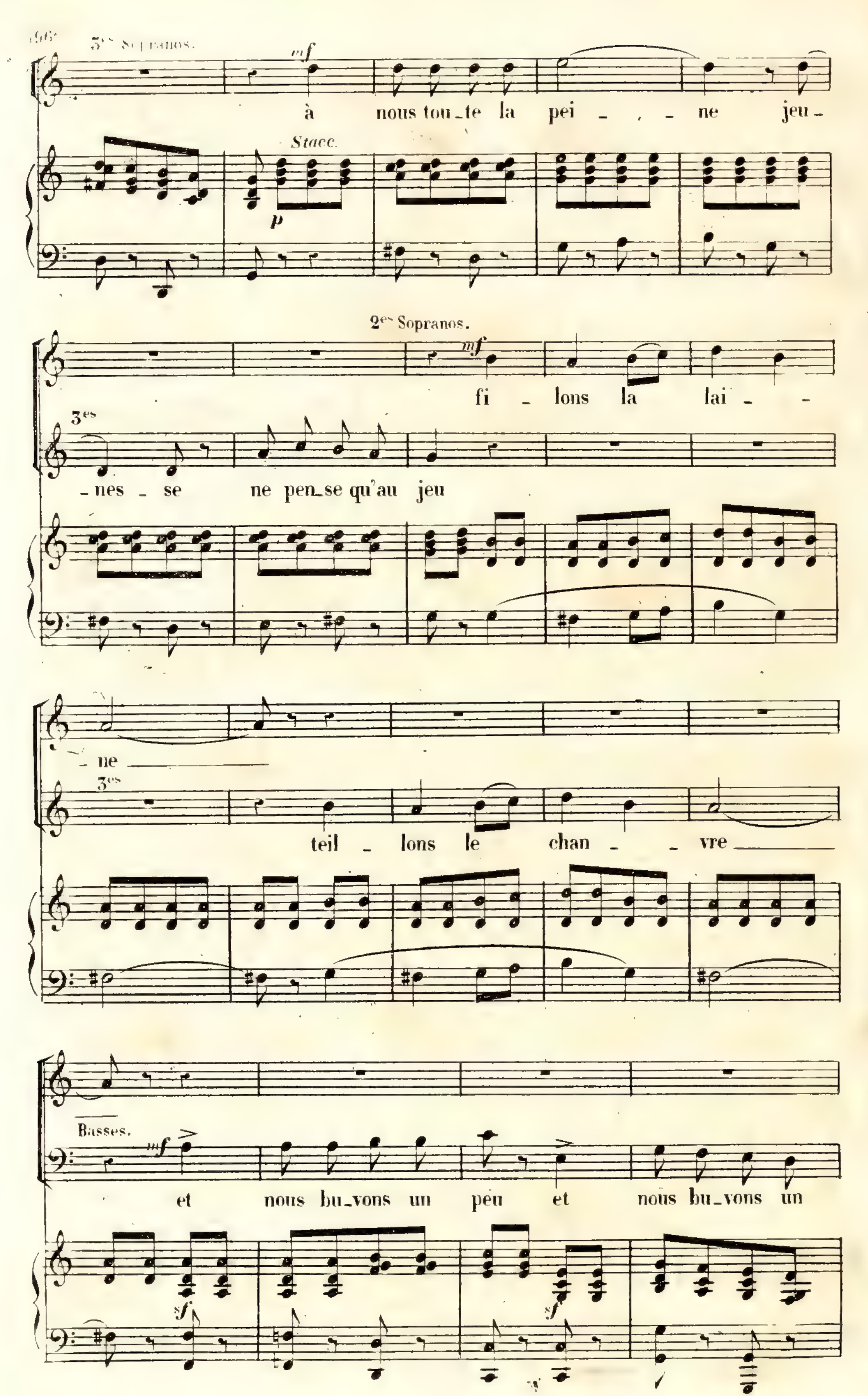
court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il court le fu-
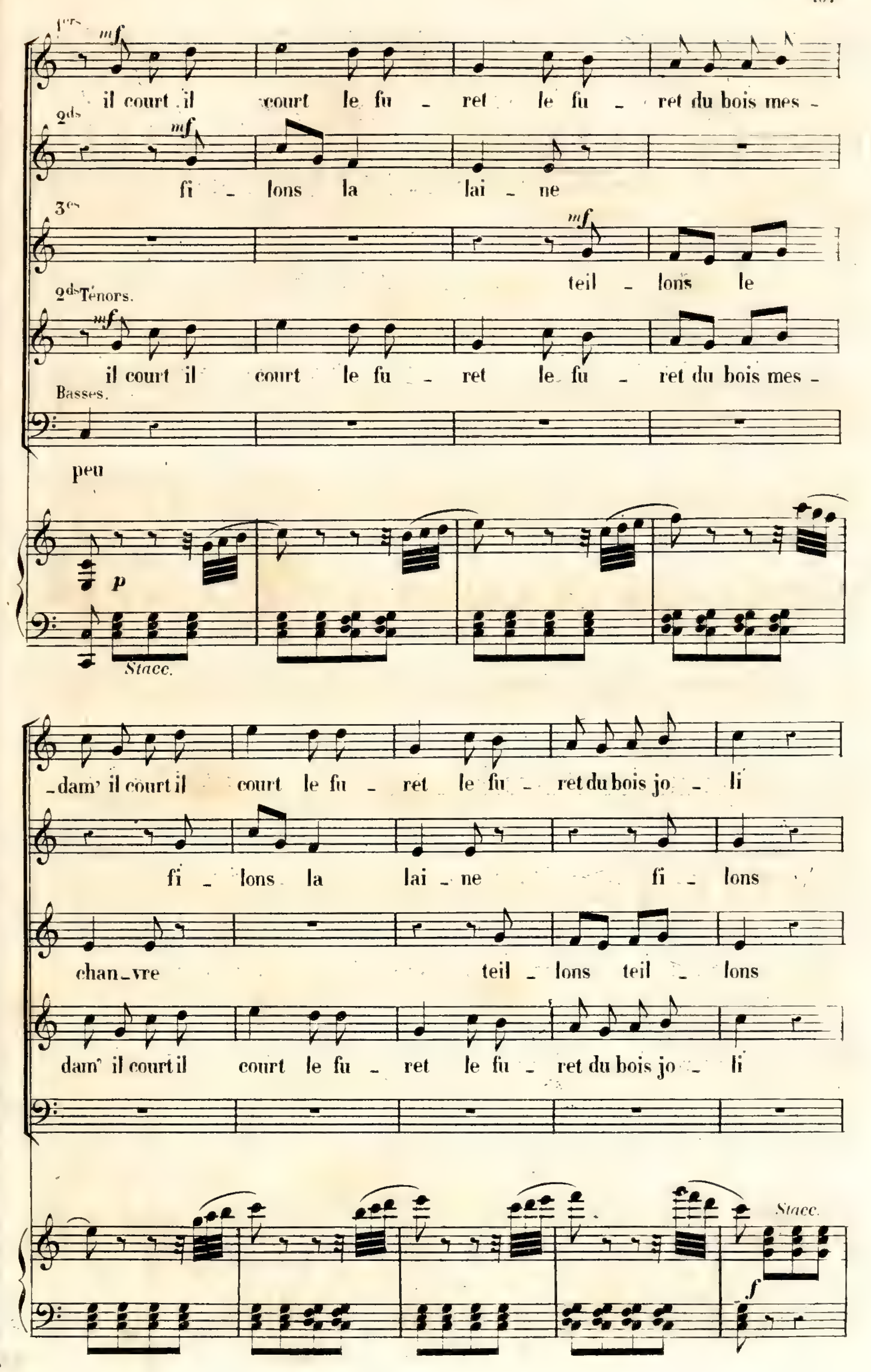
-ret le fu - ret du bois jo - li

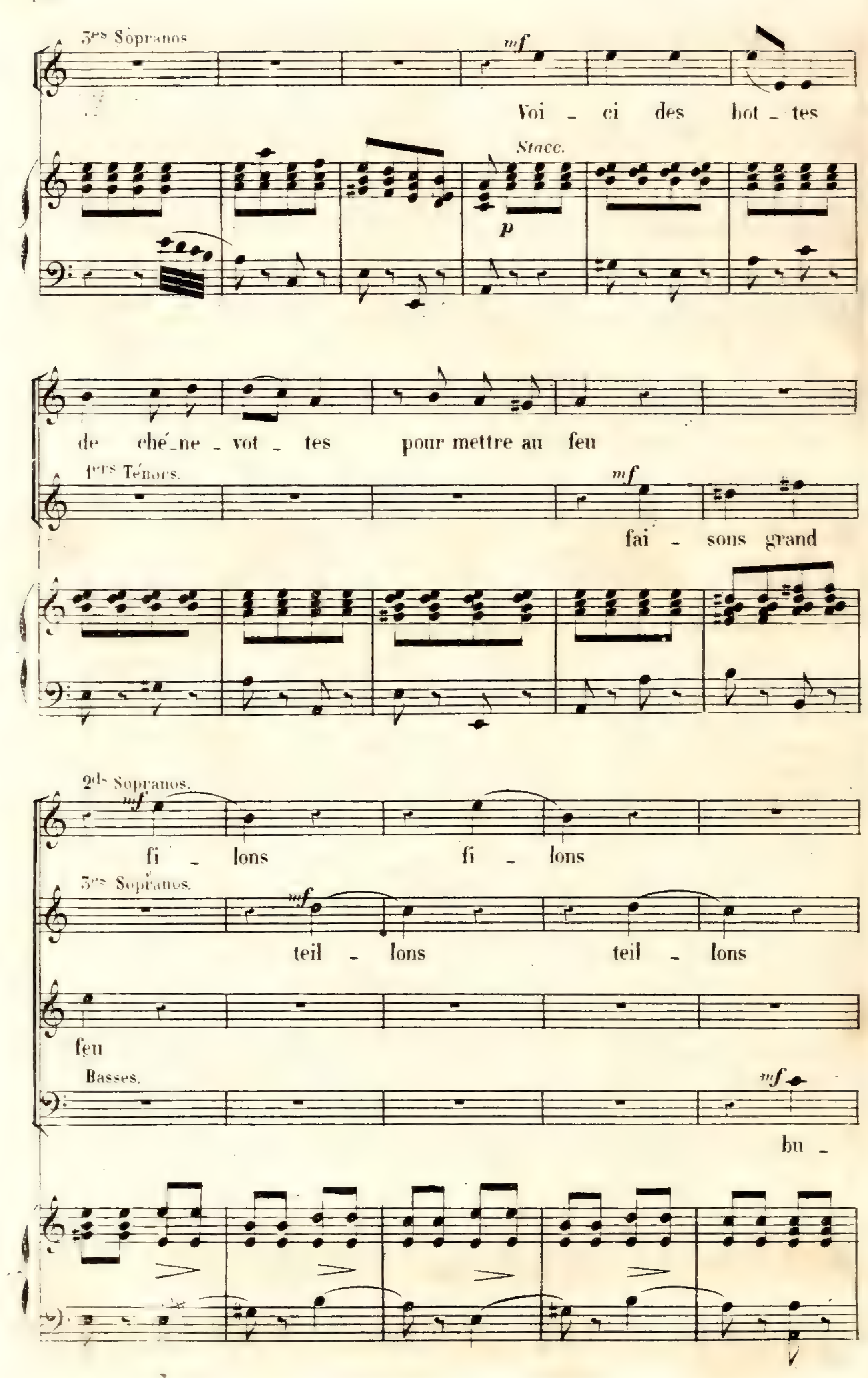
-ret le fu - ret du bois jo - li

*Stacc.*
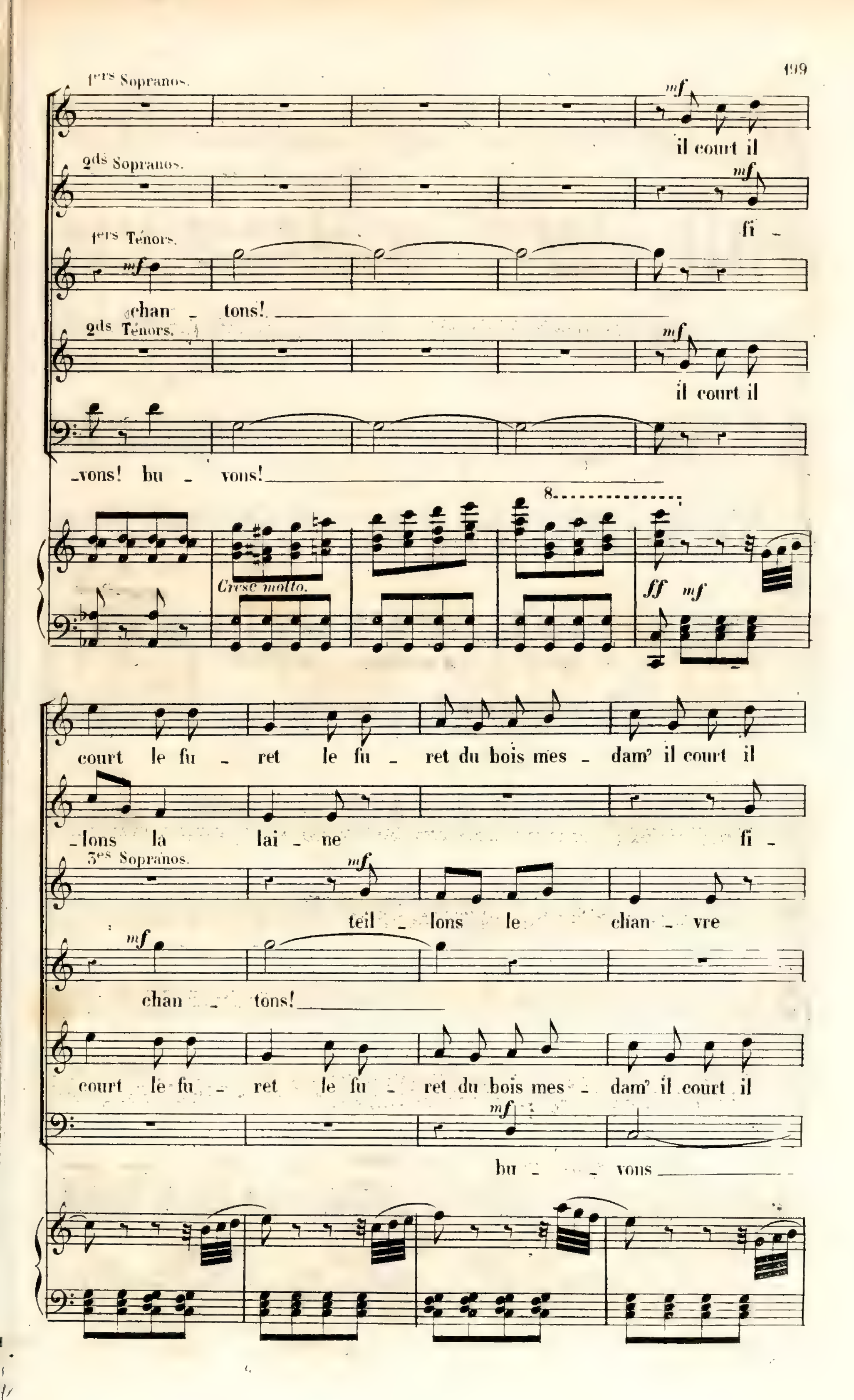
*f*
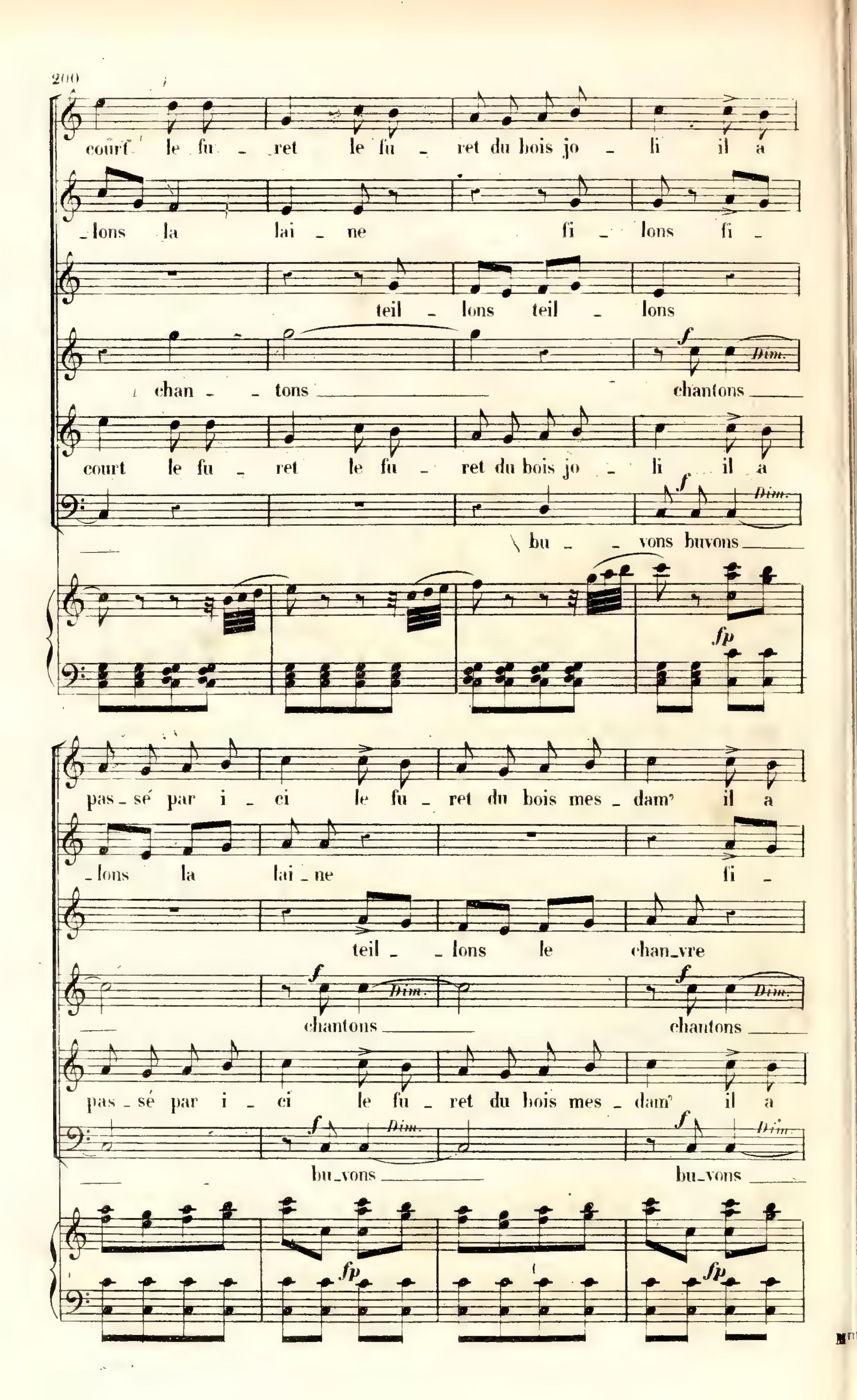

3es Sopranos.
mf
à nous tou_te la pei _ _ _ ne jeu_
Stacc.
p
2es Sopranos.
mf
fi _ lons la lai _ _
3es
_nes _ se ne pen_se qu'au jeu
_ne
3es
teil _ lons le chan _ _ vre
Basses.
mf
et nous bu_vons un peu et nous bu_vons un
sf
sf

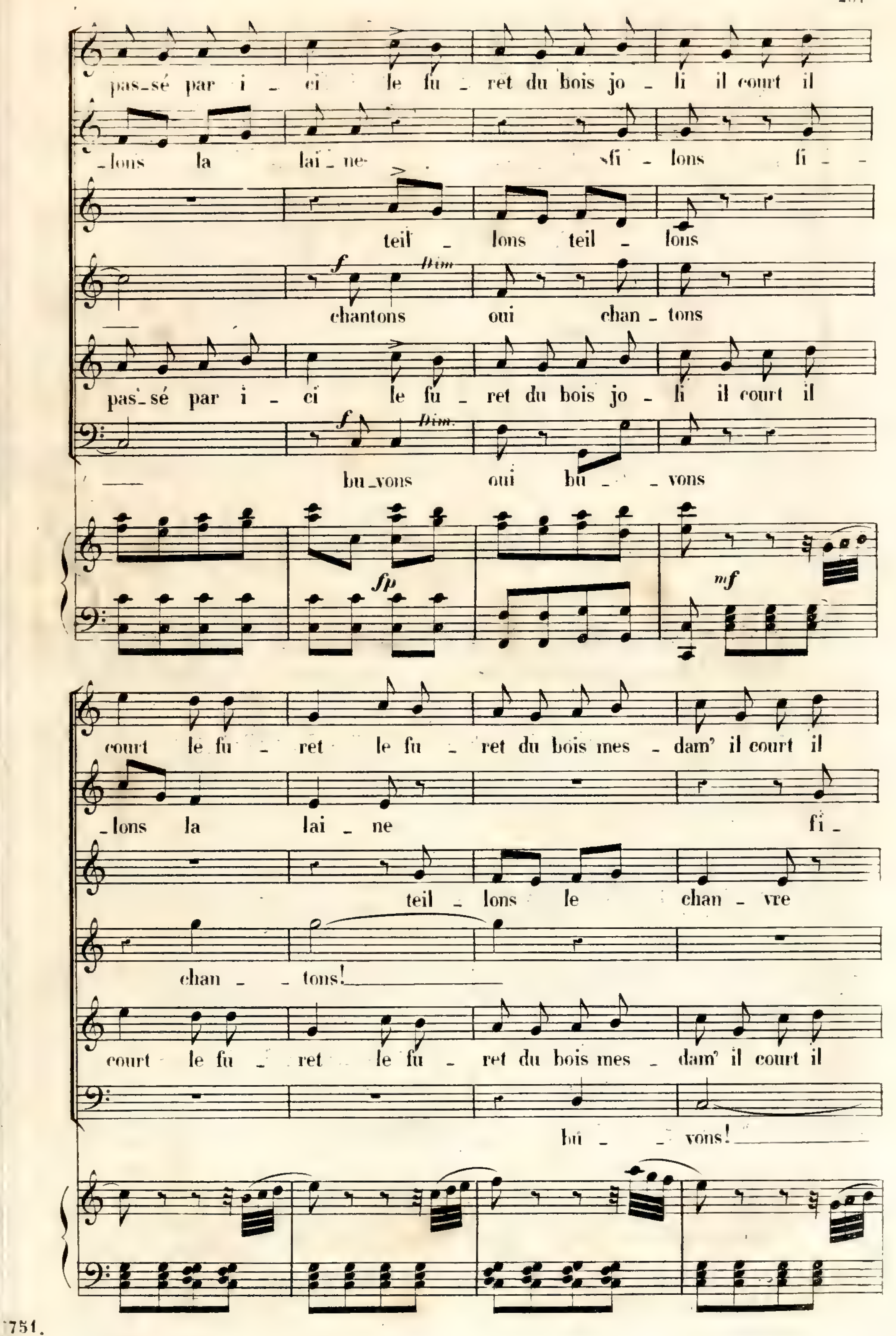

1ers
mf
il court il court le fu _ ret le fu _ ret du bois mes _
2ds
mf
fi _ lons la lai _ ne
3es
mf
teil _ lons le
2ds Ténors.
mf
il court il court le fu _ ret le fu _ ret du bois mes _
Basses.
peu
p
Stacc.
_dam' il court il court le fu _ ret le fu _ ret du bois jo _ li
fi _ lons la lai _ ne fi _ lons
chan_vre teil _ lons teil _ lons
dam' il court il court le fu _ ret le fu _ ret du bois jo _ li
Stacc.
f
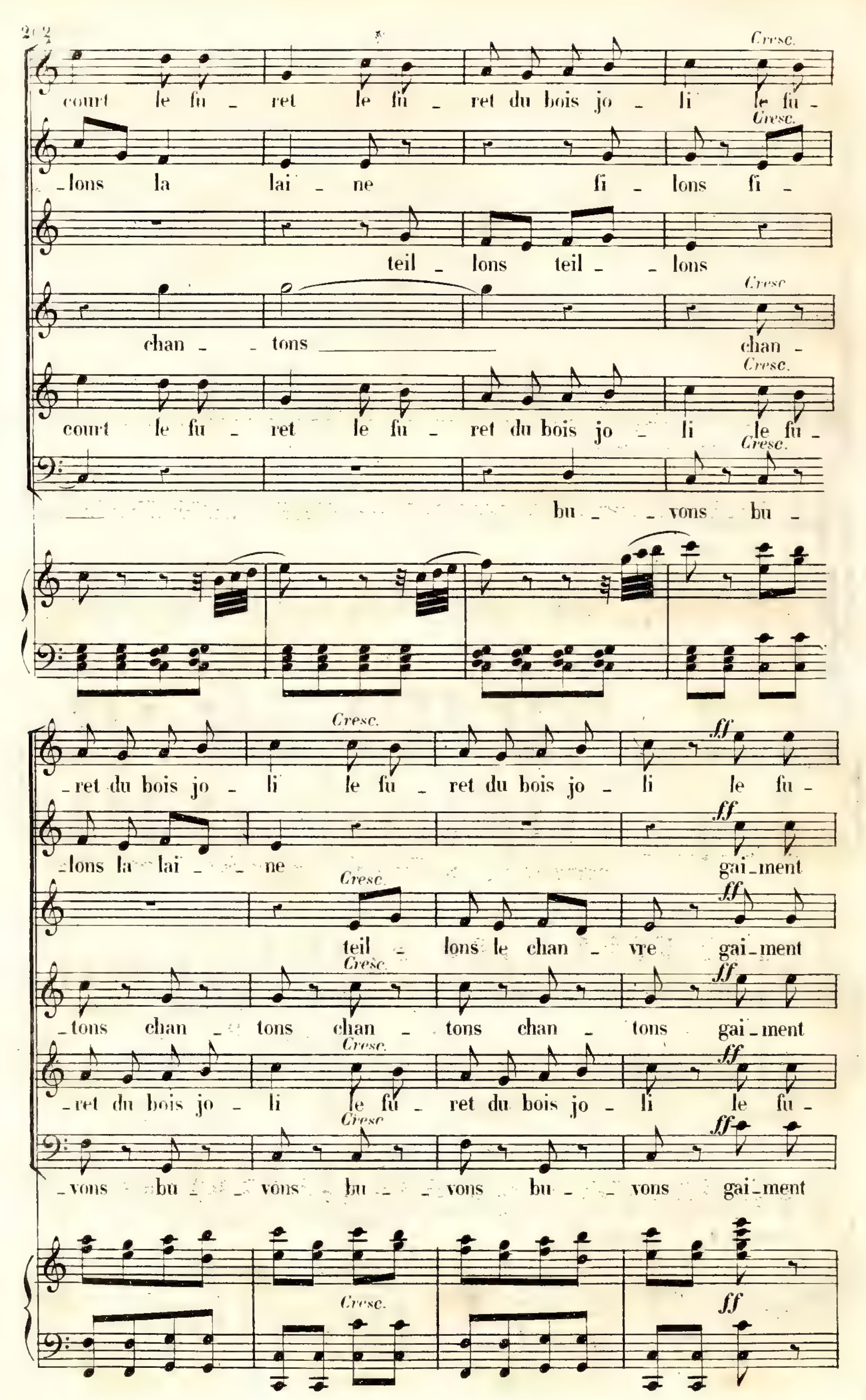


3ᵉˢ Sopranos
mf
Voi - ci des bot - tes
Stacc.
p
de ché_ne - vot - tes pour mettre au feu
1ᵉʳˢ Ténors.
mf
fai - sons grand
2ᵈˢ Sopranos.
mf
fi - lons fi - lons
3ᵉˢ Sopranos.
mf
teil - lons teil - lons
feu
Basses.
mf
bu -
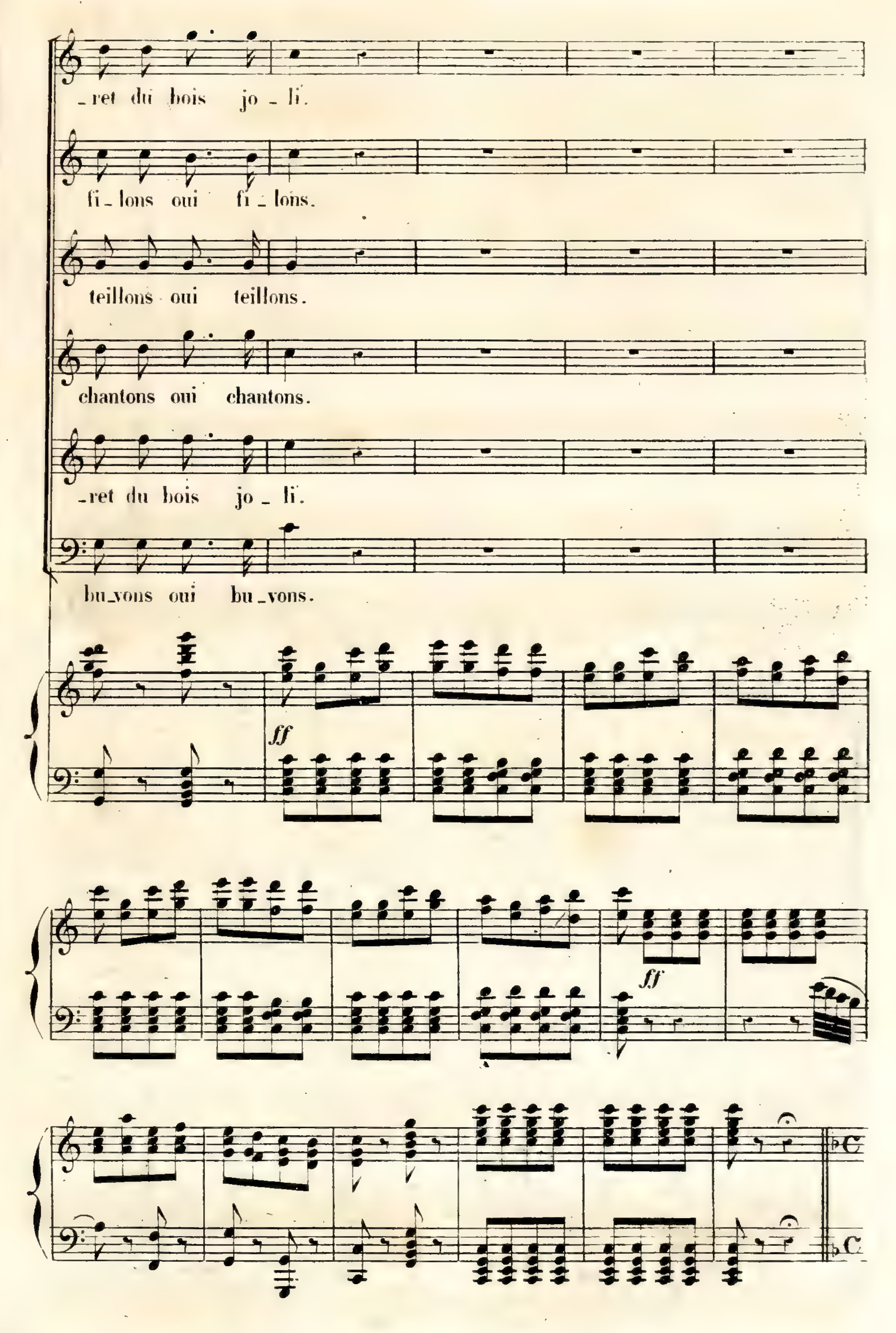

1ers Sopranos.
mf
il court il
2ds Sopranos.
mf
fi -
1ers Ténors.
mf
chan - tons!
2ds Ténors.
mf
il court il
-vons! bu - vons!
8
Cresc molto.
ff mf
court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il
-lons la lai - ne fi -
3es Sopranos.
mf
teil - lons le chan - vre
mf
chan - tons!
court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il
mf
bu - vons


court le fu _ ret le fu _ ret du bois jo _ li il a
_lons la lai _ ne fi _ lons fi _
teil _ lons teil _ lons
chan _ _ tons chantons
court le fu _ ret le fu _ ret du bois jo _ li il a
bu _ _ vons buvons
pas _ sé par i _ ci le fu _ ret du bois mes _ dam' il a
_lons la lai _ ne fi _
teil _ _ lons le chan_vre
chantons chantons
pas _ sé par i _ ci le fu _ ret du bois mes _ dam' il a
bu_vons bu_vons


pas_sé par i _ ci le fu _ ret du bois jo _ li il court il
_lons la lai _ ne fi _ lons fi _
teil _ lons teil _ lons
f Dim
chantons oui chan _ tons
pas_sé par i _ ci le fu _ ret du bois jo _ li il court il
f Dim.
bu_vons oui bu _ _ vons
fp
mf
court le fu _ ret le fu _ ret du bois mes _ dam' il court il
_lons la lai _ ne fi _
teil _ lons le chan _ vre
chan _ _ tons!
court le fu _ ret le fu _ ret du bois mes _ dam' il court il
bu _ _ vons!


Cresc.
court le fu _ ret le fu _ ret du bois jo _ li le fu _
_lons la lai _ ne fi _ lons fi _
teil _ lons teil _ _lons
chan _ _ tons chan _
court le fu _ ret le fu _ ret du bois jo _ li le fu _
bu _ _ vons bu _
_ret du bois jo _ li le fu _ ret du bois jo _ li le fu _
_lons la lai _ _ ne gai_ment
teil _ lons le chan _ vre gai_ment
_tons chan _ tons chan _ tons chan _ tons gai_ment
_ret du bois jo _ li le fu _ ret du bois jo _ li le fu _
_vons bu _ _ vons bu _ _ vons bu _ _ vons gai_ment
ff

M.me C


-ret du bois jo - li.
fi - lons oui fi - lons.
teillons oui teillons.
chantons oui chantons.
-ret du bois jo - li.
bu-vons oui bu - vons.
ff
ff

All.º non troppo. (♩ = 132)

p

qui vient là qui vient là

Z

Sopranos.

mf f

c'est Thi_baut c'est Thi_

Ténors.

mf f

c'est Thi_baut c'est Thi_

Basses.

mf f

c'est Thi_baut c'est Thi_
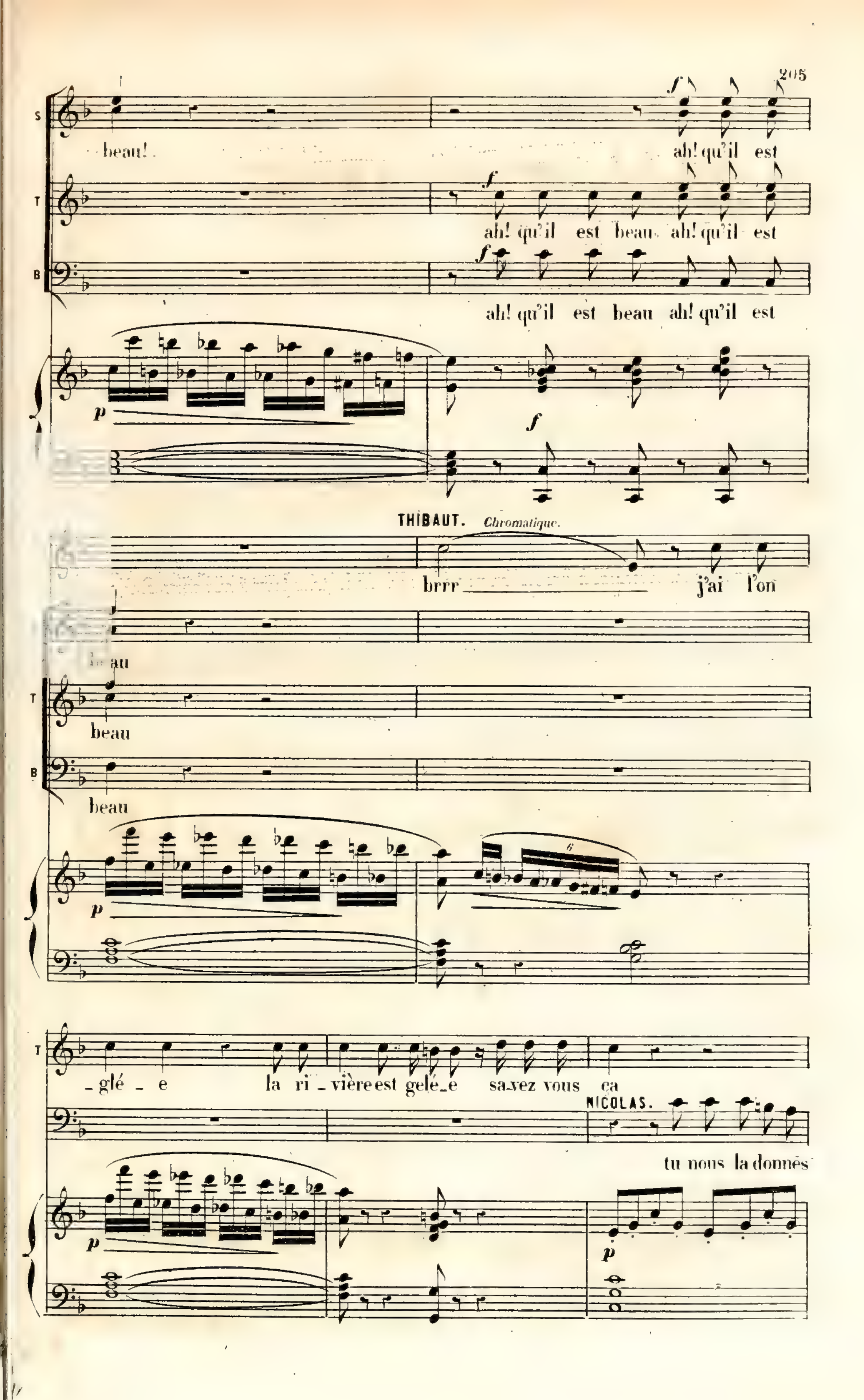
p f
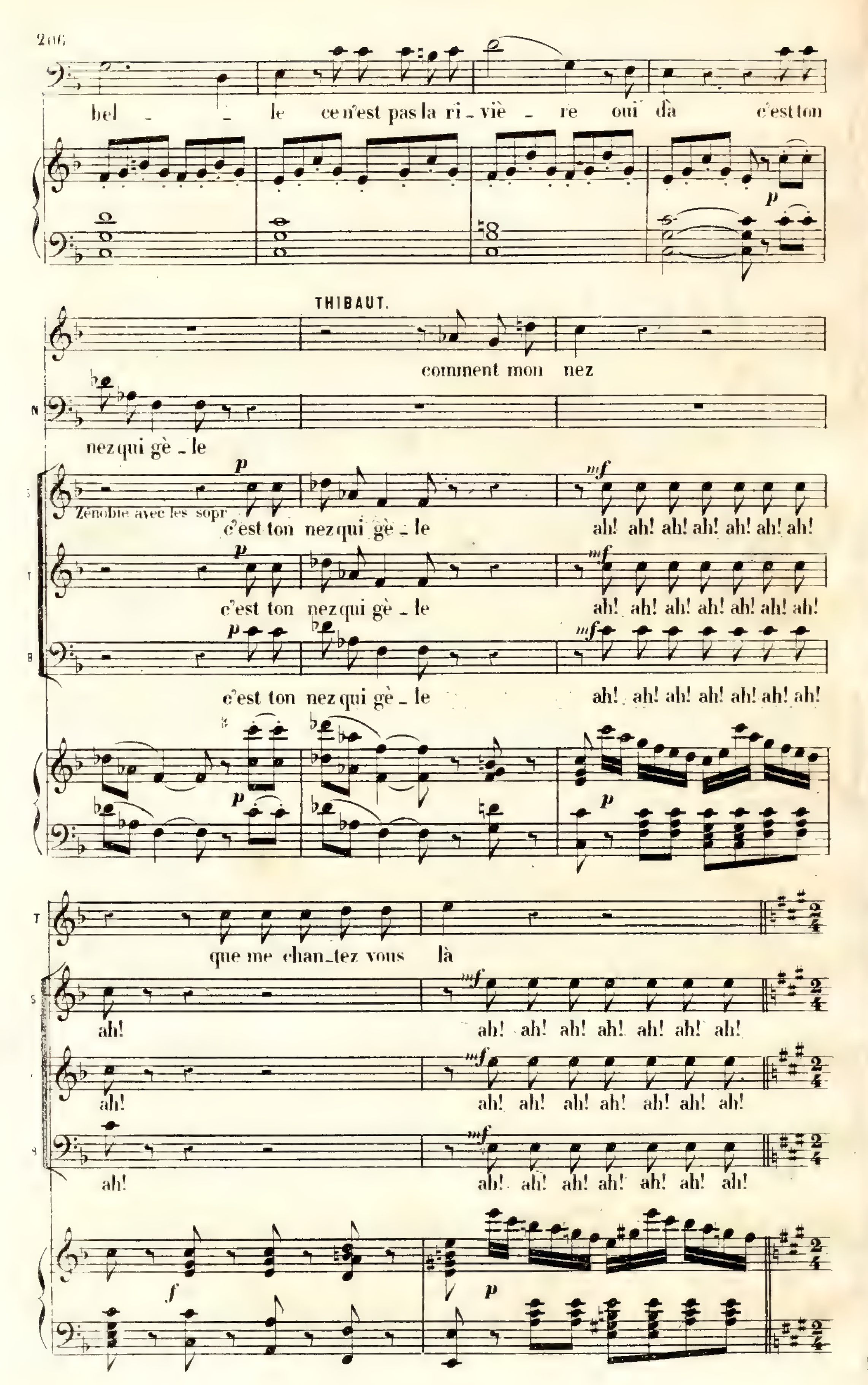
S _baut ah! qu'il est

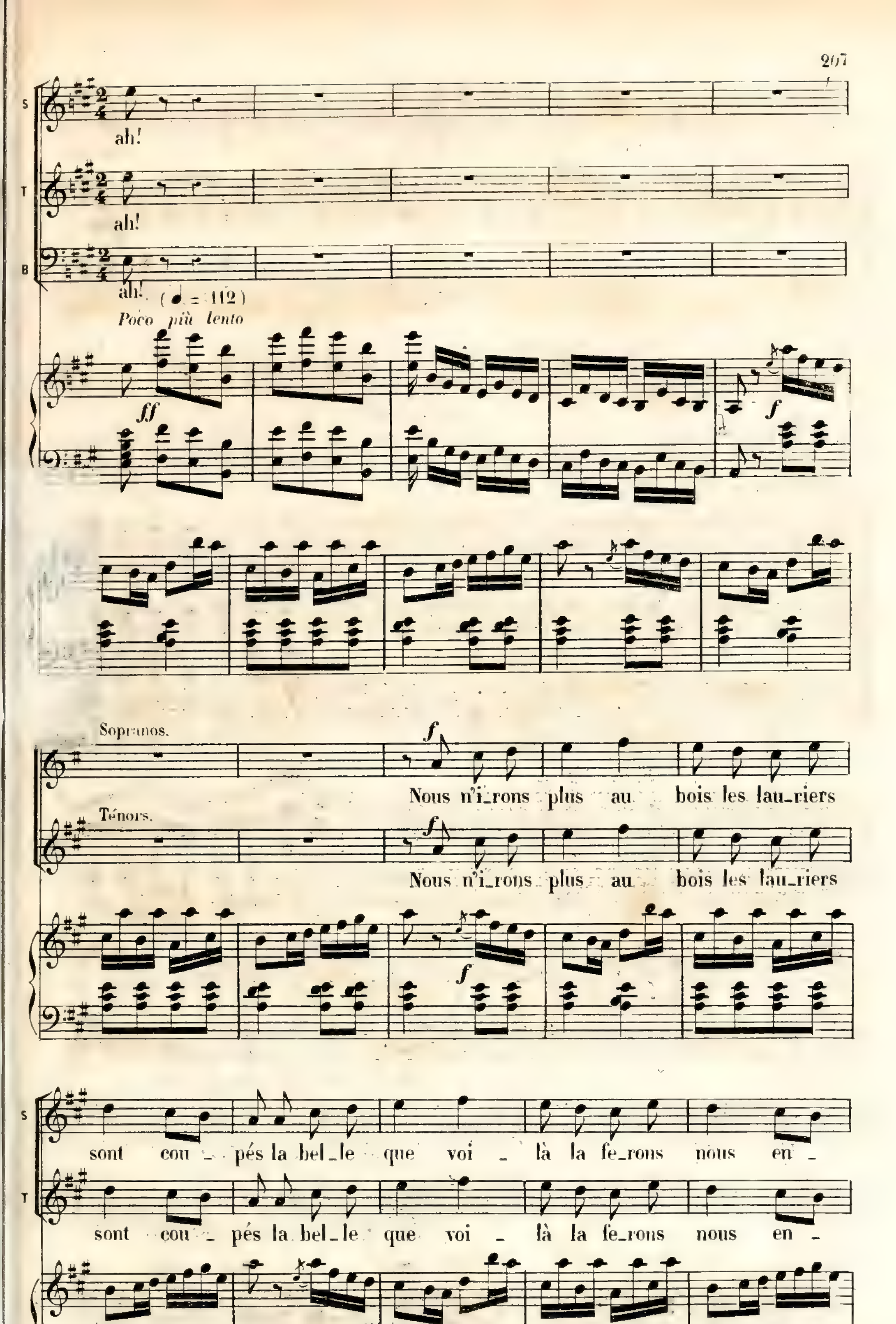
T _baut ah! qu'il est beau
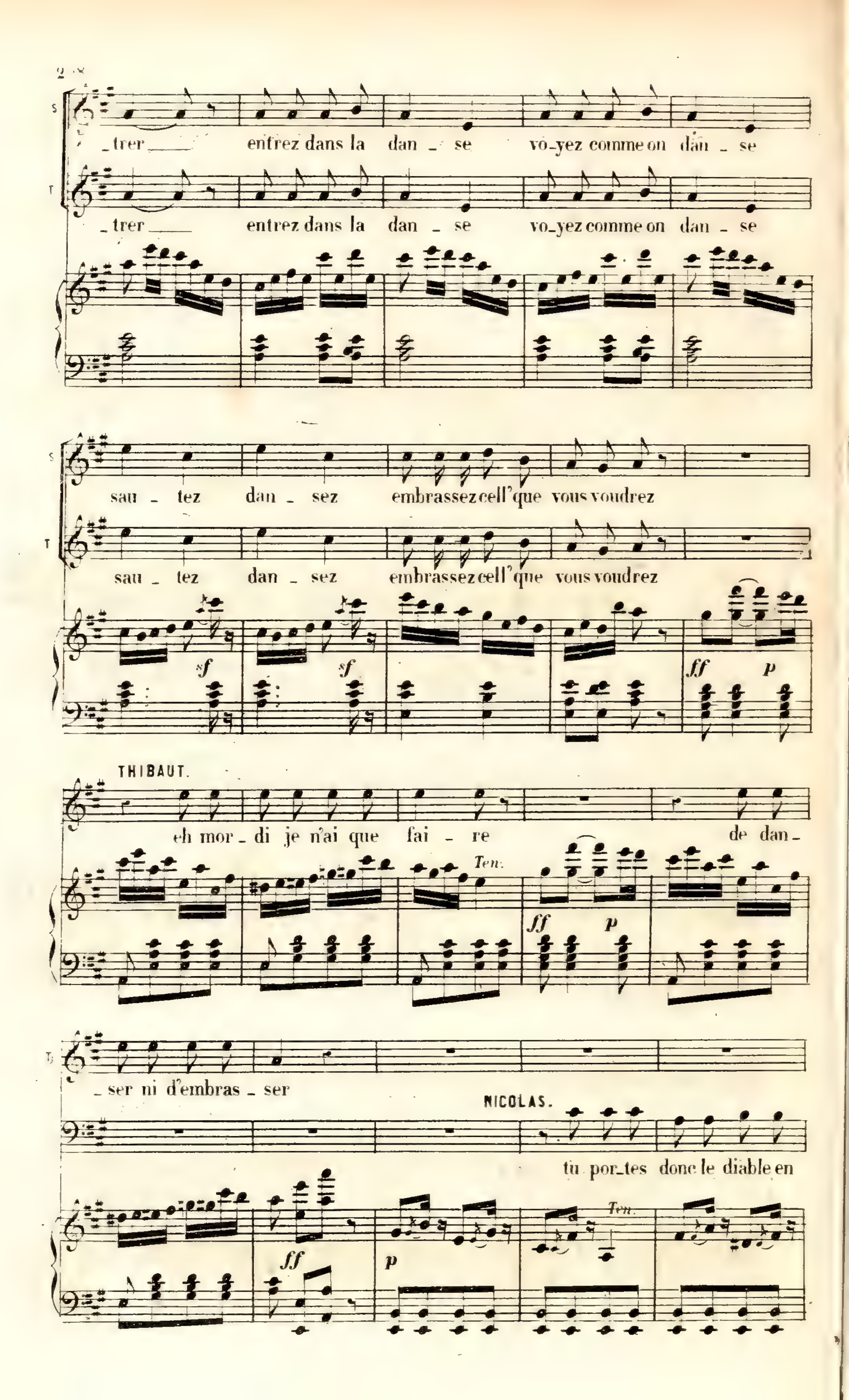
B _baut ah! qu'il est beau
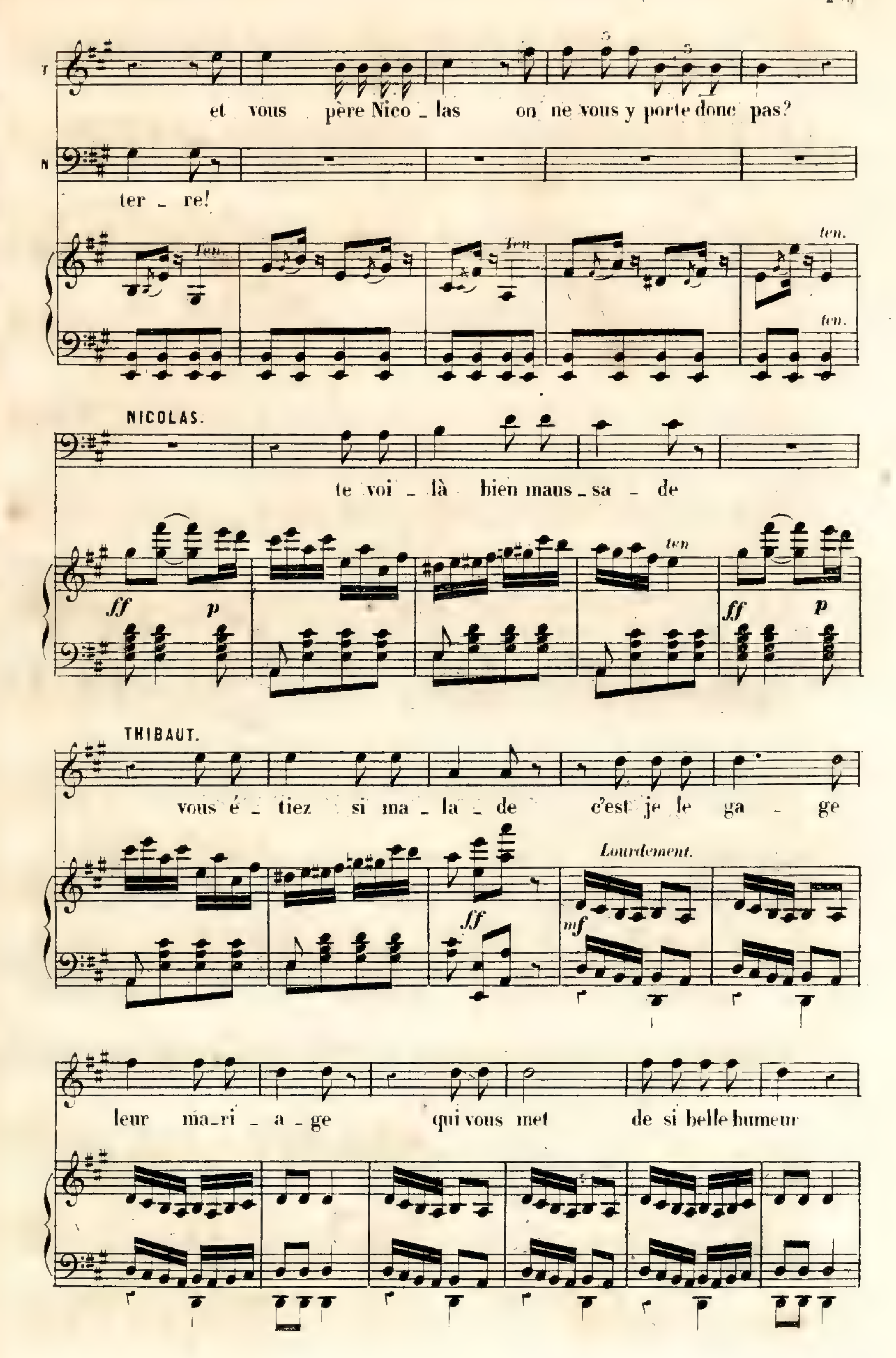
p
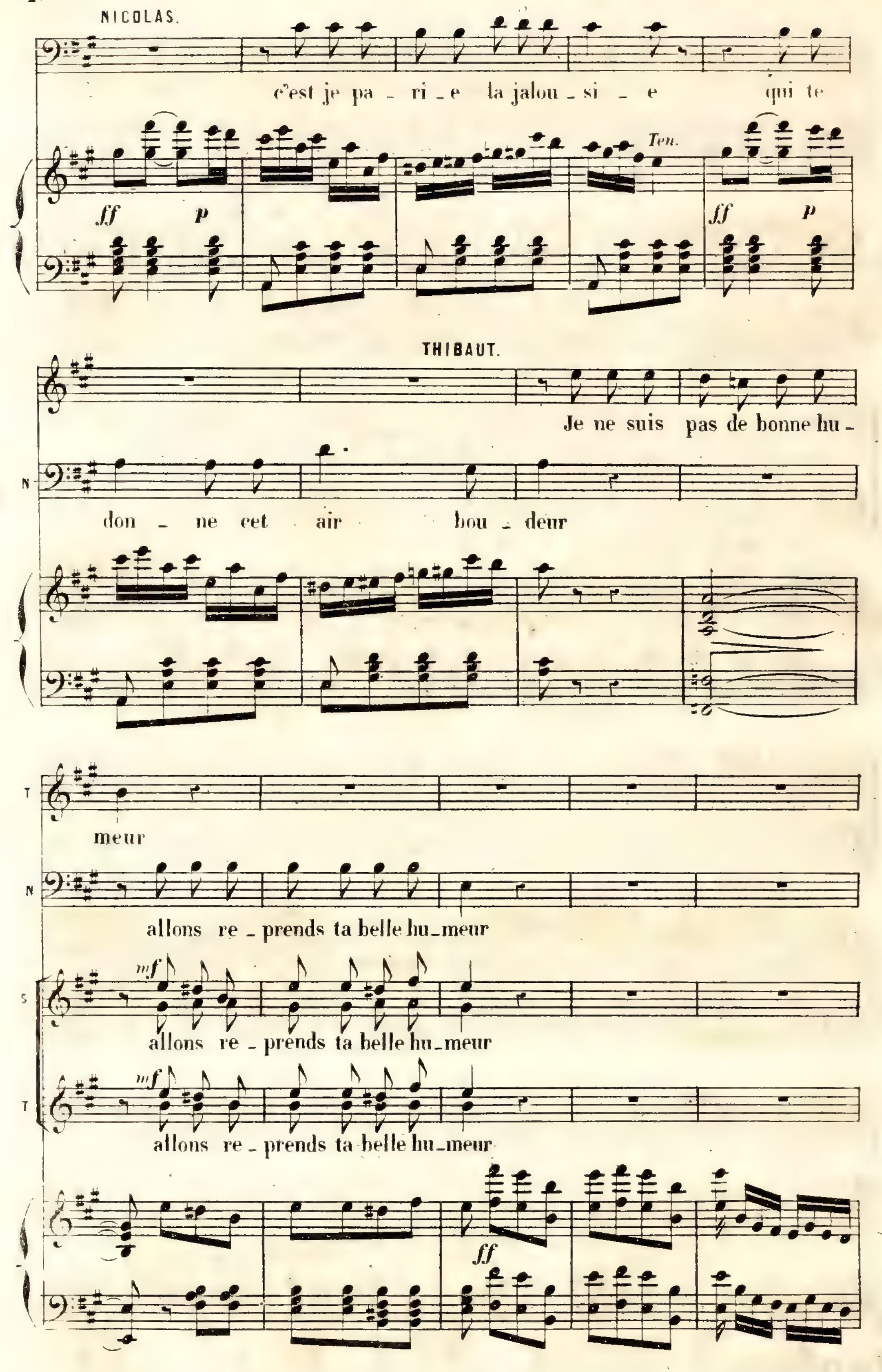

S
T
B
beau!
ah! qu'il est
ah! qu'il est beau. ah! qu'il est
ah! qu'il est beau ah! qu'il est
THIBAUT. Chromatique.
brrr
j'ai l'on
beau
T
beau
B
beau
T
_glé _ e
la ri _ vière est gelé_e
sa_vez vous ça
NICOLAS.
tu nous la donnes


bel _ _ le ce n'est pas la ri _ viè _ re oui dà c'est ton
THIBAUT.
comment mon nez
nez qui gè _ le
Zénobie avec les sopr
c'est ton nez qui gè _ le
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
c'est ton nez qui gè _ le
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
c'est ton nez qui gè _ le
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
que me chan_tez vous là
ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
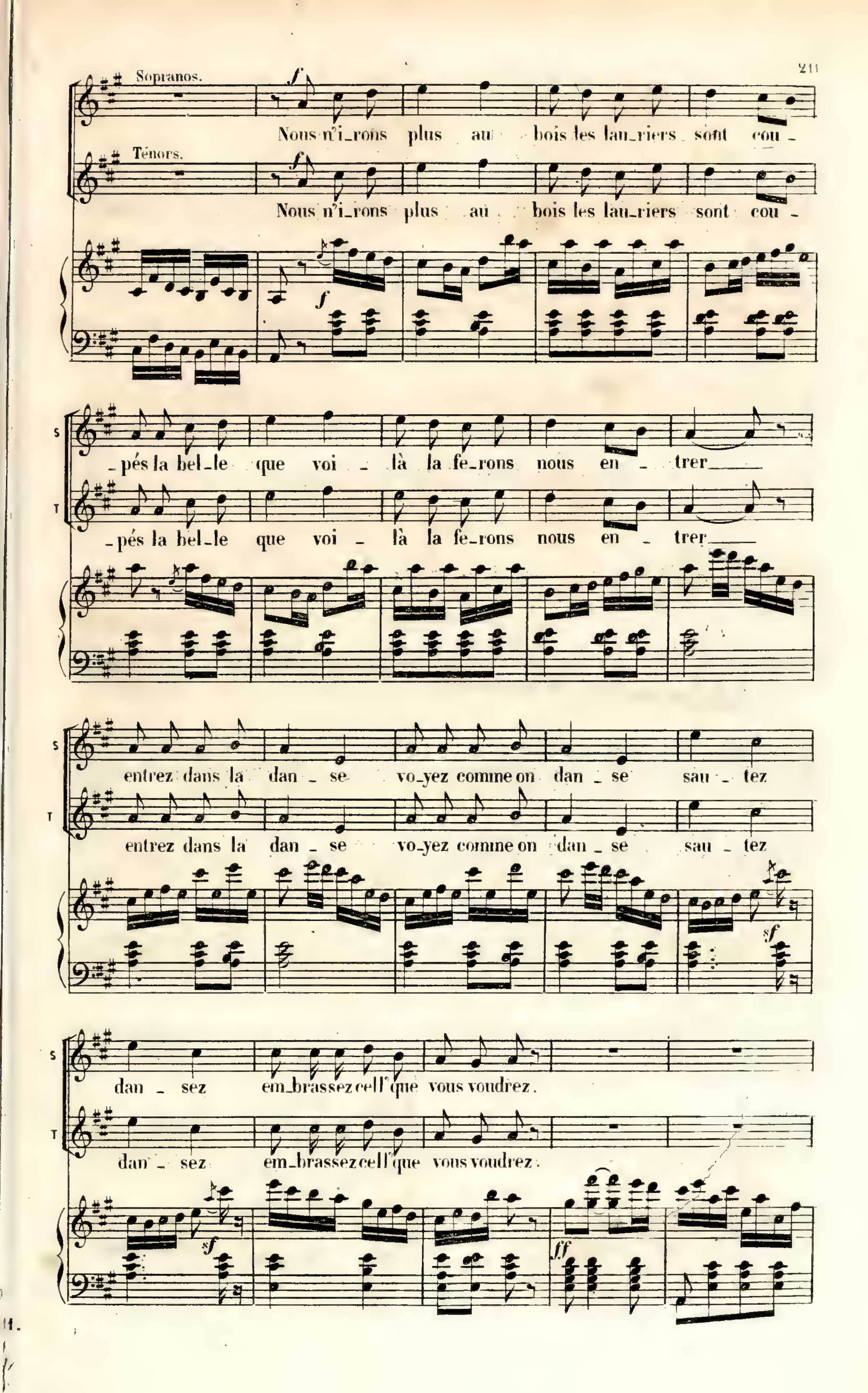

S
T
B
ah!
ah!
ah!
( ♩. = 112 )
Poco più lento
ff
f
Sopranos.
Ténors.
Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers
Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers
sont cou_pés la bel_le que voi_là la fe_rons nous en_
sont cou_pés la bel_le que voi_là la fe_rons nous en_
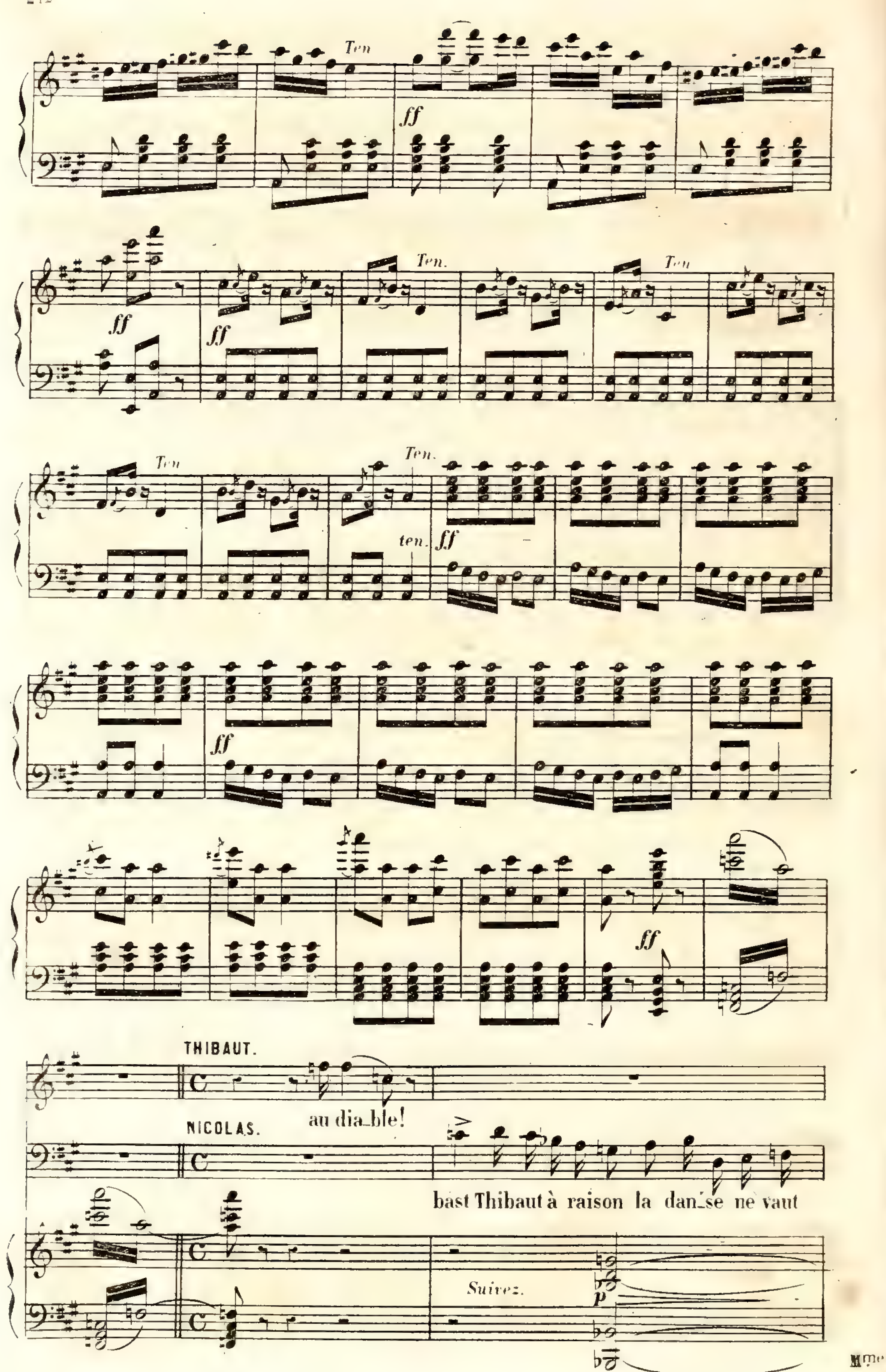

S
_trer entrez dans la dan _ se vo_yez comme on dan _ se
T
_trer entrez dans la dan _ se vo_yez comme on dan _ se
S
sau _ tez dan _ sez embrassez cell' que vous voudrez
T
sau _ tez dan _ sez embrassez cell' que vous voudrez
sf
sf
ff
p
THIBAUT.
eh mor _ di je n'ai que fai _ re de dan_
Ten.
ff
p
_ser ni d'embras _ ser
NICOLAS.
tu por_tes donc le diable en
ff
p
Ten.


T
et vous père Nico _ las on ne vous y porte donc pas?
N
ter _ re!
Ten.
Ten.
ten.
ten.
NICOLAS.
te voi _ là bien maus _ sa _ de
ff
p
ten
ff
p
THIBAUT.
vous é _ tiez si ma _ la _ de c'est je le ga _ ge
ff
Lourdement.
mf
leur ma_ri _ a _ ge qui vous met de si belle humeur


NICOLAS.
c'est je pa - ri - e la jalou - si - e qui te
Ten.
ff
p
THIBAUT.
Je ne suis pas de bonne hu -
N
don - ne cet air bou - deur
T
meur
allons re - prends ta belle hu - meur
S
mf
allons re - prends ta belle hu - meur
allons re - prends ta belle hu - meur
ff

M^me C


Sopranos.
Ténors.
Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers sont cou_pés la bel_le que voi_là la fe_rons nous en_trer
entrez dans la dan_se vo_yez comme on dan_se sau_tez dan_sez em_brassez cell' que vous voudrez.
S
T


Ten
ff
Ten.
ff
ff
Ten
Ten
Ten
Ten.
ten.
ff
ff
ff
THIBAUT.
au dia_ble!
NICOLAS.
bast Thibaut à raison la dan_se ne vaut
Suivez.
p

Mme

pas u _ ne vieil _ _ le chan _ son u _ ne vieil _ _ le chan _

All^tto

N _ son é _ coutez ma chan-

S *f* u _ ne chan _ son

T *mf* *f* u _ ne chan _ son u _ ne chan _ son

B *mf* *f* u _ ne chan _ son u _ ne chan _ son

All^o mod^to *mf* *f*
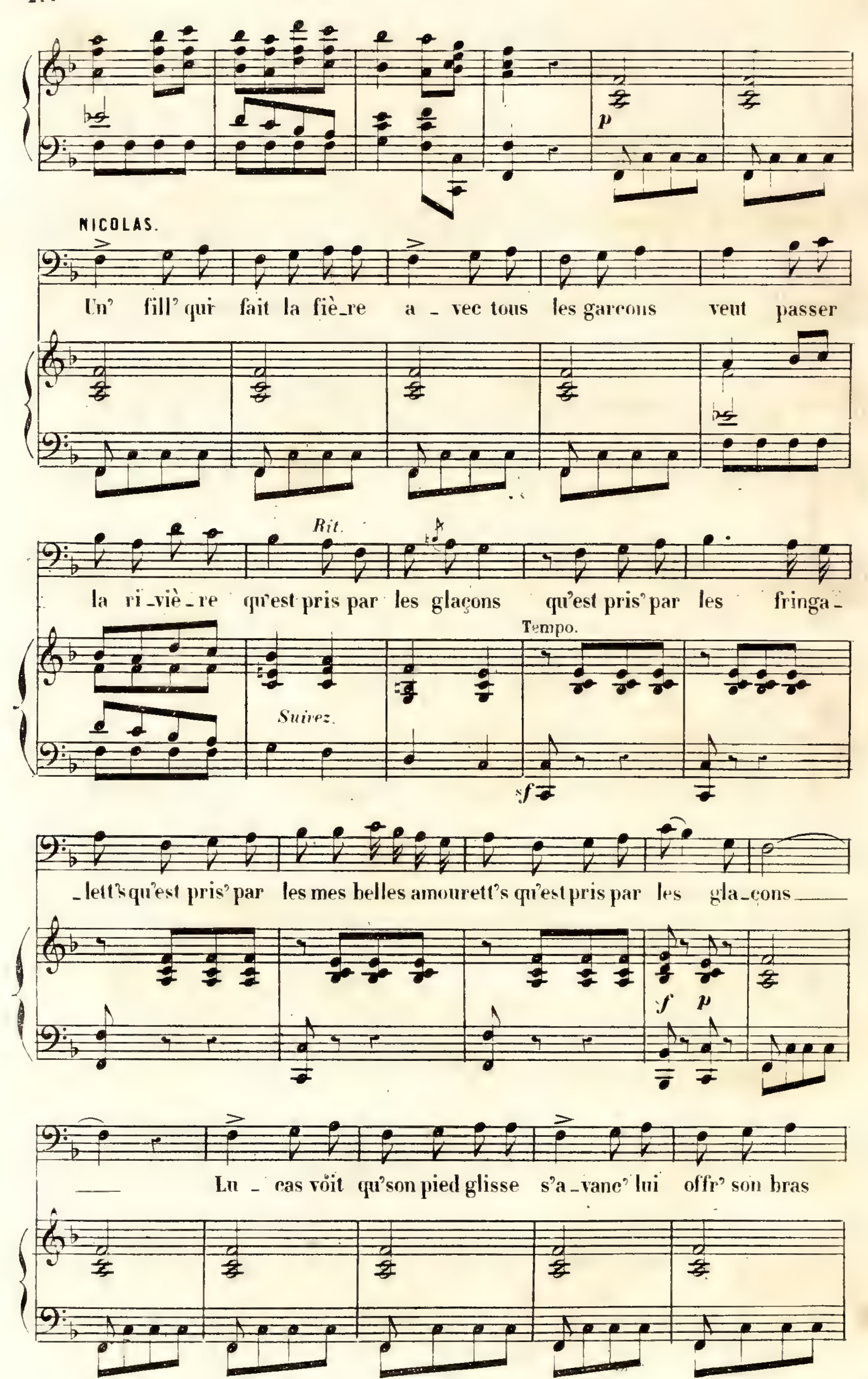
_ son é _ cou _ tez _ é _ cou _ tez écou -

Tempo. *f* *fp* *Suivez.* Tempo.

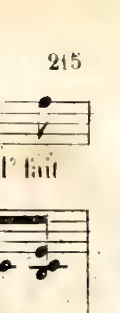
_ tez ma chanson.

All^to spiritoso. (♩ = 104)

*p* *f* *tr* *ff* *tr*


NICOLAS.
Un' fill' qui fait la fiè_re a _ vec tous les garçons veut passer
la ri_viè_re qu'est pris par les glaçons qu'est pris' par les fringa_
Rit.
Tempo.
Suivez.
_lett's qu'est pris' par les mes belles amourett's qu'est pris par les gla_çons
Lu _ cas voit qu'son pied glisse s'a_vanc' lui offr' son bras

M.me



Rit.

en r'fusant son ser_vi_ce la bell' fait un faux pas la bell' fait

Tempo.

Suivez.

*sf*

un frin ga_lett' la bell' fait un mes belles amou_rett's la bell' fait

un faux pas souf_frez qu'on vous ra_mas_se

*sf* *p*

vous n'pouvez plus r'fuser lui tend la main d'bonn' grâ_ce la r'lèv' pour
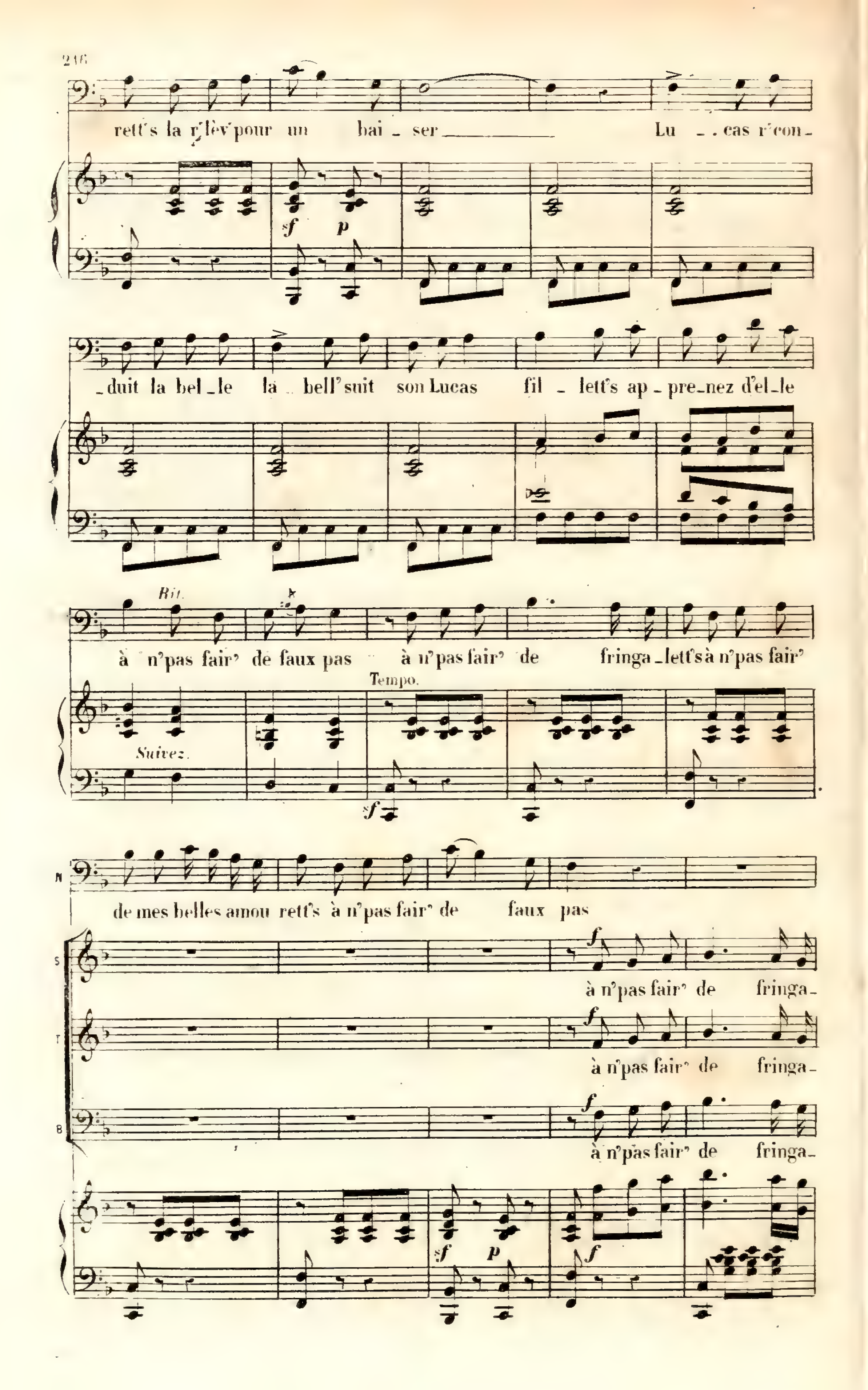
Rit.
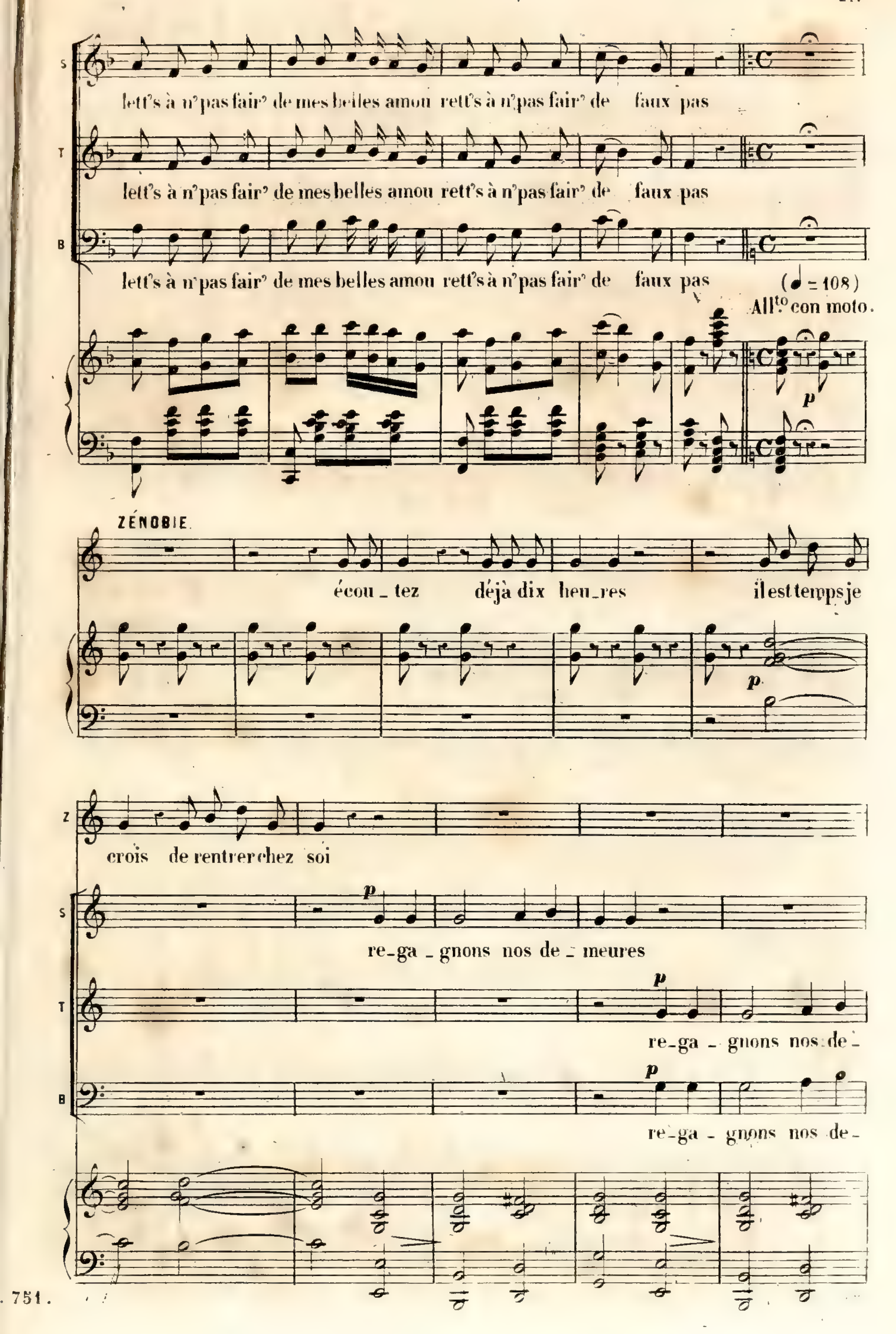
Suivez.
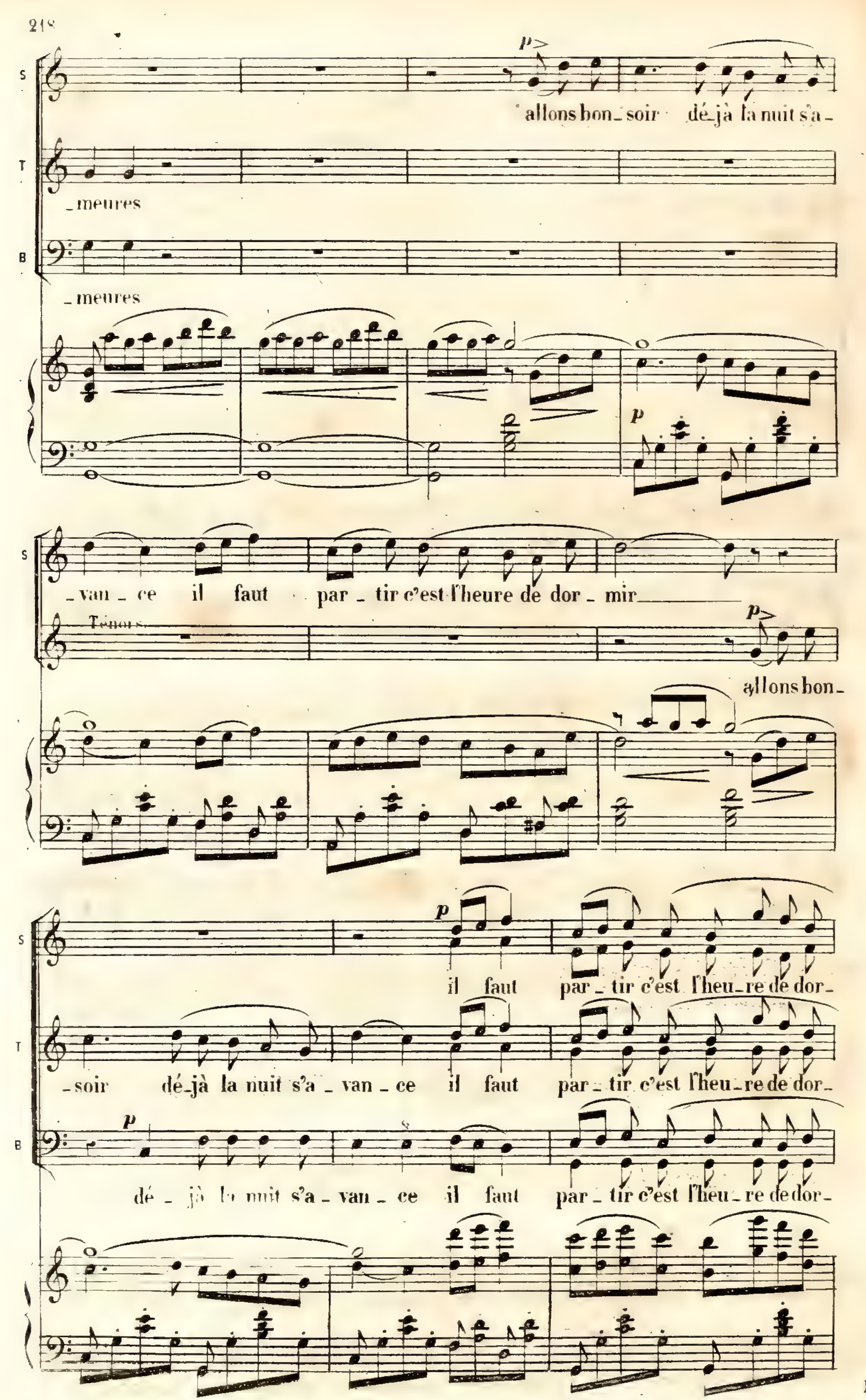
un bai_ser la r'lèv' pour un fringa_lett' la r'lèv' pour un mes belles amou_

Tempo.
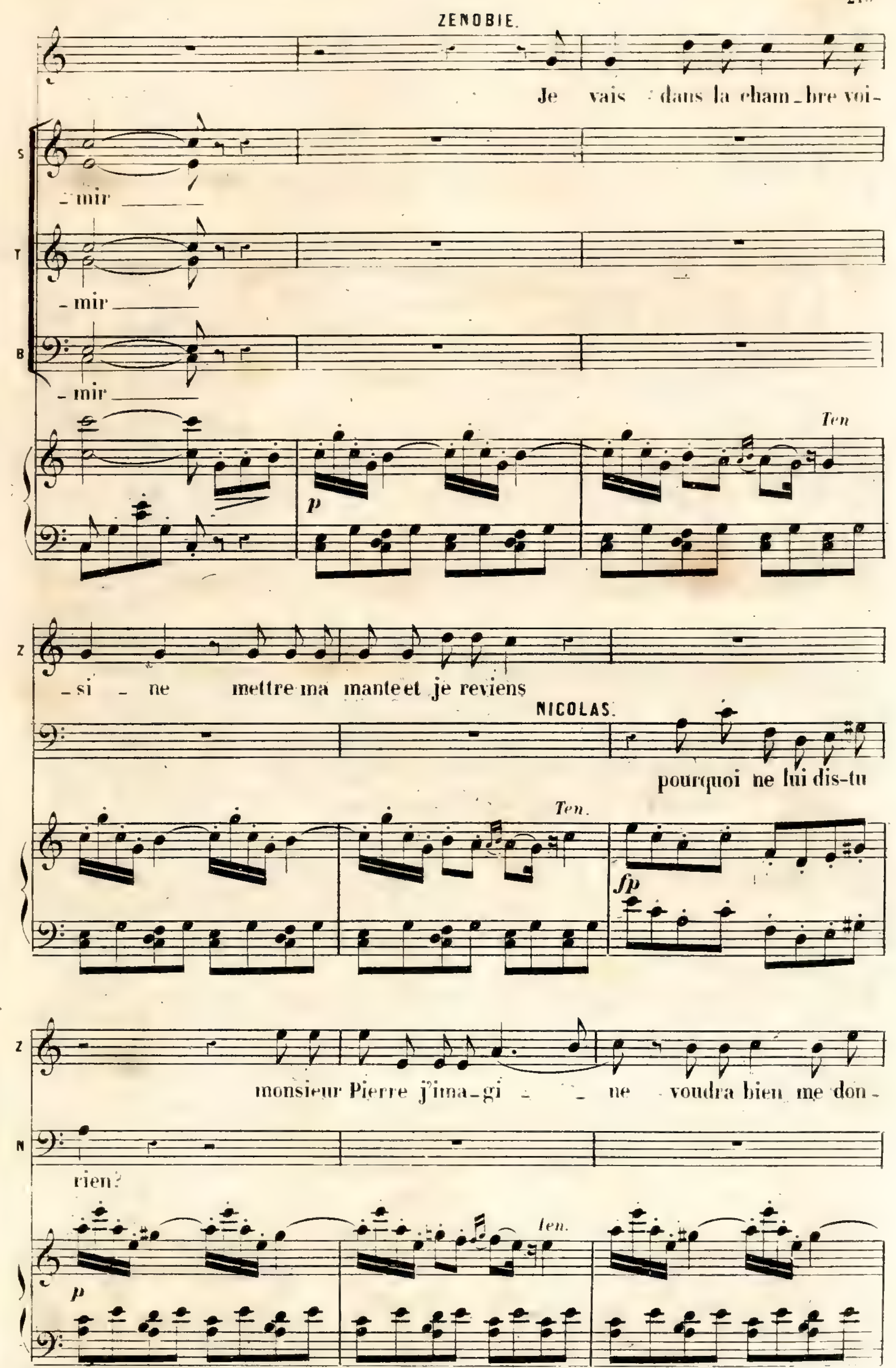
*sf*
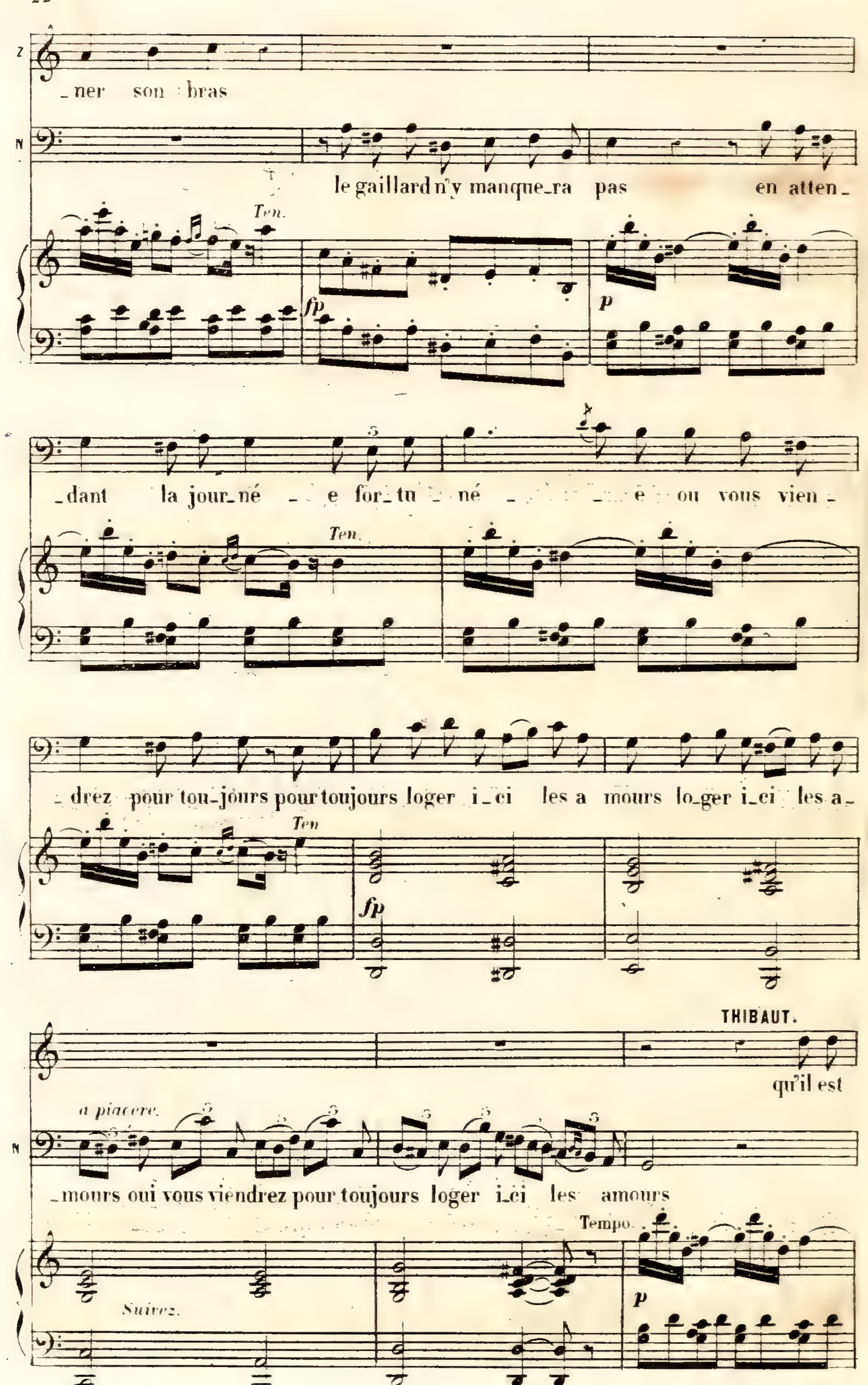

rett's la r'lèv' pour un bai _ ser
Lu _ _ cas r'con _
_ duit la bel _ le la _ bell' suit son Lucas fil _ lett's ap _ pre _ nez d'el _ le
Rit.
à n'pas fair' de faux pas à n'pas fair' de fringa _ lett's à n'pas fair'
Tempo.
Suivez.
de mes belles amou rett's à n'pas fair' de faux pas
S
à n'pas fair' de fringa _
T
à n'pas fair' de fringa _
B
à n'pas fair' de fringa _
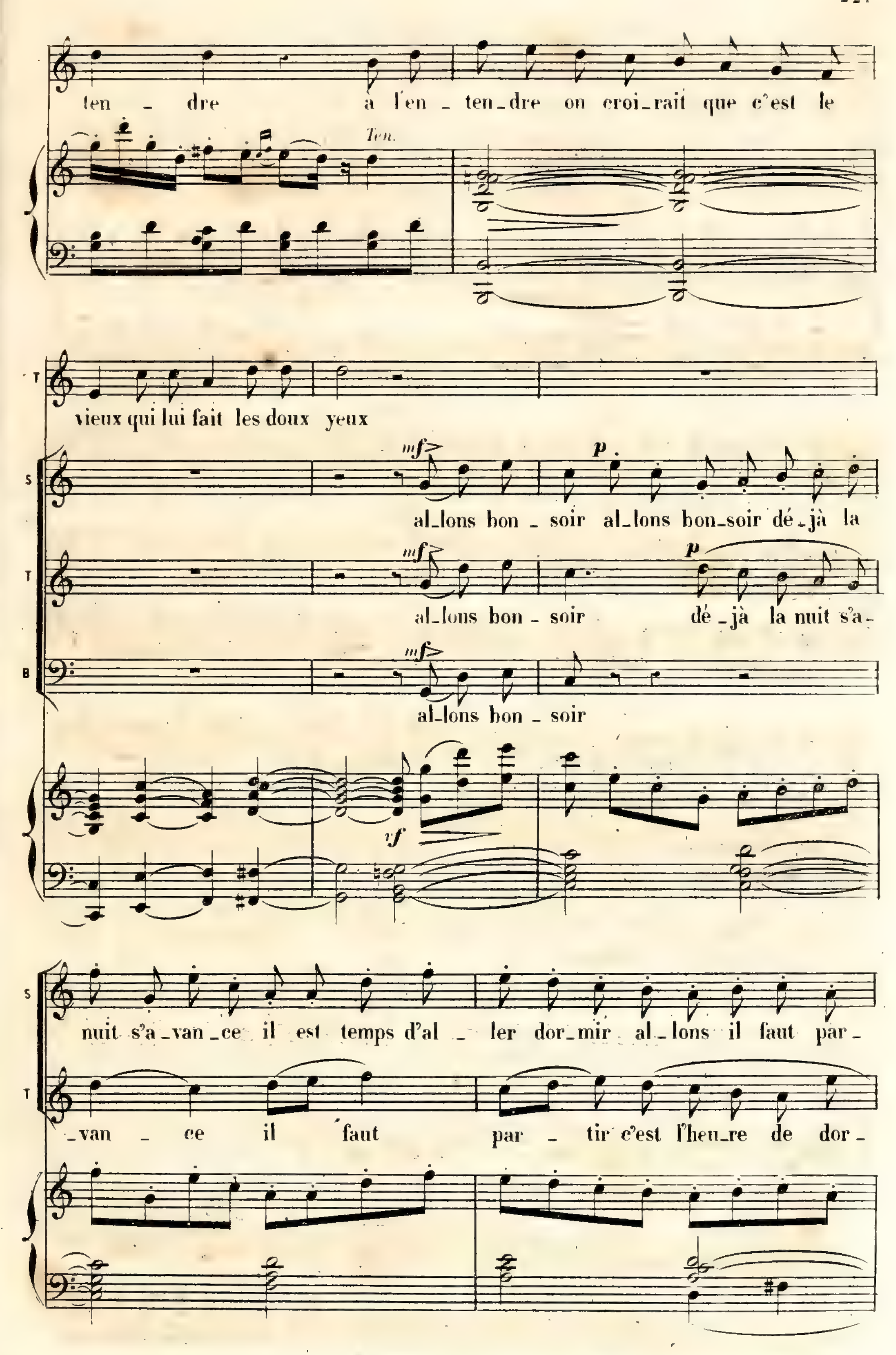

S
lett's à n'pas fair' de mes belles amou rett's à n'pas fair' de faux pas
T
lett's à n'pas fair' de mes belles amou rett's à n'pas fair' de faux pas
B
lett's à n'pas fair' de mes belles amou rett's à n'pas fair' de faux pas
(♩ = 108)
All.to con moto.
p
ZÉNOBIE.
écou _ tez déjà dix heu_res il est temps je
p
Z
crois de rentrer chez soi
S
p
re_ga _ gnons nos de _ meures
T
p
re_ga _ gnons nos de _
B
p
re_ga _ gnons nos de _
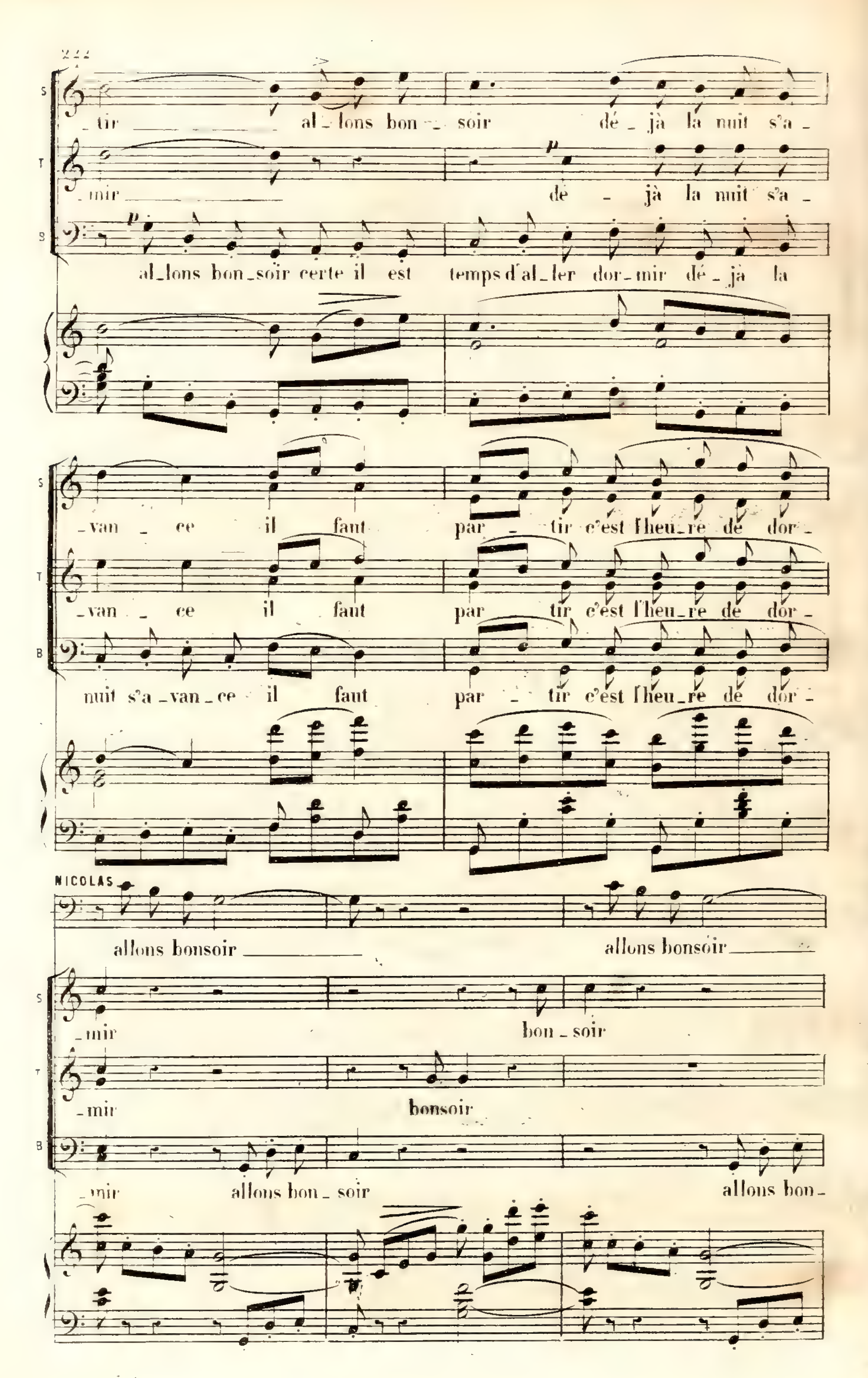

S
T
B
p
allons bon_soir déjà la nuit s'a_
_meures
_meures
_van_ce il faut par_tir c'est l'heure de dor_mir
Ténors
allons bon_
il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
_soir déjà la nuit s'a_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
dé_jà la nuit s'a_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
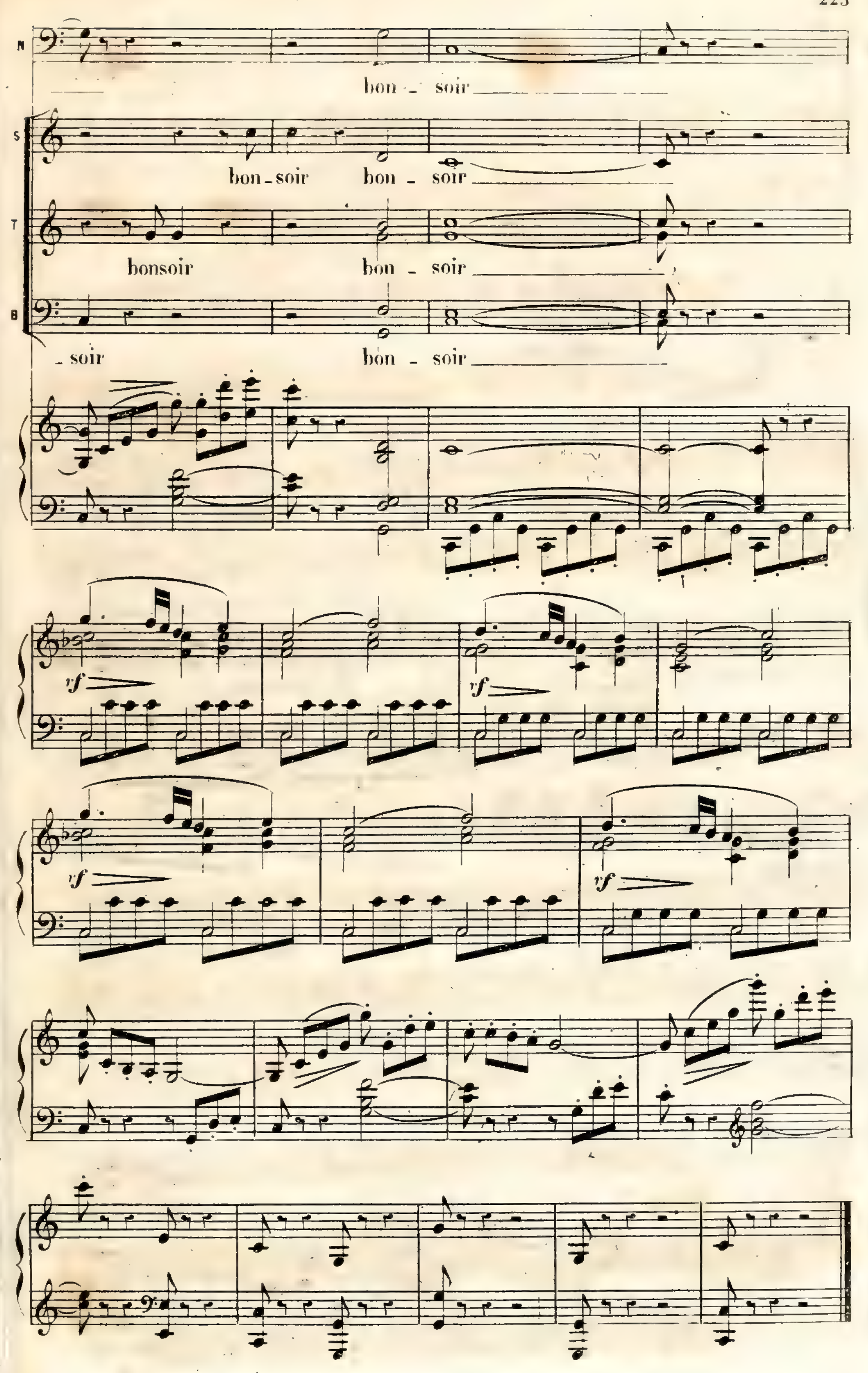
Mme C


ZENOBIE.
Je vais dans la cham_bre voi-
S
_mir
T
_mir
B
_mir
p
Ten
Z
_si _ ne mettre ma mante et je reviens
NICOLAS.
pourquoi ne lui dis-tu
Ten.
fp
Z
monsieur Pierre j'ima_gi _ _ ne voudra bien me don_
N
rien?
p
ten.


Z
_ner son bras
N
le gaillard n'y manque_ra pas en atten_
Ten.
fp
p
_dant la jour_né _ _ e for_tu _ né _ _ e ou vous vien_
Ten.
_drez pour tou_jours pour toujours loger i_ci les a mours lo_ger i_ci les a_
Ten
fp
THIBAUT.
qu'il est
a piacere.
N
_mours oui vous viendrez pour toujours loger i_ci les amours
Tempo.
Suivez.
p

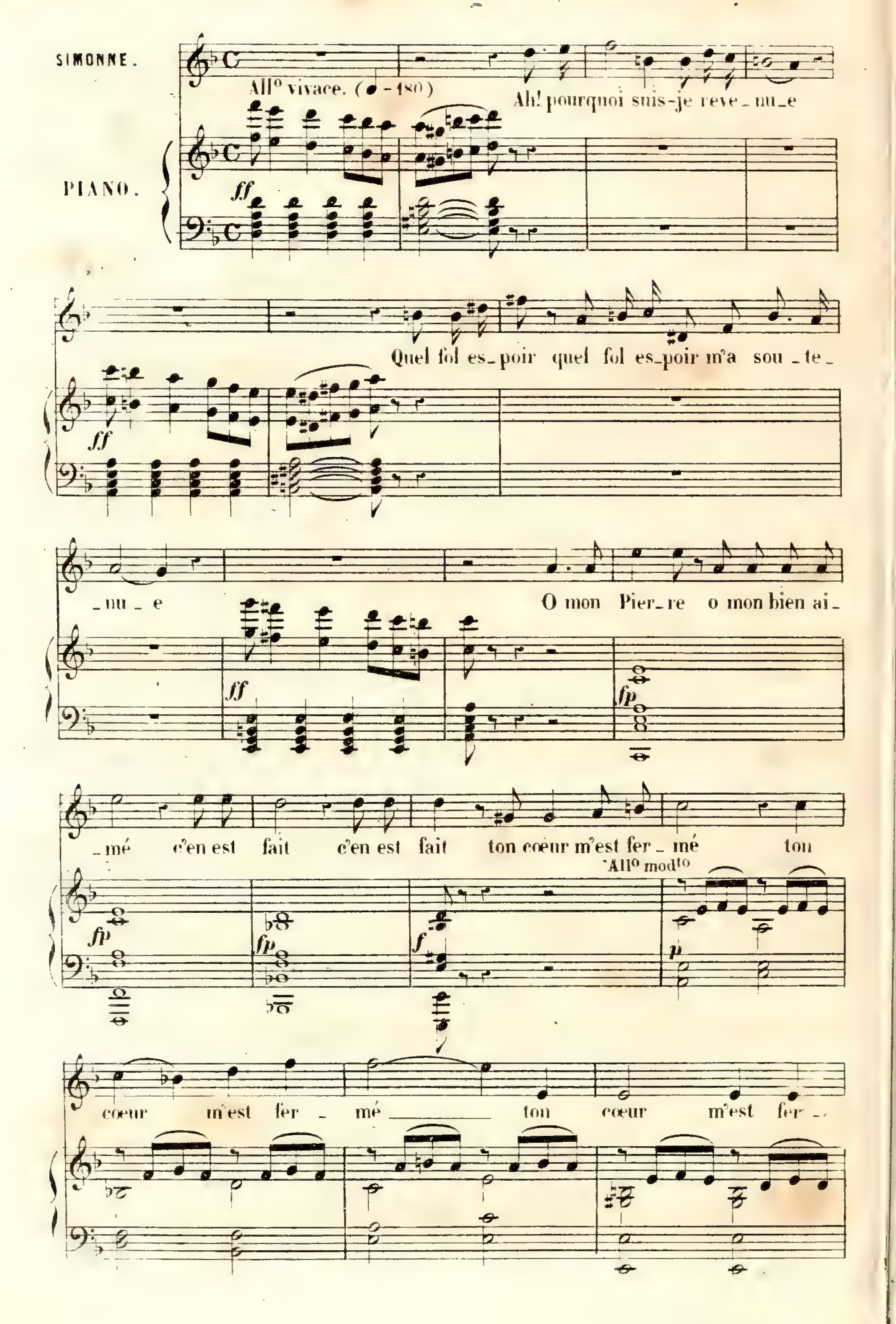

ten - dre à l'en - ten-dre on croi-rait que c'est le
Ten.
T
vieux qui lui fait les doux yeux
S
mf
p
al-lons bon - soir al-lons bon-soir dé-jà la
T
al-lons bon - soir dé - jà la nuit s'a-
B
al-lons bon - soir
rf
S
nuit s'a-van-ce il est temps d'al - ler dor-mir al-lons il faut par-
T
-van - ce il faut par - tir c'est l'heu-re de dor-


S
_tir al_lons bon_soir dé_jà la nuit s'a_
T
_mir dé_jà la nuit s'a_
B
al_lons bon_soir certe il est temps d'al_ler dor_mir dé_jà la
S
_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
T
_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
B
nuit s'a_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
NICOLAS
allons bonsoir allons bonsoir
S
_mir bon_soir
T
_mir bonsoir
B
_mir allons bon_soir allons bon_


N
bon - soir
S
bon-soir
bon - soir
T
bonsoir
bon - soir
B
- soir
bon - soir
rf
rf
rf
rf

## Nº 16.

## AIR.


SIMONNE.
PIANO.
All° vivace. (♩ = 180)
ff
Ah! pourquoi suis-je reve_nu_e
Quel fol es_poir quel fol es_poir m'a sou_te_
_nu_e
O mon Pier_re o mon bien ai_
fp
_mé c'en est fait c'en est fait ton cœur m'est fer_mé ton
All° mod^to
f
p
cœur m'est fer_mé ton cœur m'est fer_

_me

ff f f

Andte espressivo. (♩= 58)

mf

Rit.

Cel_le pour qui jusqu'en ton â _ me mon souvenir mon souvenir doit s'effa_

p

Suivez

_cer Cel _ le que tu choisis pour fem _ me
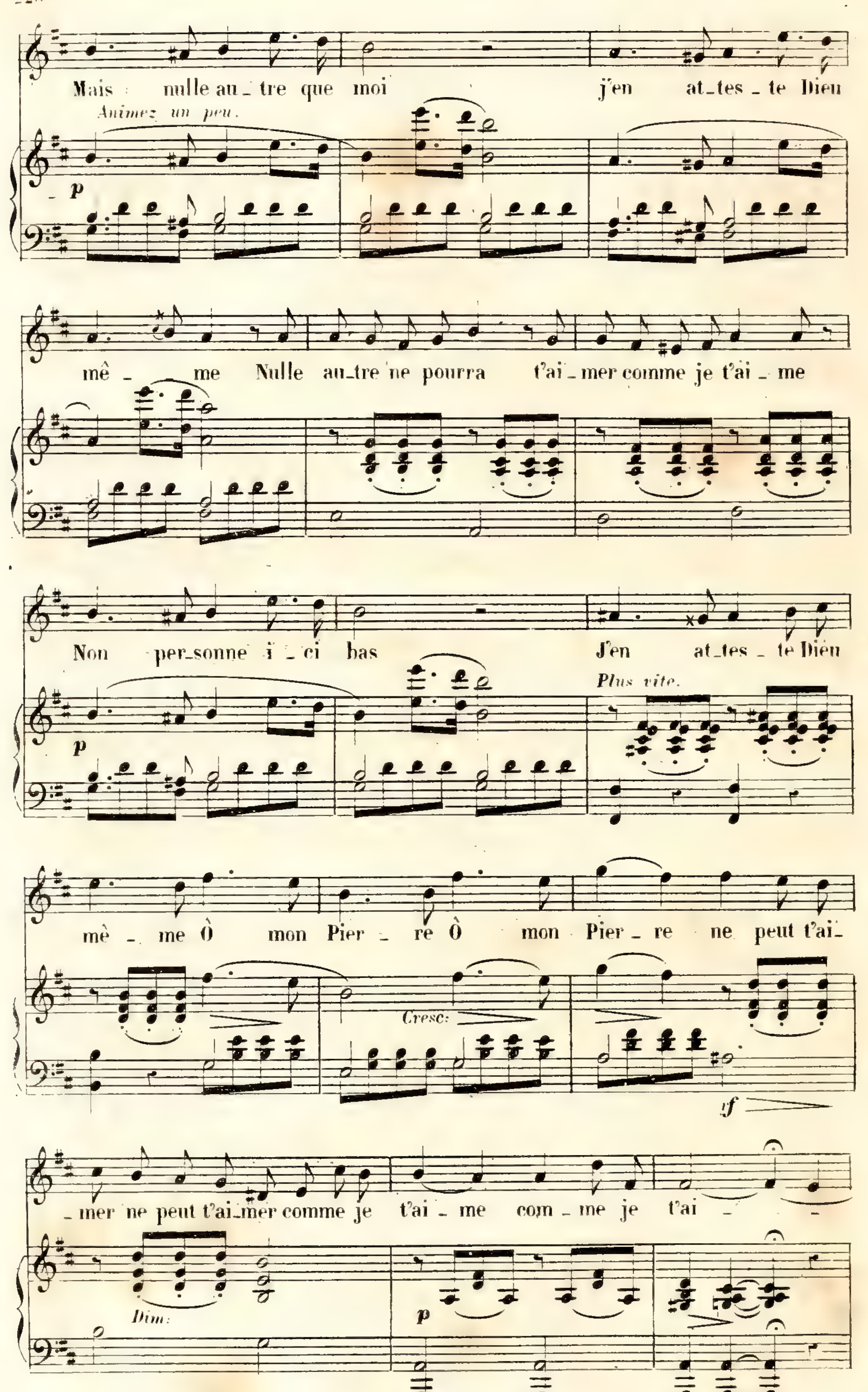
Tempo.

Rit.
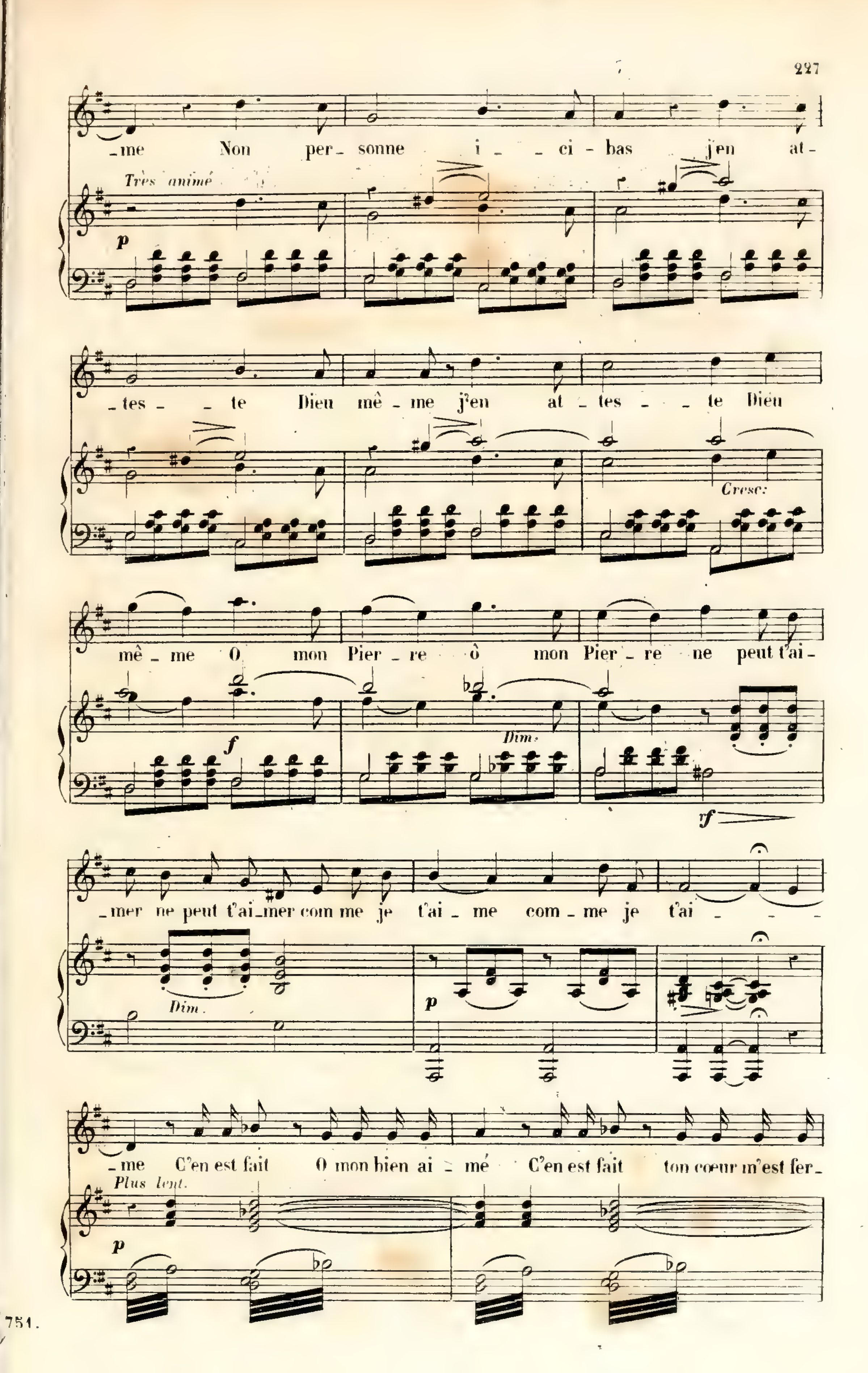
Dans ton coeur dans ton coeur peut me rem_pla_cer

Suivez.
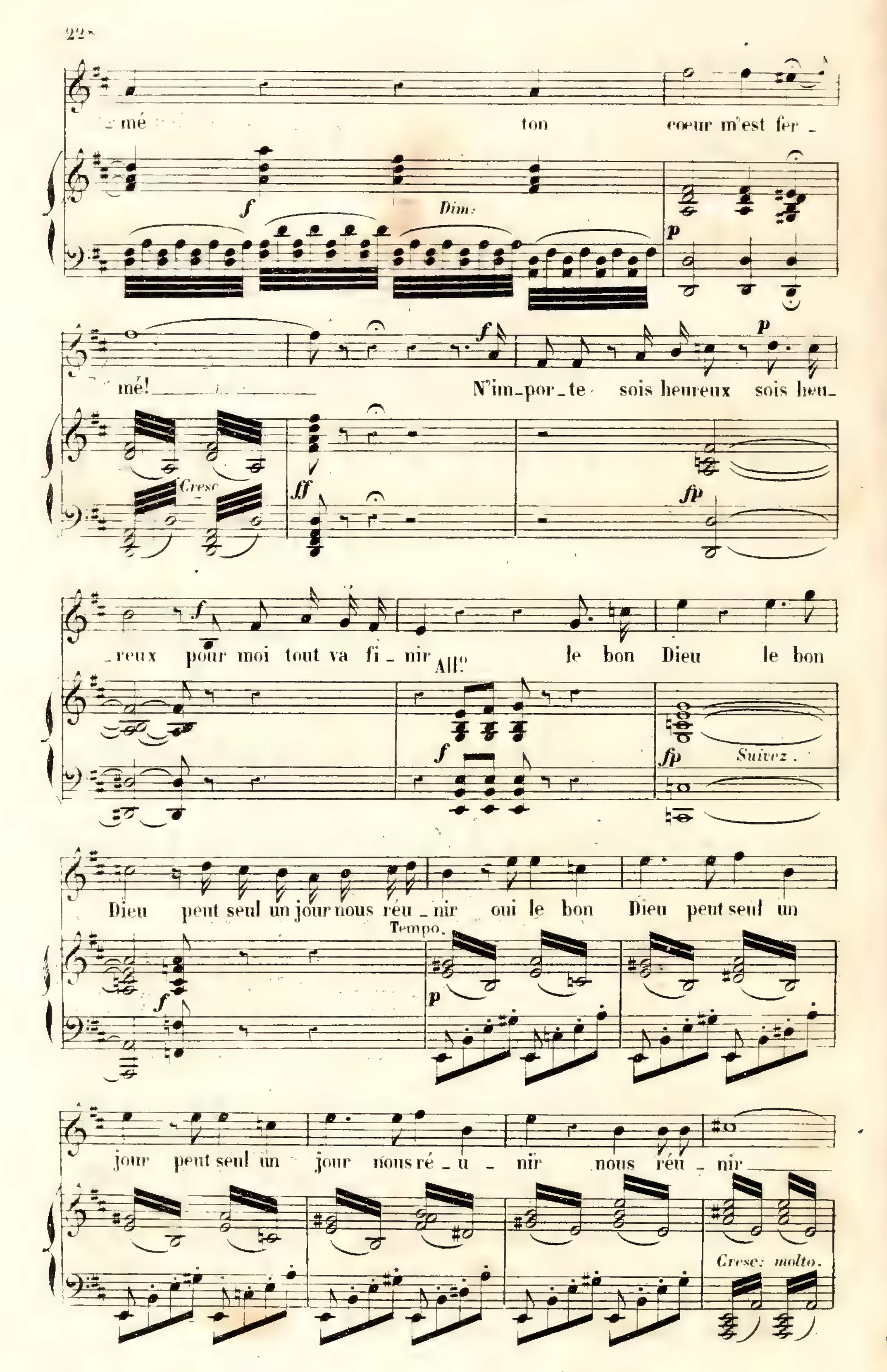
Tempo.
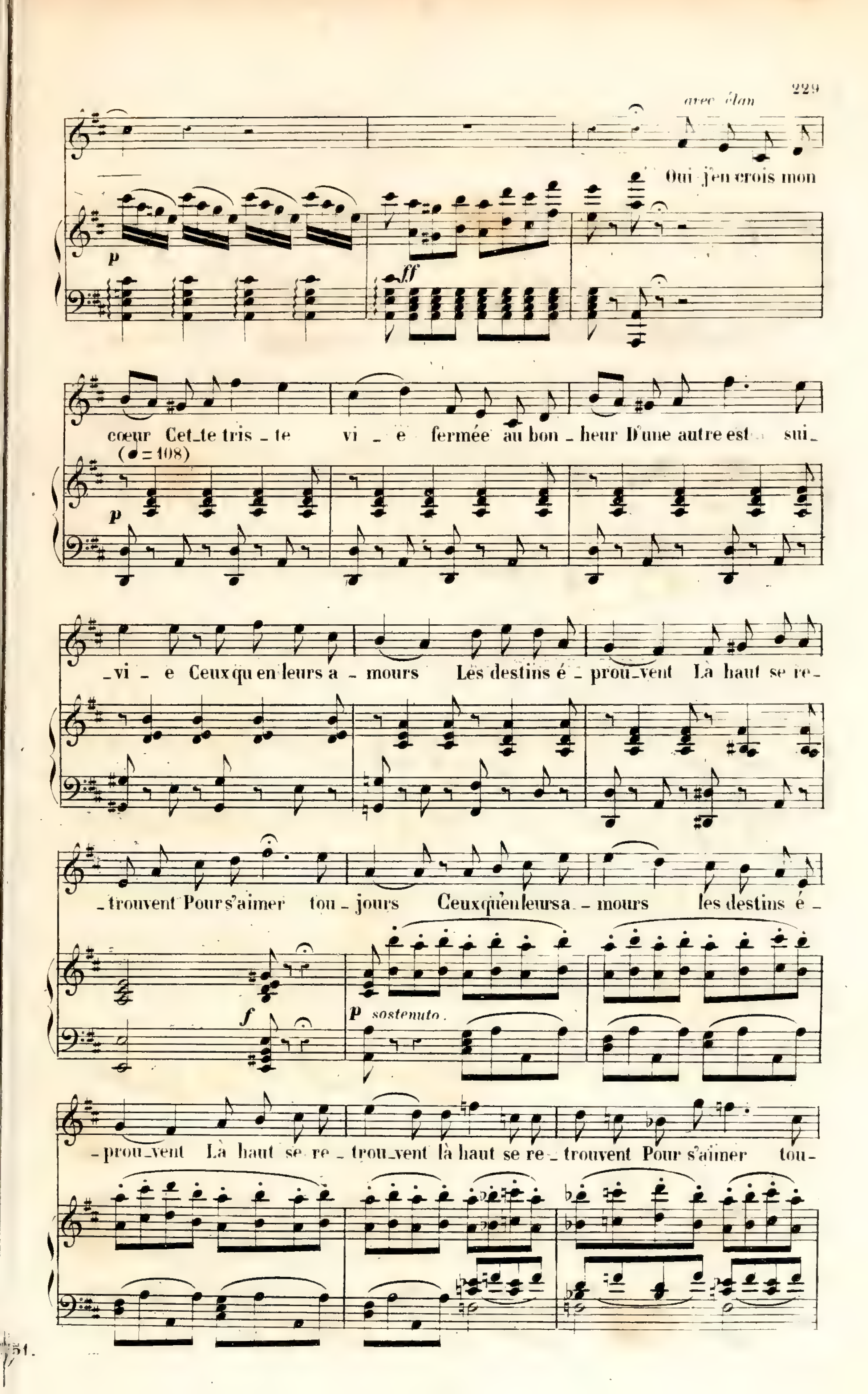

Mais nulle au_tre que moi j'en at_tes_te Dieu
Animez un peu.
p
mê_me Nulle au_tre ne pourra t'ai_mer comme je t'ai_me
Non per_sonne i_ci bas J'en at_tes_te Dieu
p
Plus vite.
mê_me Ô mon Pier_re Ô mon Pier_re ne peut t'ai_
Cresc:
rf
_mer ne peut t'ai_mer comme je t'ai_me com_me je t'ai_ _
Dim:
p
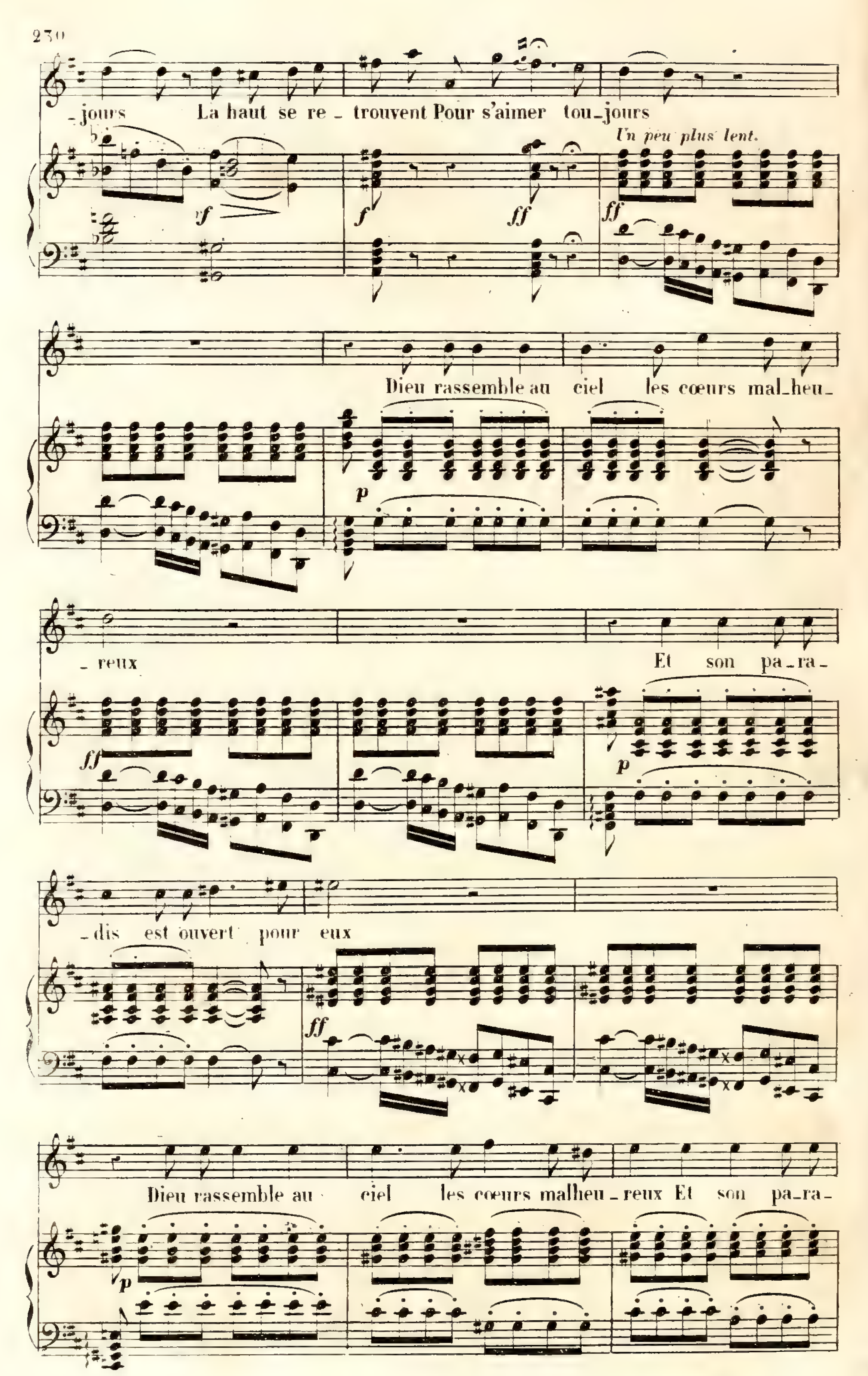
Mme
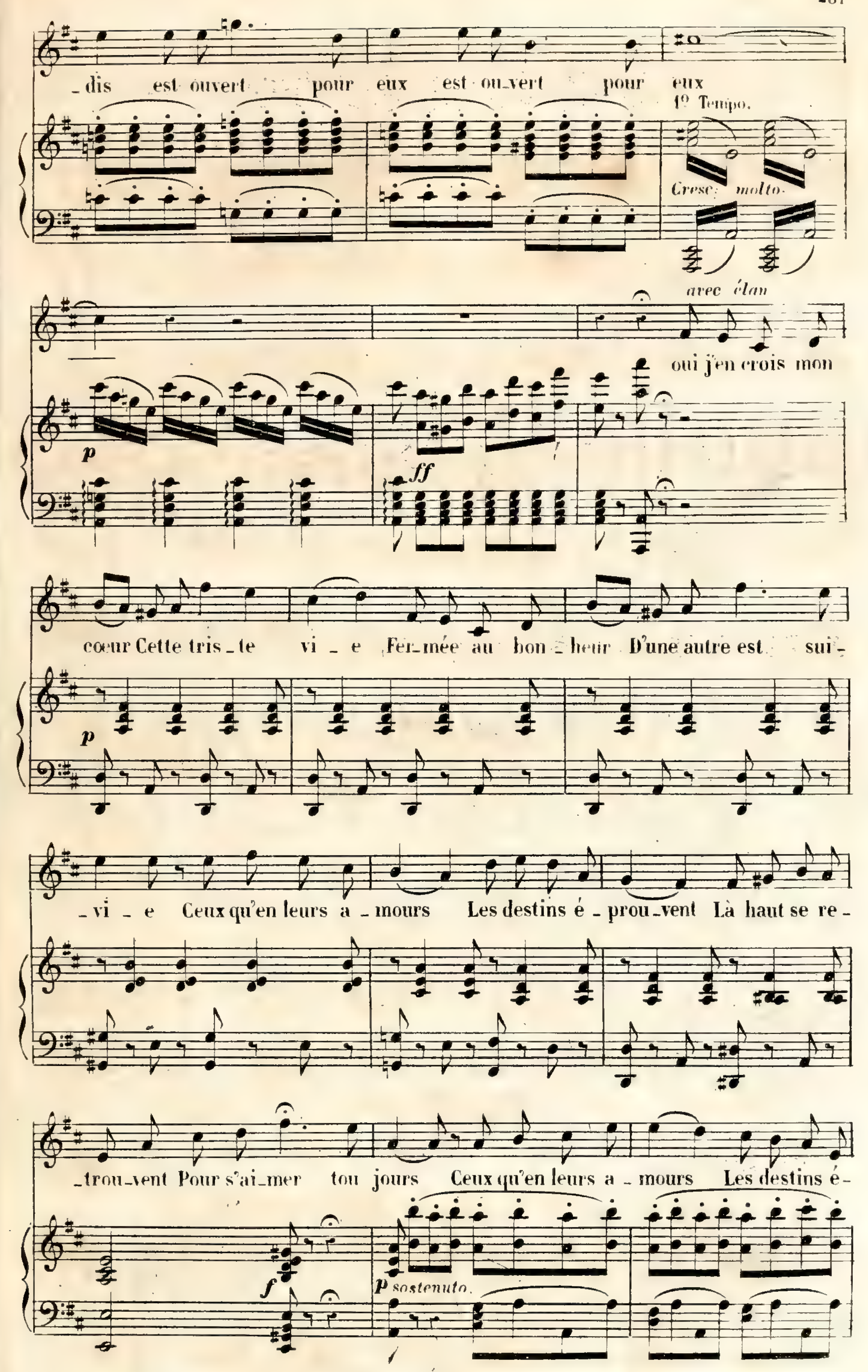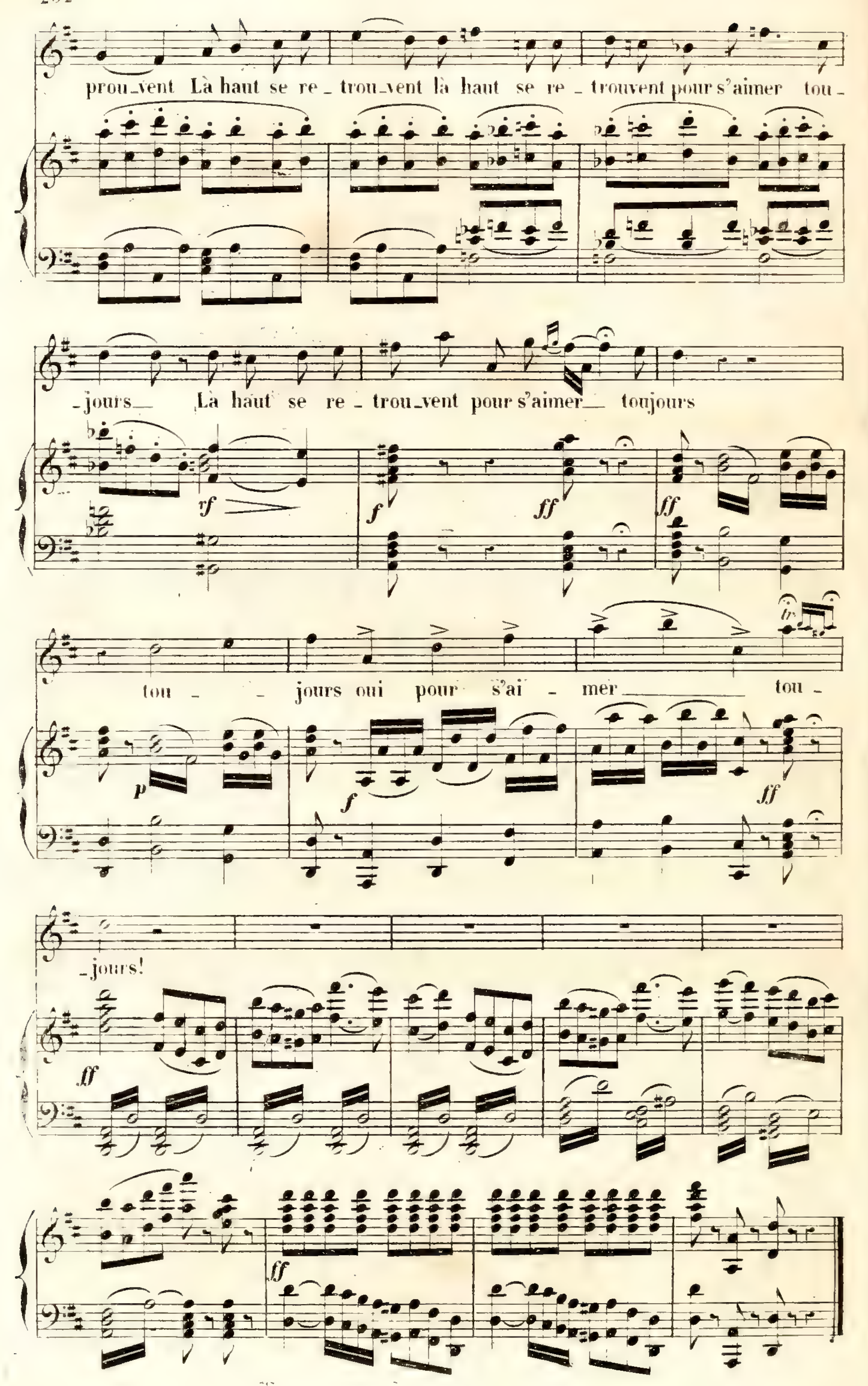


-me Non per-sonne i-ci-bas j'en at-
Très animé
p
-tes-te Dieu mê-me j'en at-tes-te Dieu
Cresc:
mê-me O mon Pier-re ô mon Pier-re ne peut t'ai-
f
Dim.
rf
-mer ne peut t'ai-mer com me je t'ai-me com-me je t'ai-
Dim.
p
-me C'en est fait O mon bien ai-mé C'en est fait ton coeur m'est fer-
Plus lent.
p


mé ton coeur m'est fer_
f
Dim:
p
mé! N'im_por_te sois heureux sois heu_
Cresc
ff
fp
_reux pour moi tout va fi_nir le bon Dieu le bon
All°
f
fp
Suivez.
Dieu peut seul un jour nous réu_nir oui le bon Dieu peut seul un
Tempo.
f
p
jour peut seul un jour nous ré_u_nir nous réu_nir
Cresc: molto.


avec élan
Oui j'en crois mon
p
ff
coeur Cet_te tris _ te vi _ e fermée au bon _ heur D'une autre est _ sui_
(♩= 108)
p
_vi _ e Ceux qu en leurs a _ mours Les destins é _ prou_vent Là haut se re-
_trouvent Pour s'aimer tou _ jours Ceux qu'en leurs a _ mours les destins é _
f
p sostenuto.
_prou_vent Là haut se re _ trou_vent là haut se re_ trouvent Pour s'aimer tou-
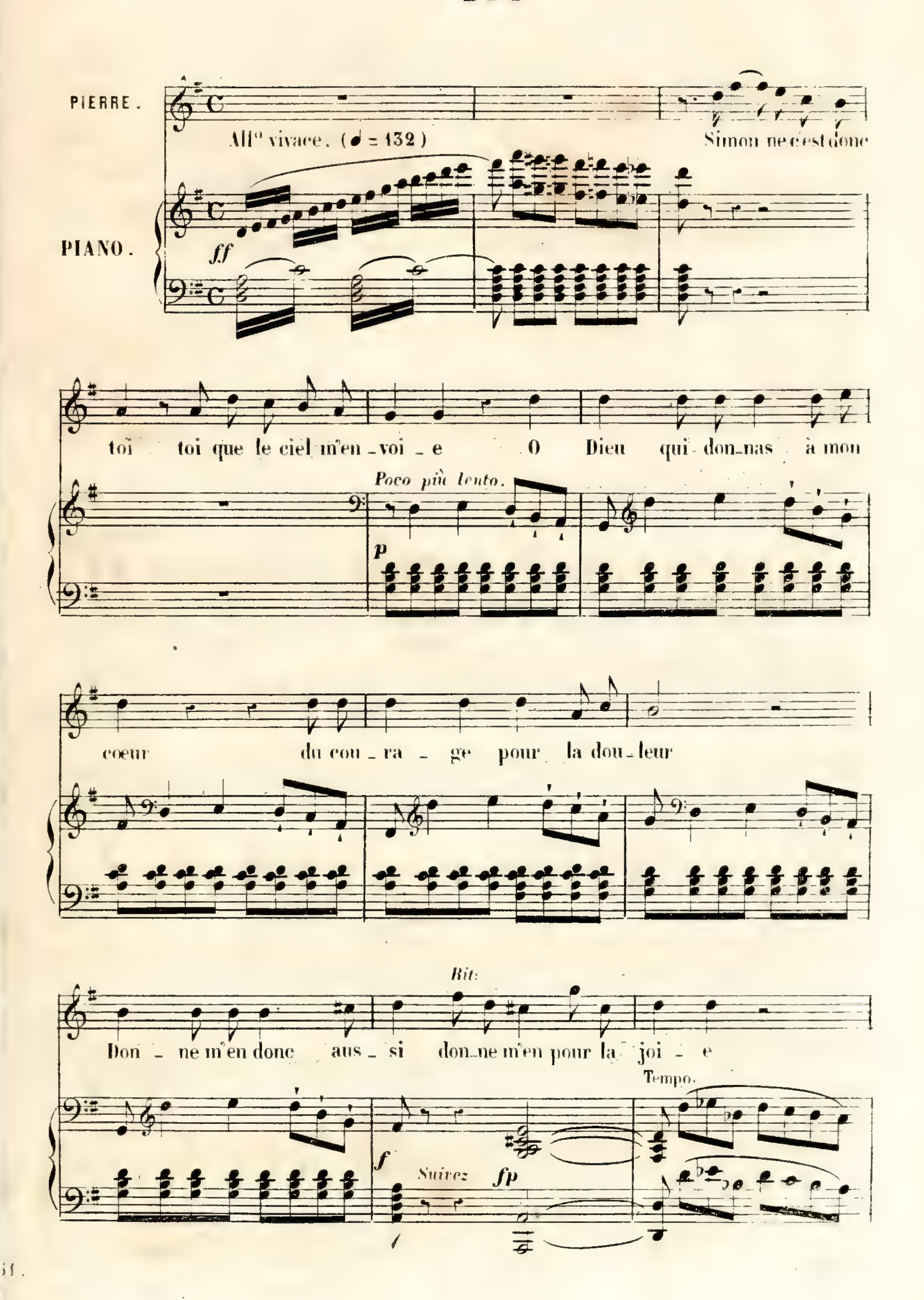

_jours La haut se re_trouvent Pour s'aimer tou_jours
Un peu plus lent.
ff
f
ff
ff
Dieu rassemble au ciel les cœurs mal_heu_
p
_reux
Et son pa_ra_
ff
p
_dis est ouvert pour eux
ff
Dieu rassemble au ciel les cœurs malheu_reux Et son pa_ra_
p
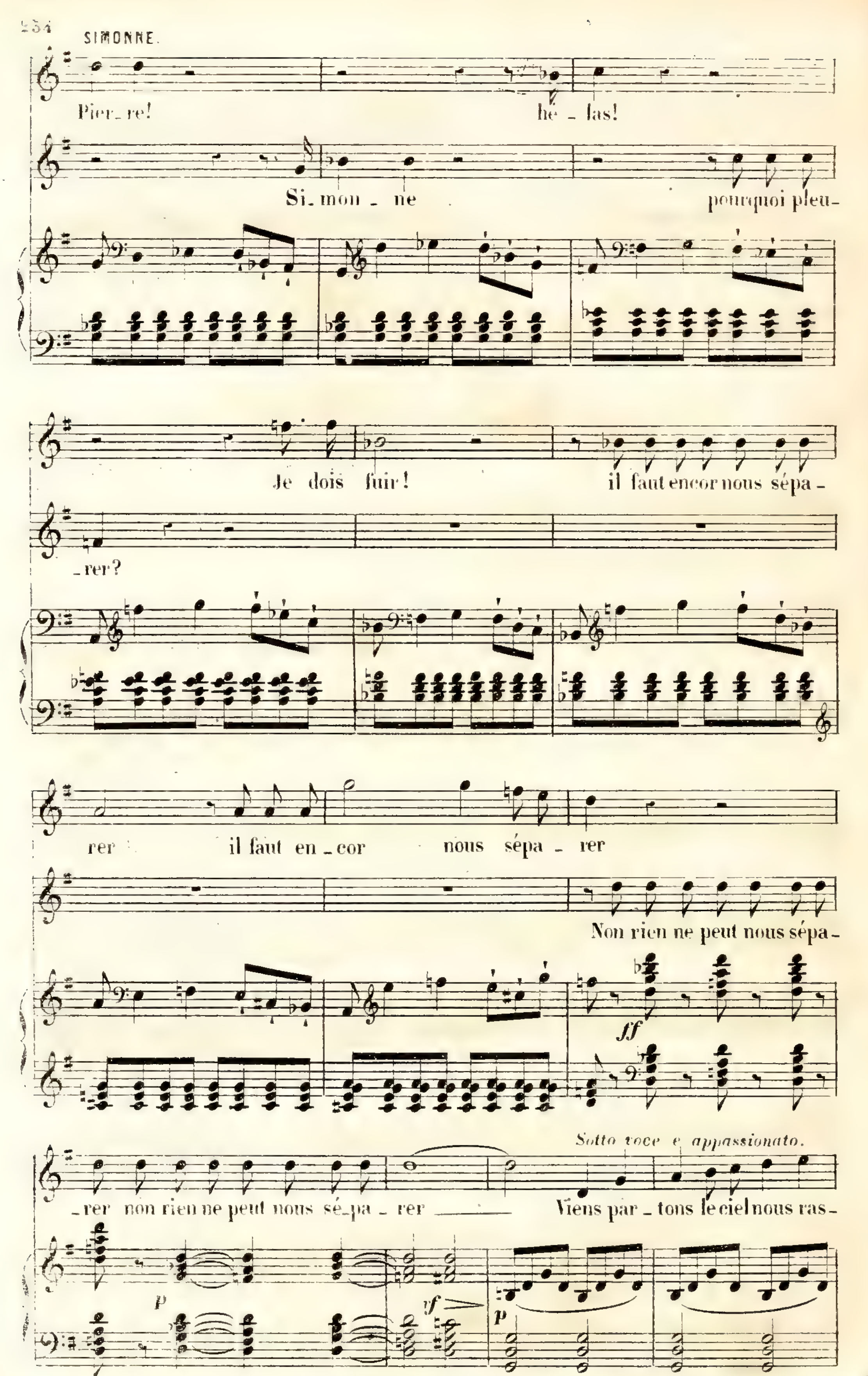

_dis est ouvert pour eux est ou_vert pour eux
1º Tempo.
Cresc: molto
p
ff
avec élan
oui j'en crois mon
cœur Cette tris_te vi_e Fer_mée au bon_heur D'une autre est sui_
p
_vi_e Ceux qu'en leurs a_mours Les destins é_prou_vent Là haut se re_
_trou_vent Pour s'ai_mer tou jours Ceux qu'en leurs a_mours Les destins é_
f
p sostenuto.
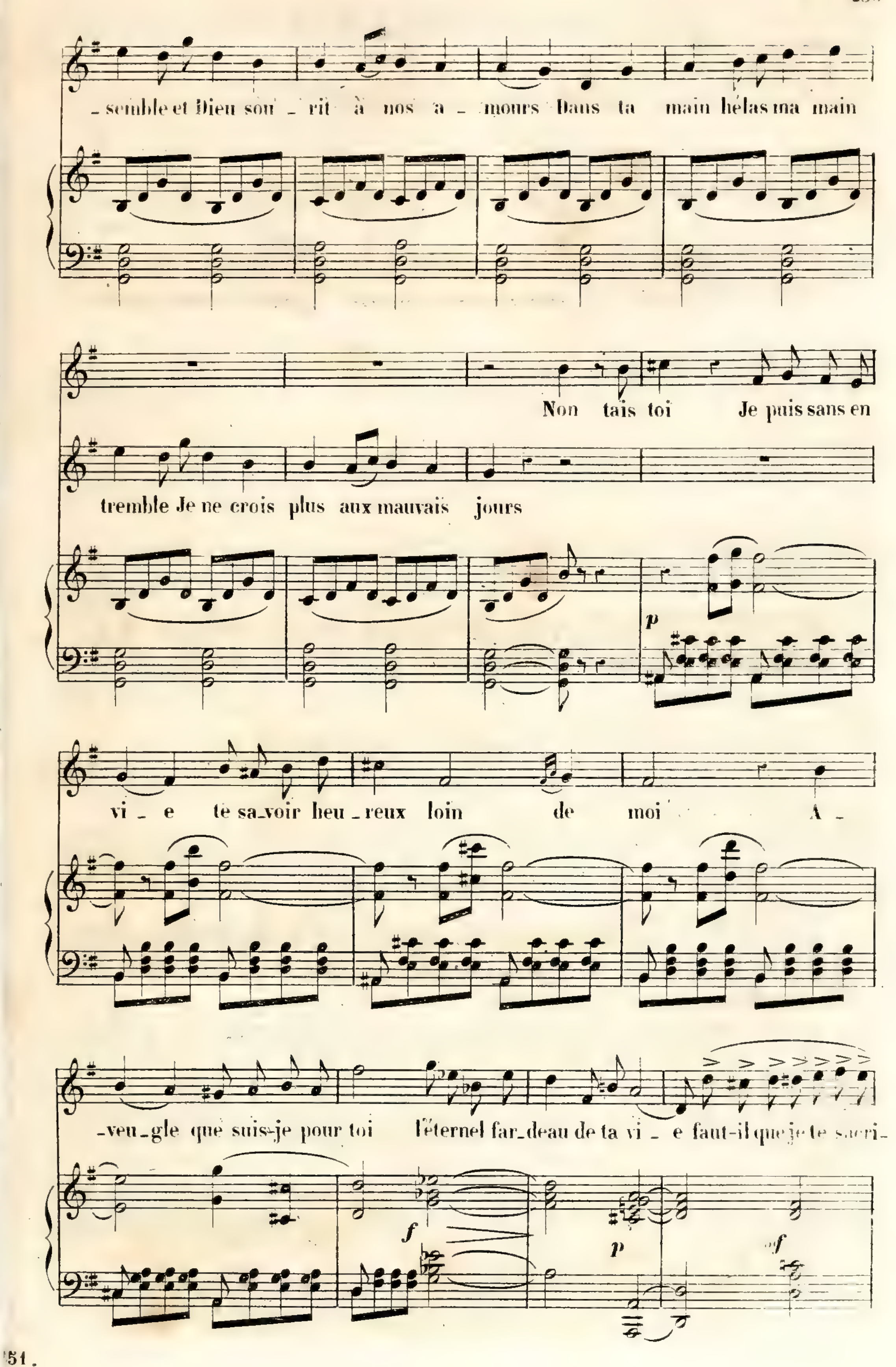

prou_vent Là haut se re_trou_vent là haut se re_trouvent pour s'aimer tou_
_jours__ Là haut se re_trou_vent pour s'aimer__ toujours
tou_ _jours oui pour s'ai_mer______ tou_
_jours!
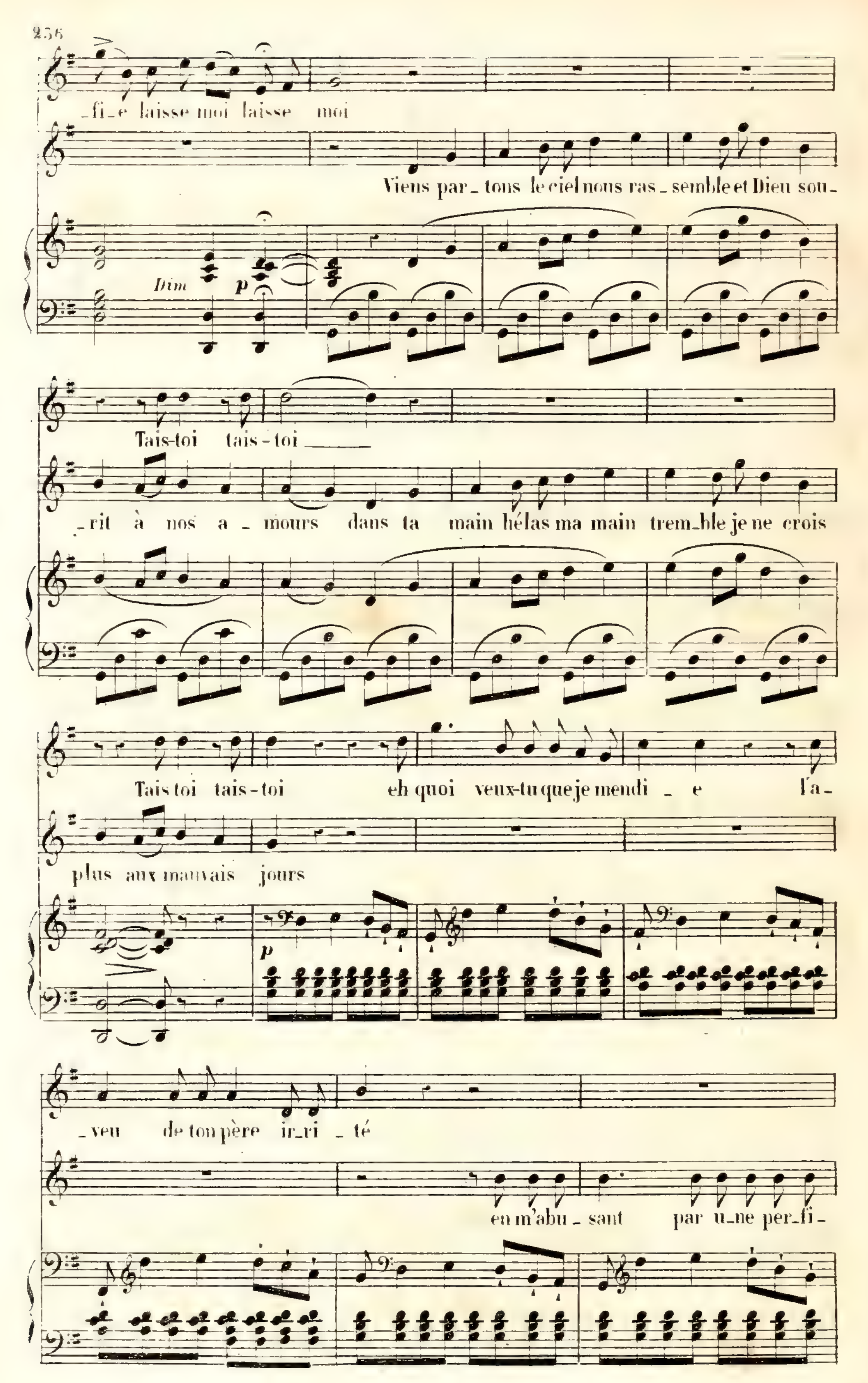
## N° 17

## DUO.


PIERRE.
PIANO.
All° vivace. (♩= 132)
ff
Simon ne c'est donc
toi toi que le ciel m'en_voi_e O Dieu qui_don_nas à mon
Poco più lento.
p
coeur du cou_ra_ge pour la dou_leur
Rit:
Don_ne m'en donc aus_si don_ne m'en pour la joi_e
Tempo.
f
Suivez
fp


Pier_re!
hé _ las!
Si_mon _ ne
pourquoi pleu-
Je dois fuir!
il faut encor nous sépa -
_rer?
rer
il faut en_cor
nous sépa _ rer
Non rien ne peut nous sépa -
_rer non rien ne peut nous sé_pa _ rer
Sotto voce e appassionato.
Viens par _ tons le ciel nous ras-
ff
p
sf
p
Mme


-semble et Dieu sou - rit à nos a - mours Dans ta main hélas ma main
Non tais toi Je puis sans en
tremble Je ne crois plus aux mauvais jours
p
vi - e te sa-voir heu - reux loin de moi A -
-veu-gle que suis-je pour toi l'éternel far-deau de ta vi - e faut-il que je te sacri-
f
p
f


_fi_e laisse moi laisse moi
Viens par_tons le ciel nous ras_semble et Dieu sou_
Dim
p
Tais-toi tais-toi
_rit à nos a_mours dans ta main hélas ma main trem_ble je ne crois
Tais toi tais-toi eh quoi veux-tu que je mendi_e l'a_
plus aux mauvais jours
p
_veu de ton père ir_ri_té
en m'abu_sant par u_ne per_fi_

par

_di _ e il m'a ren _ du ma li_ber _ té

lui repoussée et mau _ di _ te le mal _ heur s'at_tache à mes

pas
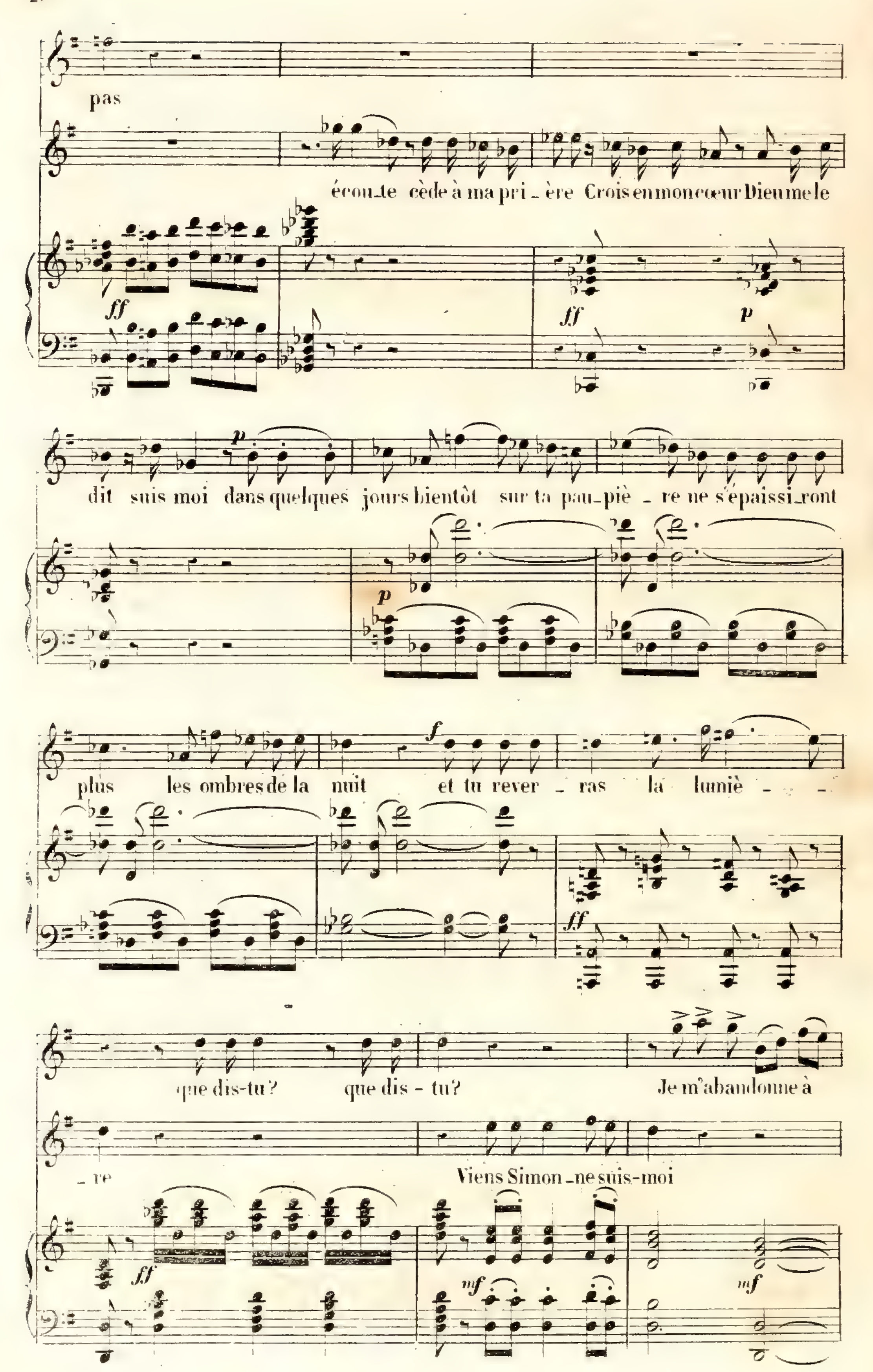
la nuit pro _ tè _ ge no _ tre fui _ te et je t'empor_te _

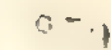
*p* *ff*

non! non je ne le veux

_rai s'il le faut dans mes bras Viens!

*ff* *ff* *p Cresc*


pas
écou_te cède à ma pri_ère Crois en mon cœur Dieu me le
ff
ff
p
dit suis moi dans quelques jours bientôt sur ta pau_piè_re ne s'épaissi_ront
p
p
plus les ombres de la nuit et tu rever_ras la lumiè_
f
ff
que dis-tu? que dis-tu?
Je m'abandonne à
_re
Viens Simon_ne suis-moi
ff
mf
mf



toi je m'abandonne à toi Viens par _ tons le ciel nous ras _

*Dim:* **p**

_ sem _ ble et Dieu sou _ rit a nos a _ mours dans ta
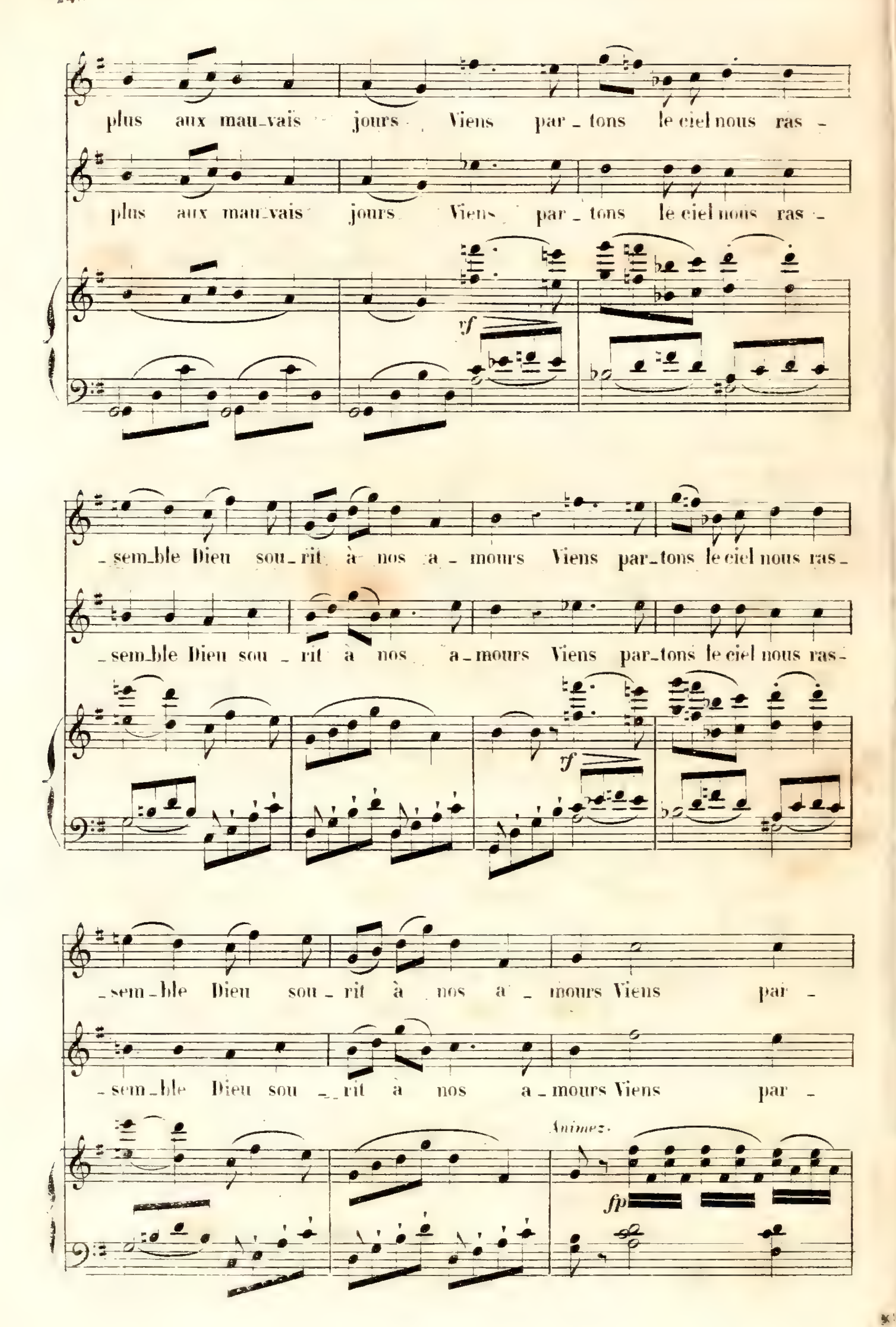
main hé_las ma main trem_ble Je ne crois plus aux mau_vais
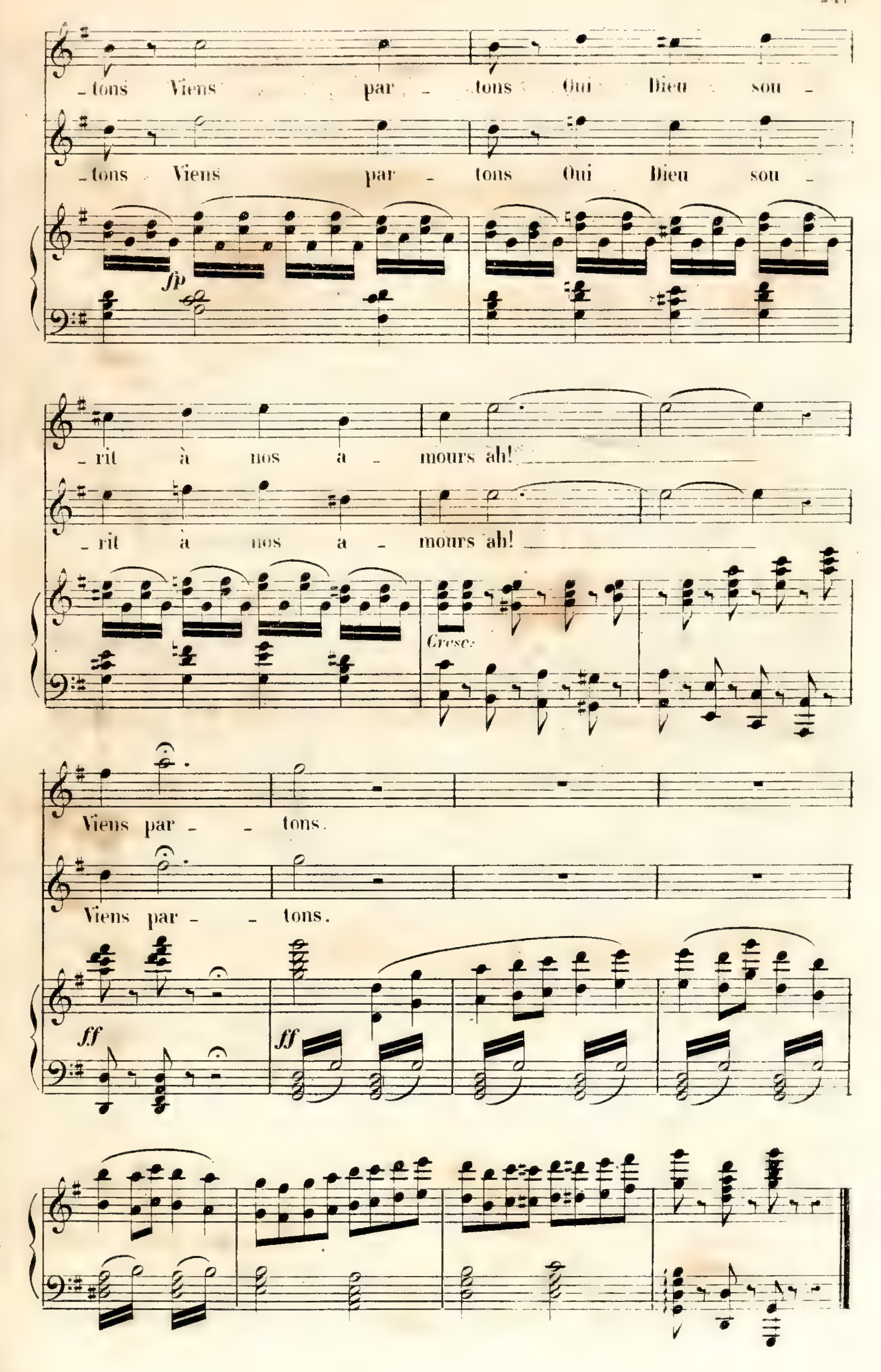
*Cresc:*

jours ______ Viens par _ tons le ciel nous ras _ sem_ble je ne crois

Viens par_ tons le ciel nous ras _ sem_ble je ne crois
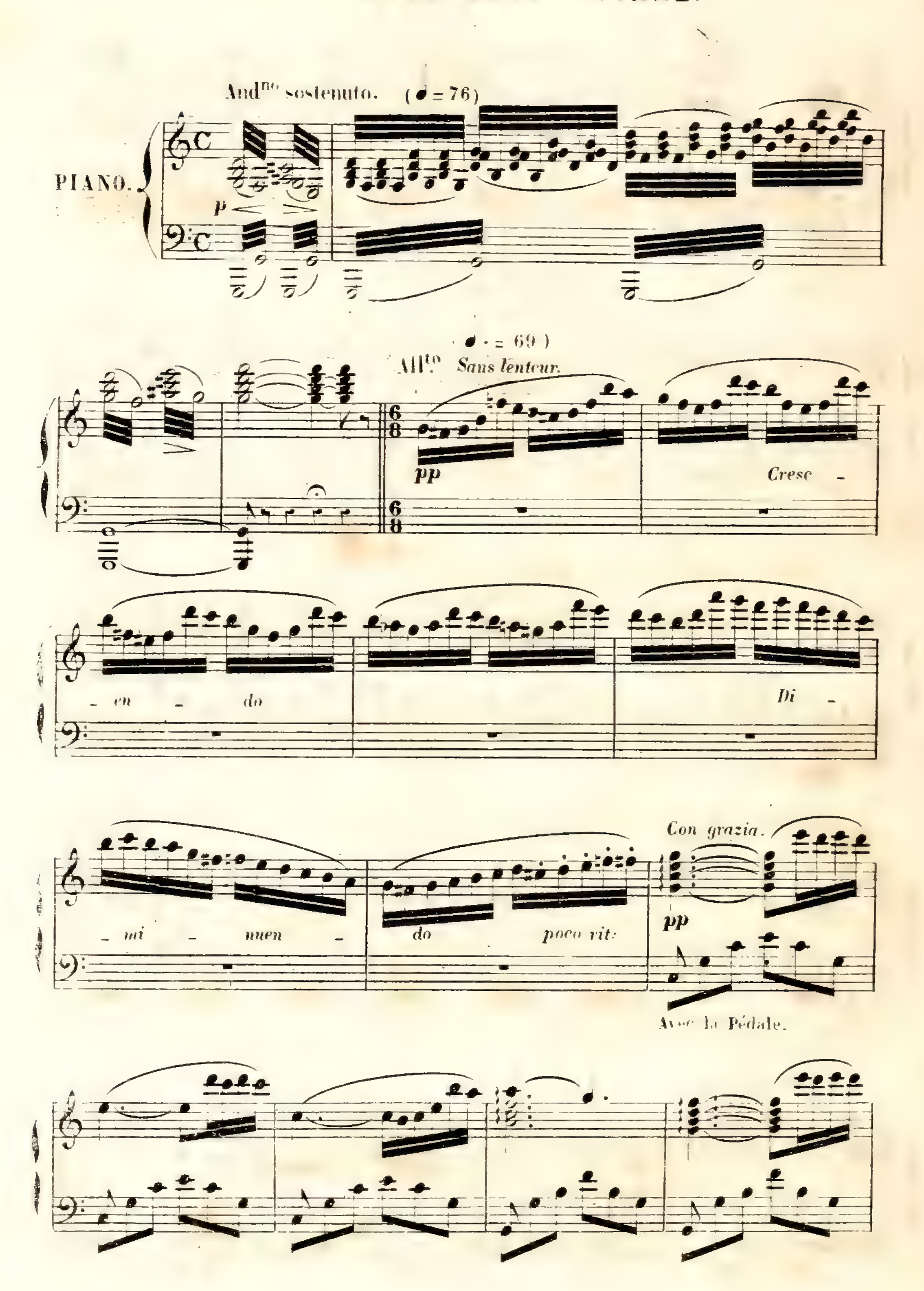
**p**
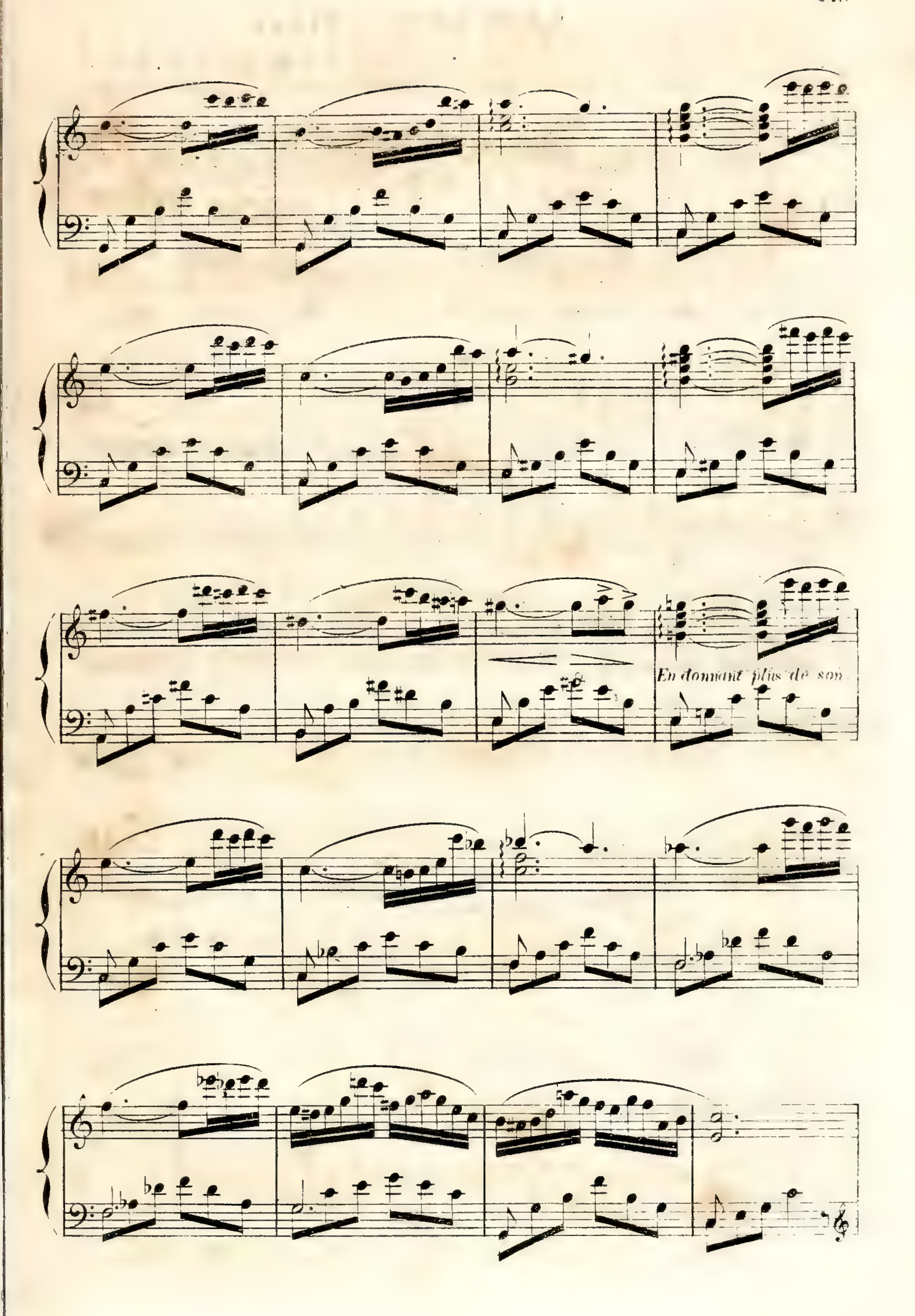

plus aux mau_vais jours Viens par_tons le ciel nous ras_
plus aux mau_vais jours Viens par_tons le ciel nous ras_
rf
_sem_ble Dieu sou_rit à nos a_mours Viens par_tons le ciel nous ras_
_sem_ble Dieu sou_rit à nos a_mours Viens par_tons le ciel nous ras_
rf
_sem_ble Dieu sou_rit à nos a_mours Viens par_
_sem_ble Dieu sou_rit à nos a_mours Viens par_
Animez.
fp
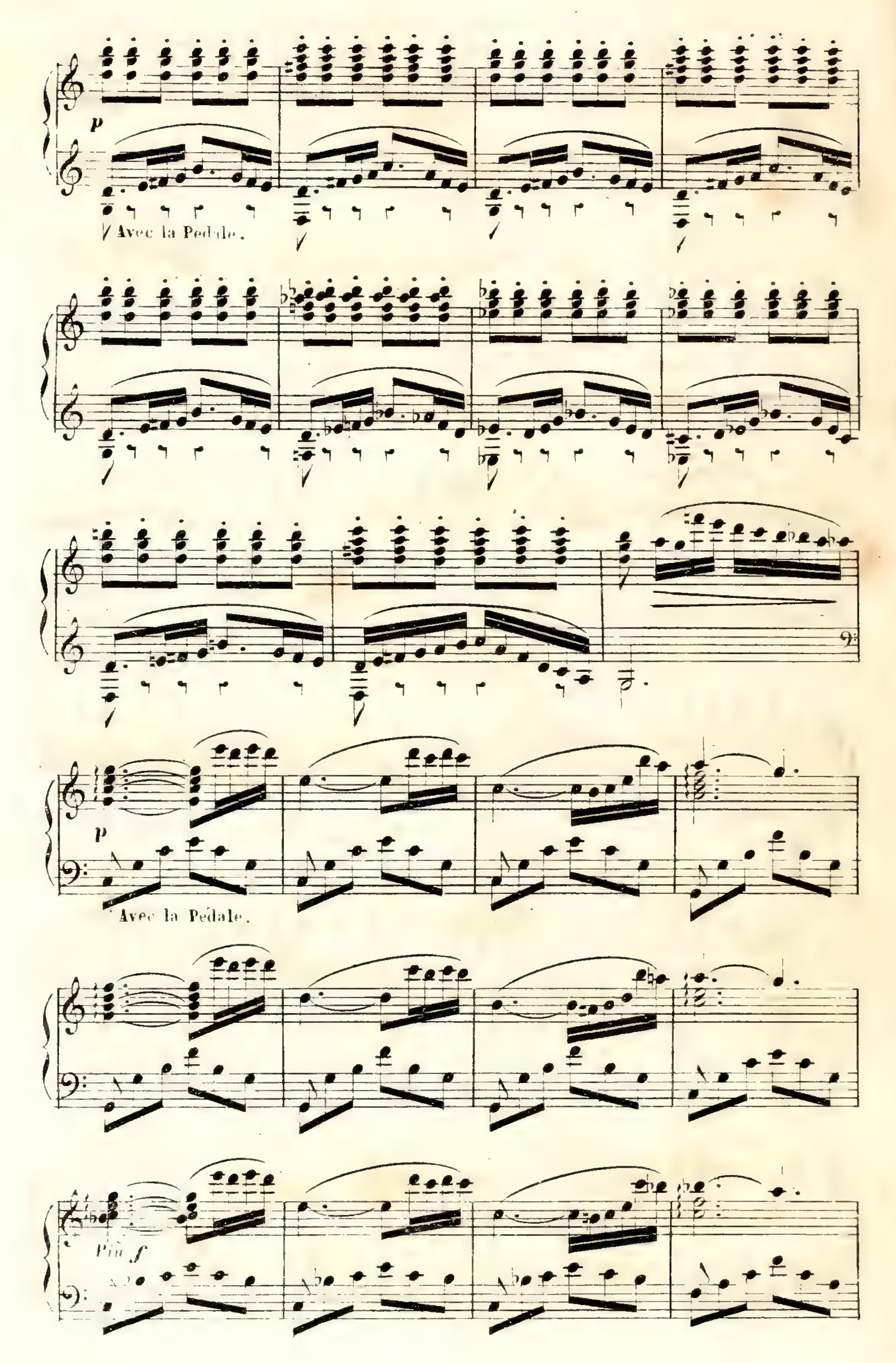

_tons Viens par _ tons Oui Dieu sou _
_tons Viens par _ tons Oui Dieu sou _
fp
_rit à nos a _ mours ah!
_rit à nos a _ mours ah!
Cresc:
Viens par _ _ tons.
Viens par _ _ tons.
ff
ff

## N° 18.
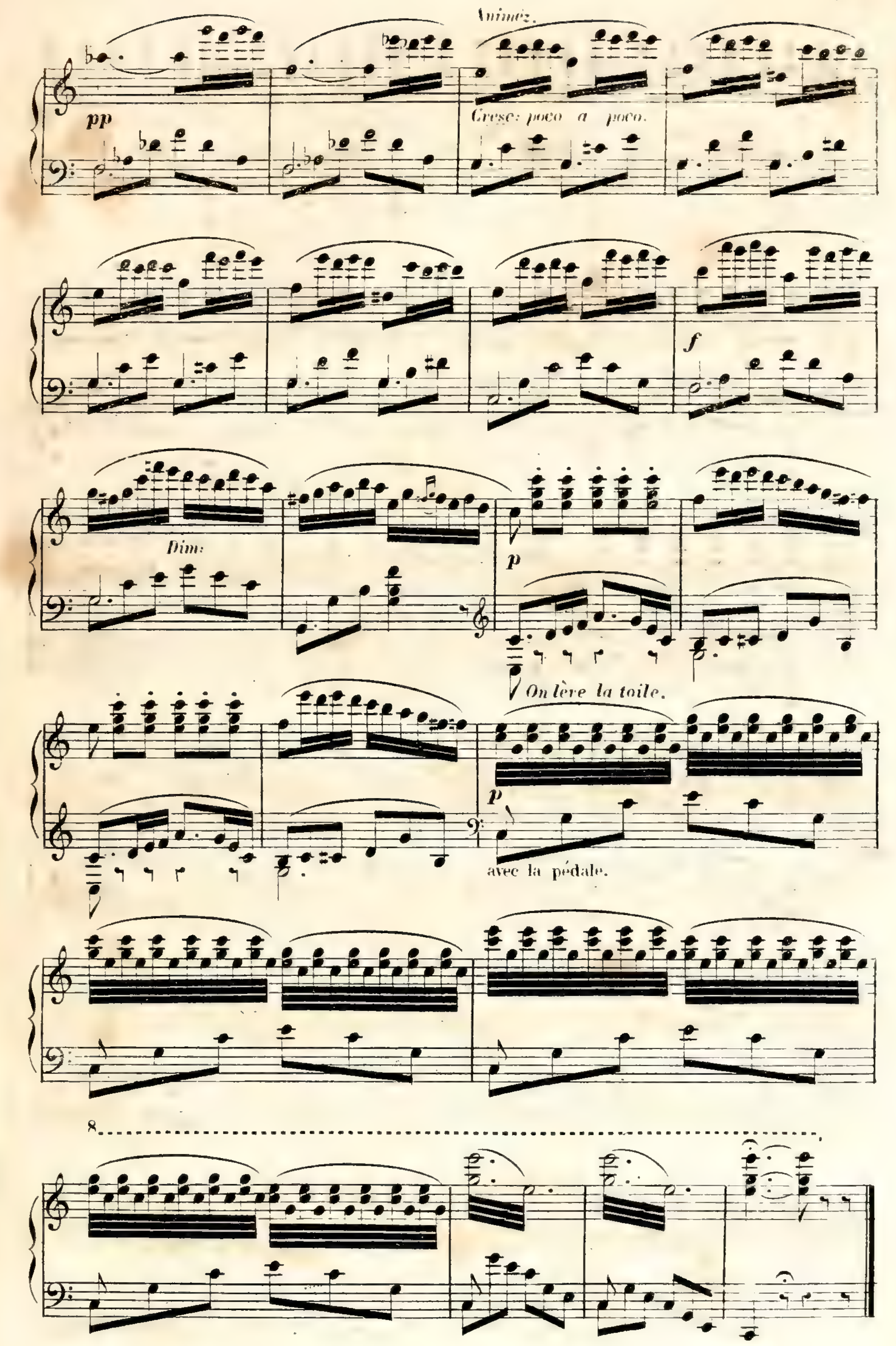
# ENTR'ACTE et FINAL.
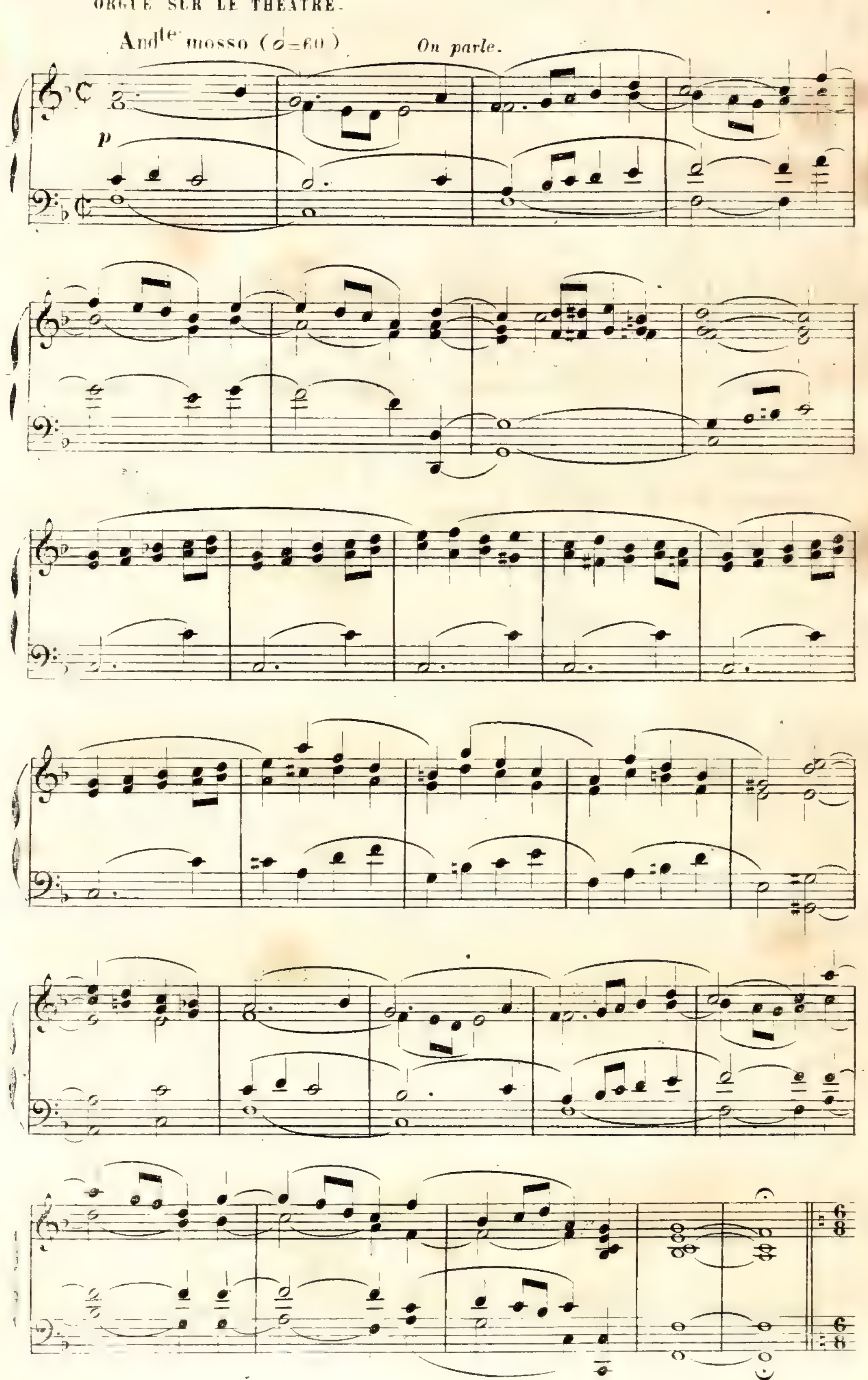



En donnant plus de son.
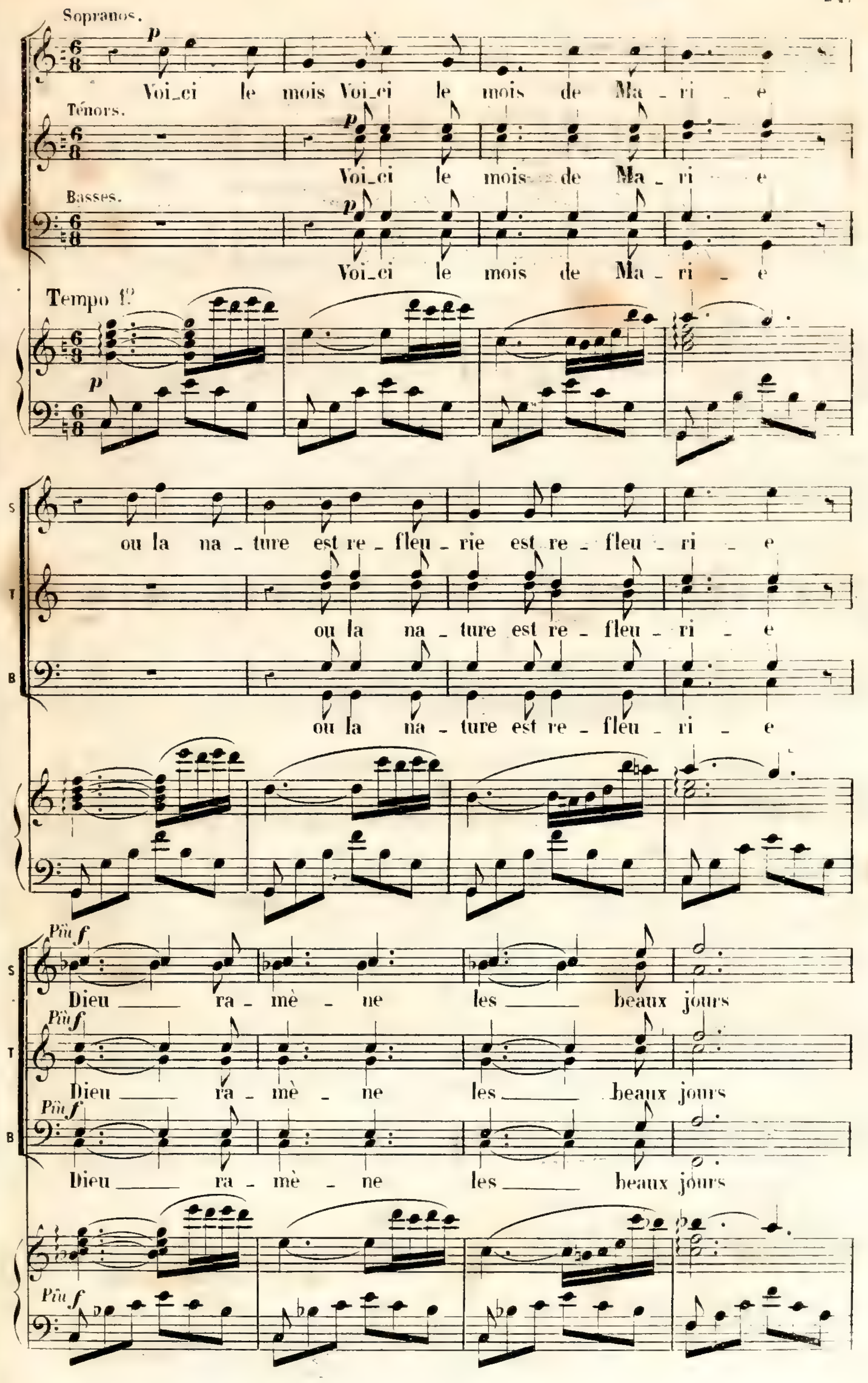


p
Avec la Pedale.
p
Avec la Pédale.
Più f


Animéz.
pp
Cresc: poco a poco.
f
Dim:
p
On lève la toile.
p
avec la pédale.
8
Ped.

ORGUE SUR LE THÉÂTRE.




Sopranos.
Voi_ci le mois Voi_ci le mois de Ma _ ri _ e
Ténors.
Voi_ci le mois de Ma _ ri _ e
Basses.
Voi_ci le mois de Ma _ ri _ e
Tempo 1º
ou la na _ ture est re _ fleu _ rie est re _ fleu _ ri _ e
ou la na _ ture est re _ fleu _ ri _ e
ou la na _ ture est re _ fleu _ ri _ e
Più f
Dieu ra _ mè _ ne les beaux jours
Dieu ra _ mè _ ne les beaux jours
Dieu ra _ mè _ ne les beaux jours

*Cres poco a poco.*

il unit ces cœurs fi_dè _ les il u_nit ces cœurs fi _ dè _ les

*Cres poco a poco.*

il unit ces cœurs fi_dè _ les il u_nit ces cœurs fi _ dè _ les

*Cres poco a poco.*

il unit ces cœurs fi_dè _ les il u_nit ces cœurs fi _ dè _ les

*Animez.*

*Cres poco a poco.*

par des chaî _ nes é _ ter_nel _ les et sou _

par des chaî _ nes é _ ter_nel _ les et sou _

par des chaî _ nes é _ ter_nel _ les et sou _

*Dim.*

_ rit a leurs a_mours a leurs a _

*Dim.*

_ rit a leurs a_mours a leurs a _

*Dim.*

_ rit a leurs a_mours a leurs a _

*Dim.*

S — _mours ___

T — _mours ___

B — _mours ___

All.º mod.to

*p* *Cresc.*

PIERRE.

mes amis Simonne est ma femme salut à vous tous mais qu'avez vous pourquoi vous

*ff* *ff* *ff* *p*

ZÉNOBIE.

hé _ las! nous songions que ma_da_ me ne peut li_re dans vos yeux cet a_

P — taire?

Tempo.

*p*
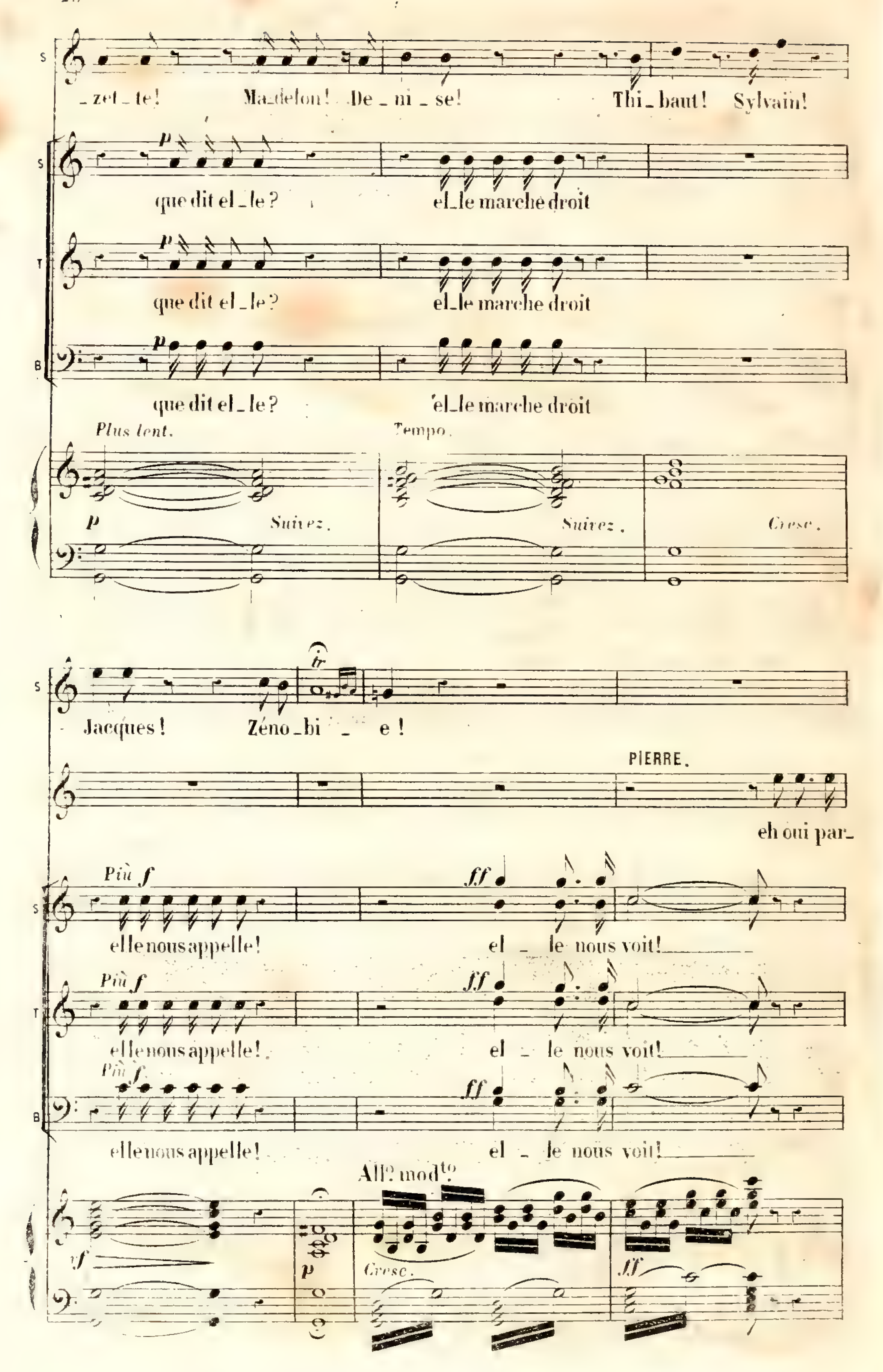
SIMONNE.
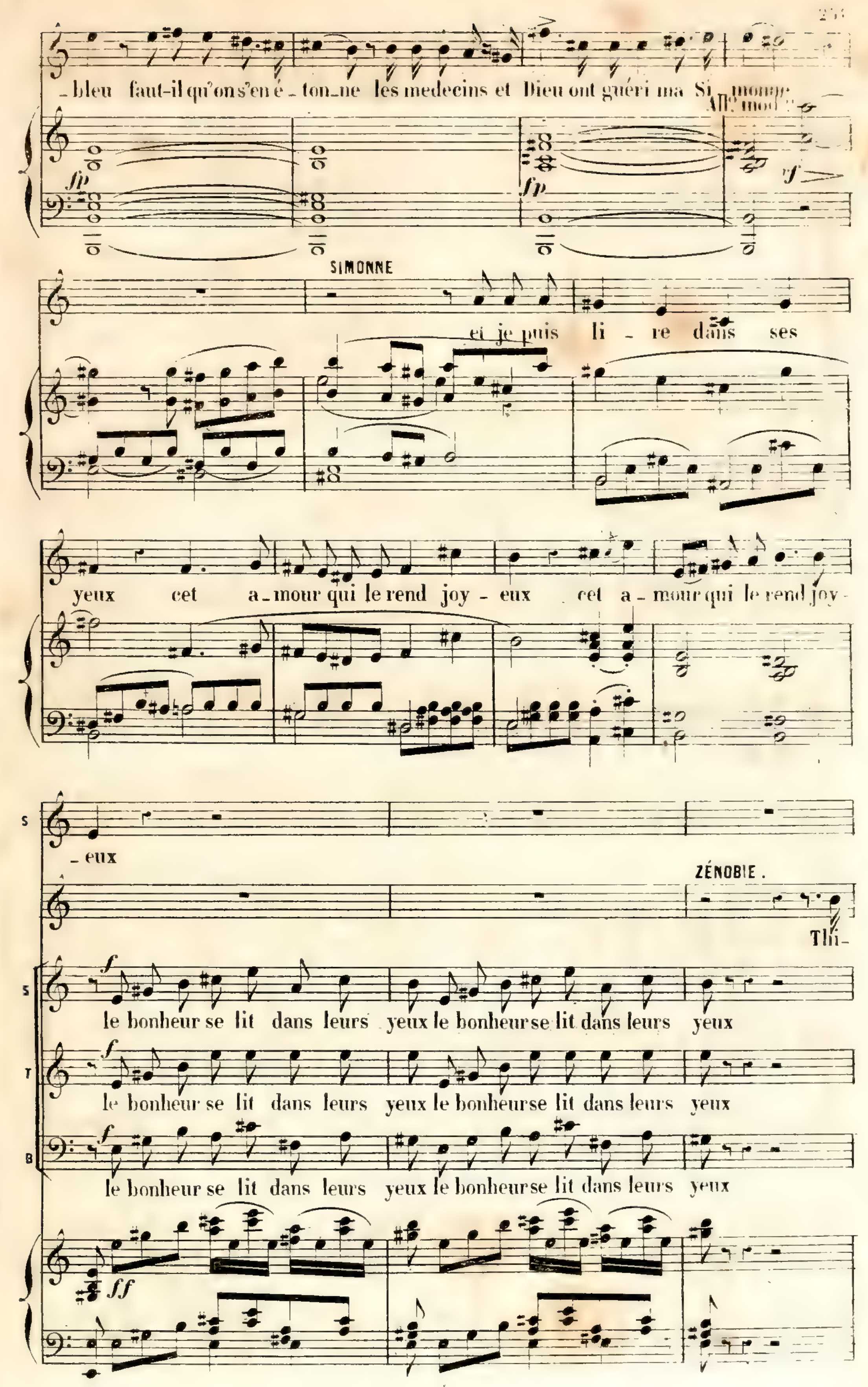
bonjour Su_
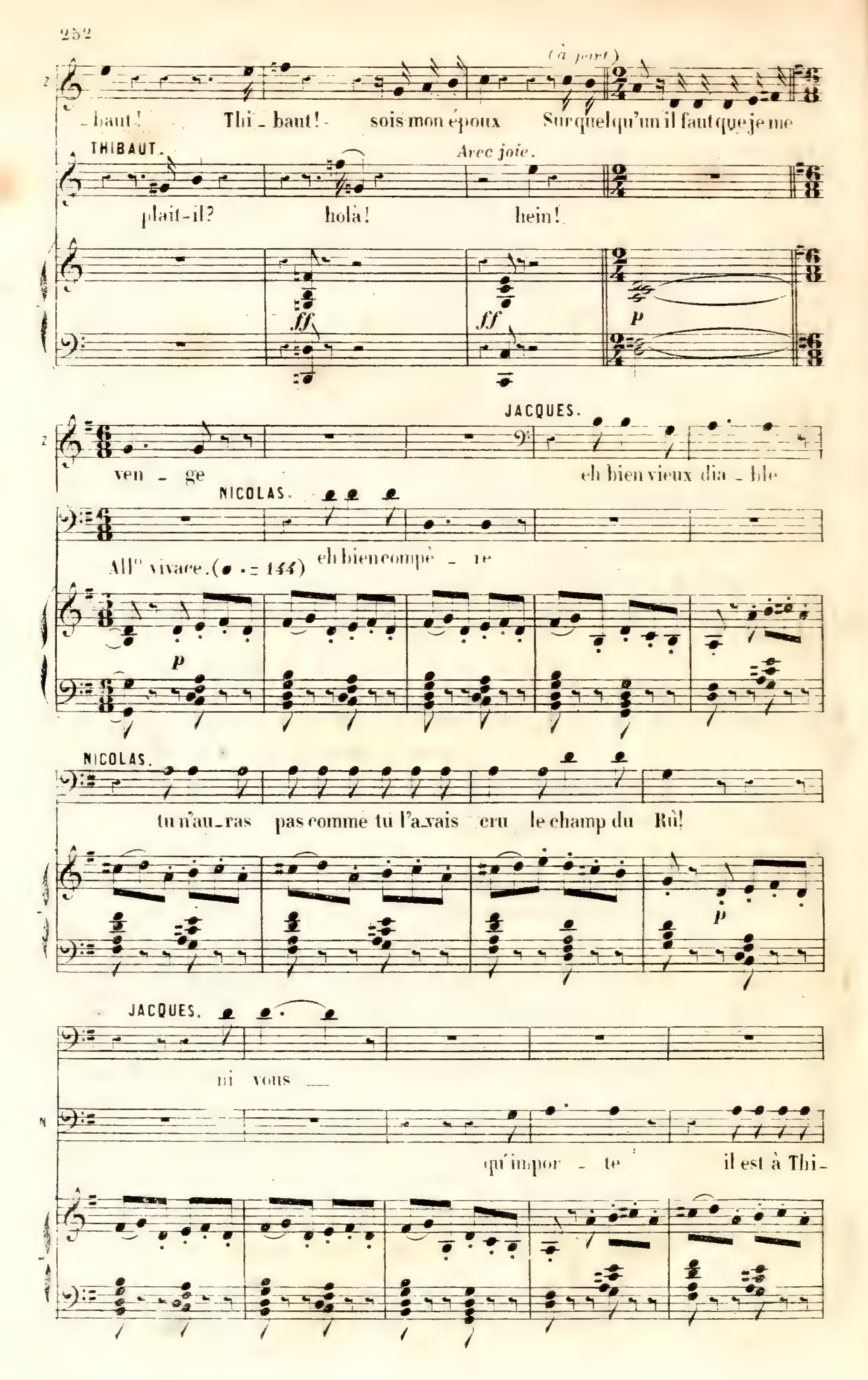
Z — _mour qui le rend joy _ eux cet a _ mour qui le rend joy _ eux
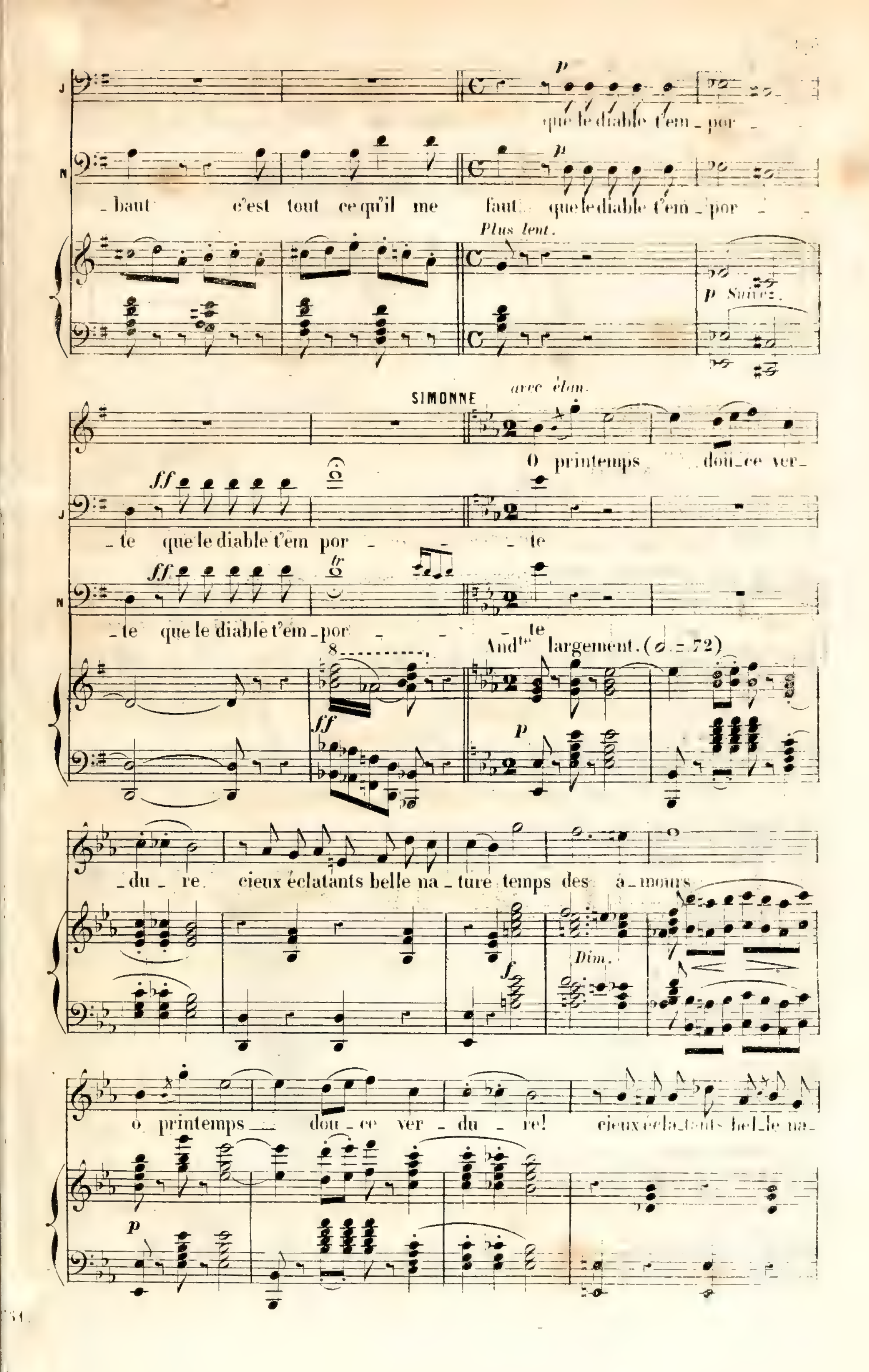
*f*
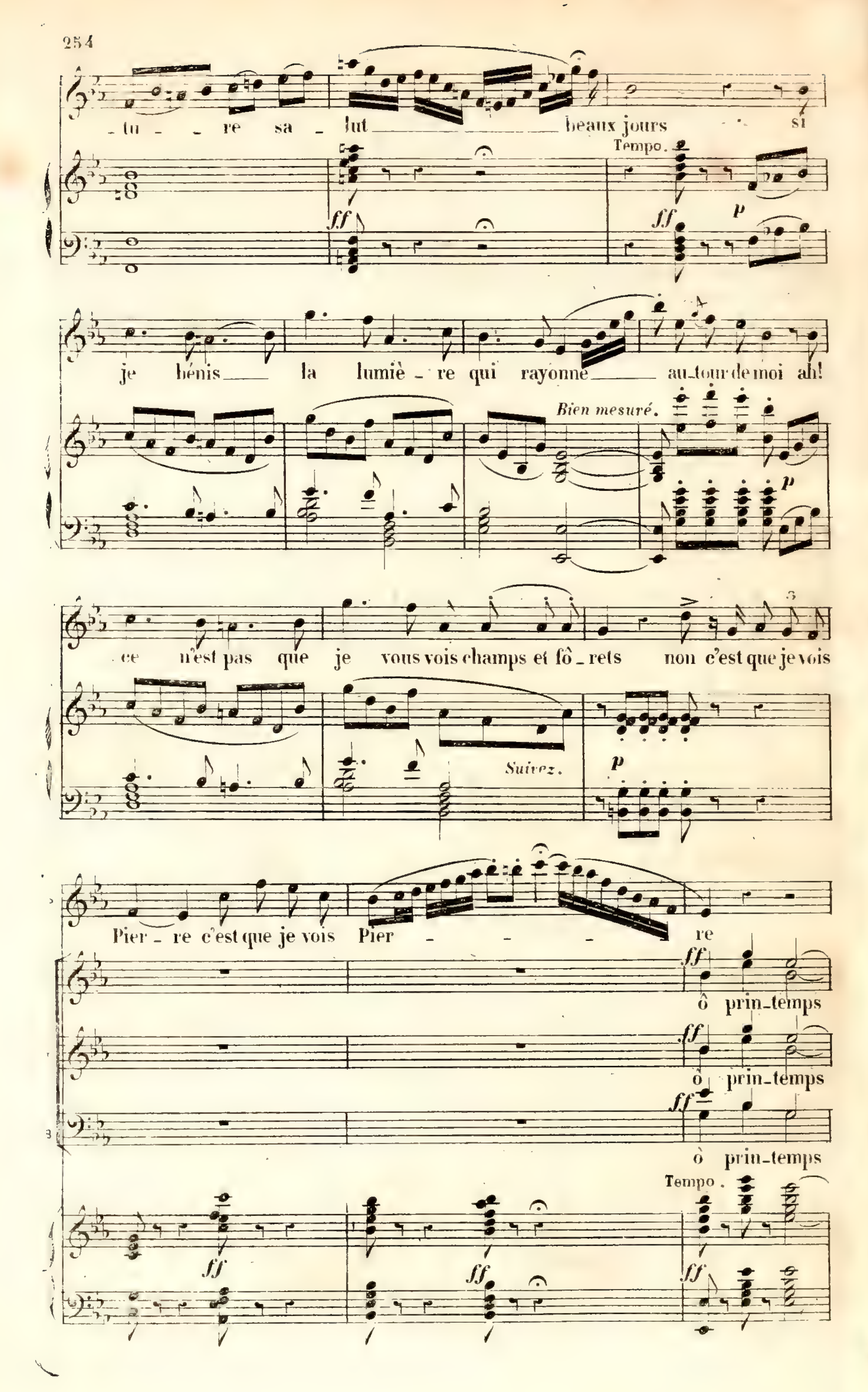
N°1.
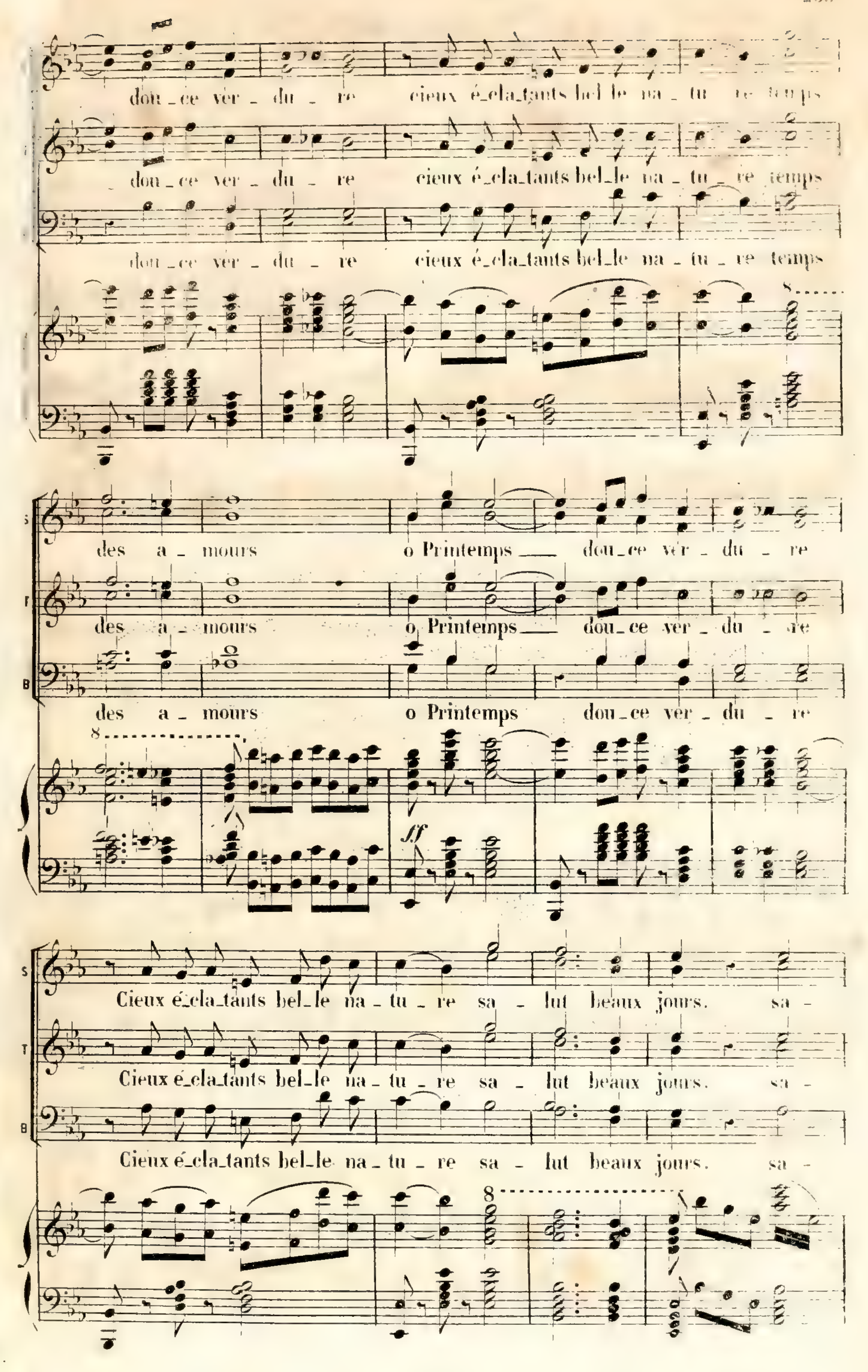

S
_zet_te! Ma_delon! De_ni_se! Thi_baut! Sylvain!
S
p
que dit el_le? el_le marche droit
T
que dit el_le? el_le marche droit
B
que dit el_le? el_le marche droit
Plus lent.
Tempo.
p
Suivez.
Suivez.
Cresc.
Jacques! Zéno_bi_e!
tr
PIERRE.
eh oui par_
Più f
ff
elle nous appelle! el_le nous voit!
elle nous appelle! el_le nous voit!
elle nous appelle! el_le nous voit!
All° mod^to
rf
p
Cresc.
fff
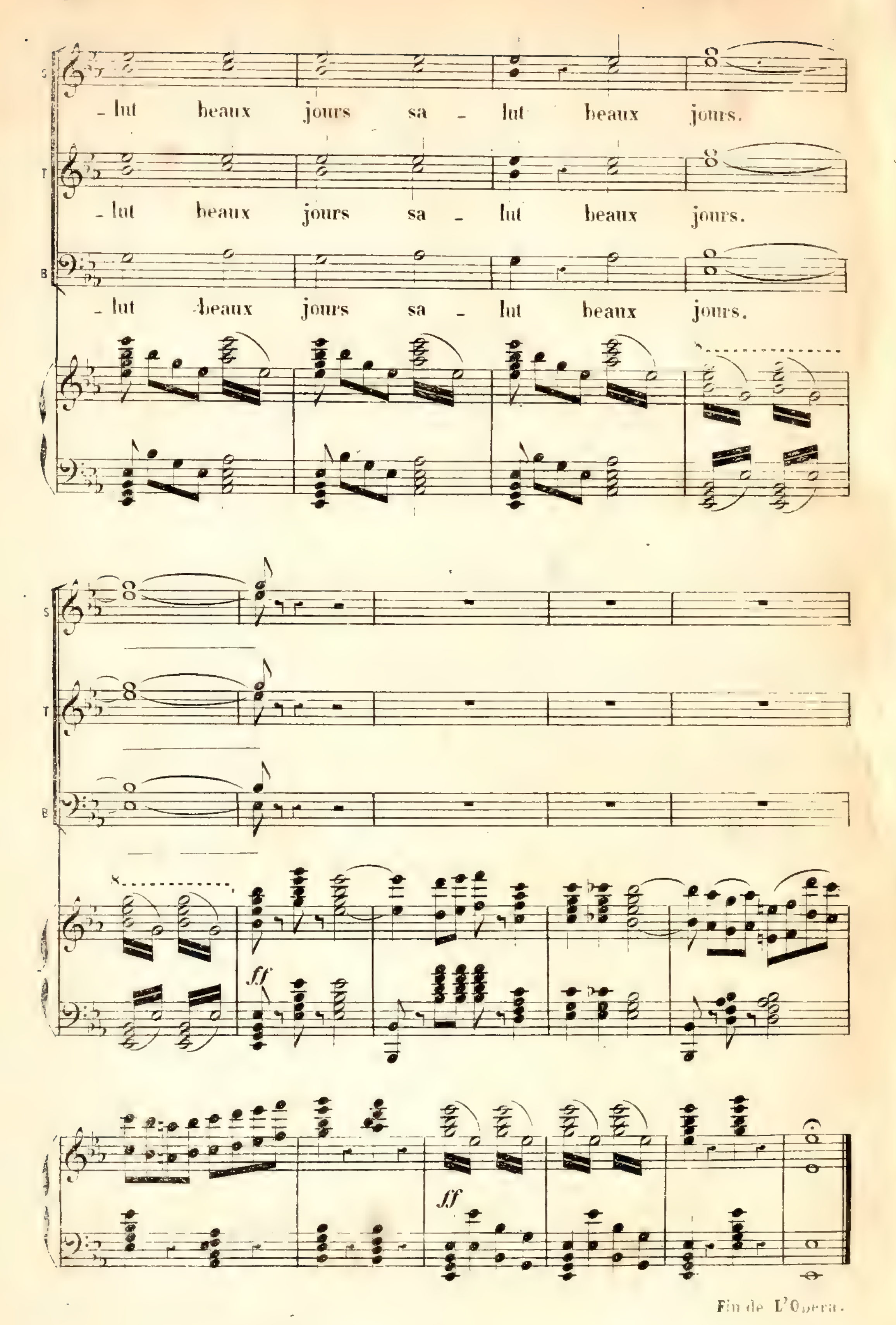

-bleu faut-il qu'on s'en é - ton-ne les medecins et Dieu ont guéri ma Si-monne
SIMONNE
et je puis li - re dans ses
yeux cet a-mour qui le rend joy - eux cet a - mour qui le rend joy-
-eux
ZÉNOBIE.
Thi-
S
le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux
T
le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux
B
le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux


(à part)
_baut! Thi_baut! sois mon époux Sur quelqu'un il faut que je me
THIBAUT.
Avec joie.
plait-il? holà! hein!
ff
ff
p
ven _ ge
JACQUES.
eh bien vieux dia _ ble
NICOLAS.
eh bien compè _ re
All° vivace. (♩. = 144)
p
NICOLAS.
tu n'au_ras pas comme tu l'a_vais cru le champ du Rû!
p
JACQUES.
ni vous
qu'impor _ te il est à Thi-


J
que le diable t'em _ por _
N
_ baut c'est tout ce qu'il me faut que le diable t'em _ por _
Plus lent.
p Suivez.
SIMONNE
avec élan.
O printemps dou_ce ver_
J
_ te que le diable t'em por _ _ te
N
_ te que le diable t'em _ por _ _ te
And^te largement. (𝅗𝅥 = 72)
_ du _ re. cieux éclatants belle na _ ture temps des a _ mours
Dim.
o printemps dou _ ce ver _ du _ re! cieux écla_tants bel_le na_


-tu - re sa - lut beaux jours si
Tempo.
ff
p
je bénis la lumiè - re qui rayonne au-tour de moi ah!
Bien mesuré.
ce n'est pas que je vous vois champs et fô - rets non c'est que je vois
Suivez.
Pier - re c'est que je vois Pier - re
ô prin-temps
ô prin-temps
ô prin-temps
Tempo.


S
T
B
dou_ce ver_du_re cieux é_cla_tants bel_le na_tu_re temps
des a_mours o Printemps dou_ce ver_du_re
ff
Cieux é_cla_tants bel_le na_tu_re sa_lut beaux jours. sa_
8




Fin de L'Opera.

Imp. Moucelot rue Gᴺ des Ps Champs 27.





